

DIRECTIONS DE TRAVAIL POSSIBLES AUTOUR DE L'ECOUTE D'UNE OEUVRE

TRAVAIL VOCAL

Reproduire la
mélodie , le thème musical ,
apprendre le chant s'il s'agit d'une oeuvre chantée

TRAVAIL RYTHMIQUE

Comprendre l'organisation rythmique.
Maîtriser PULSATION et RYTHME.
Parler d'OSTINATO
RYTHMIQUE. Accompagner l'oeuvre avec
des petites percussions
==>cf : Odi-Act'.

TRAVAIL CORPOREL

Exercer ses capacités
sensorielles et motrices
==>découvrir la structure de
l'oeuvre

TRAVAIL SUR LES PARAMETRES SON

Timbre , hauteur,
(==>instruments),
durée (notion de
TEMPO) , **intensité**

*Reconnaître une
oeuvre du répertoire
travaillé, la situer dans
son contexte de
création, porter à son
égard un jugement
esthétique*

TRAVAIL DE RECHERCHE DE DOCUMENTS

(sur le compositeur , sur la période
historique concernée)

TRAVAIL SUR LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

(que l'on entend dans l'oeuvre)

TRAVAIL HISTORIQUE

Situer l'oeuvre et son compositeur
dans une frise historique et mettre
en // les autres artistes de la même
époque

TRAVAIL ESTHETIQUE

Ecouter des interprétations différentes de la même
oeuvre (ou d'une oeuvre « classique » interprétée
« jazz »
Acquérir des éléments de discussion et de
comparaison afin de développer des arguments
esthétiques pour justifier ses goûts .

Avec 2 CONDITIONS :de travail :

Créer un climat propice à l'écoute :

Être **RECEPTIF**

Proposer des situations précises

Être **ATTENTIF**

