

# DIRECTIONS DE TRAVAIL POSSIBLES AUTOUR DE L'ECOUTE D'UNE OEUVRE

## TRAVAIL VOCAL

Reproduire la  
mélodie , le thème musical ,  
apprendre le chant s'il s'agit d'une oeuvre chantée

## TRAVAIL RYTHMIQUE

Comprendre l'organisation rythmique.  
Maîtriser PULSATION et RYTHME.  
Parler d'OSTINATO  
RYTHMIQUE. Accompagner l'oeuvre avec  
des petites percussions  
==>cf : Odi-Act'.

## TRAVAIL CORPOREL

Exercer ses capacités  
sensorielles et motrices  
==>découvrir la structure de  
l'oeuvre

## TRAVAIL SUR LES PARAMETRES SON

**Timbre , hauteur,**  
(==>instruments ),  
**durée** (notion de  
TEMPO) , **intensité**

*Reconnaître une  
oeuvre du répertoire  
travaillé, la situer dans  
son contexte de  
création, porter à son  
égard un jugement  
esthétique*

## TRAVAIL DE RECHERCHE DE DOCUMENTS

(sur le compositeur , sur la période  
historique concernée )

## TRAVAIL SUR LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

(que l'on entend dans l'oeuvre )

## TRAVAIL HISTORIQUE

Situer l'oeuvre et son compositeur  
dans une frise historique et mettre  
en // les autres artistes de la même  
époque

## TRAVAIL ESTHETIQUE

Ecouter des interprétations différentes de la même  
oeuvre (ou d'une oeuvre « classique » interprétée  
« jazz »  
Acquérir des éléments de discussion et de  
comparaison afin de développer des arguments  
esthétiques pour justifier ses goûts .

Avec 2 CONDITIONS :de travail :

Créer un climat propice à l'écoute :

Être **RECEPTIF**

Proposer des situations précises

Être **ATTENTIF**

