

Les activités d'écoute

Les objectifs de l'écoute musicale :

- Rendre l'élève curieux de découvrir de nouvelles musiques
- Développer sa sensibilité et son goût artistique
- Affiner sa perception auditive
- Faire acquérir des notions et un vocabulaire spécifiques
- Donner des repères culturels et temporels

Au cycle 3, l'écoute se développe et devient plus analytique et plus opératoire :

L'élève devient capable de distinguer comme de mémoriser, l'organisation des éléments dans leur ordre mais aussi dans leur superposition. Il commence à faire de comparaisons entre des œuvres, des aller-retour volontaire entre différents plans sonores. Le recours au codage et à la partition devient un guide utile. L'accroissement du lexique spécifique pour nommer et caractériser les sons comme les divers aspects d'une musique devient indispensable.

Compétences devant être acquises en fin de cycle 3

- soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute.
- repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation en faisant appel à un lexique approprié.
- reconnaître une œuvre préalablement étudiée : la situer dans le temps et l'espace.
- exprimer ses émotions et ses préférences en utilisant ses connaissances.

L'écoute musicale doit restée très liée à la pratique des autres activités musicales (vocales, rythmiques, instrumentales). En effet, les élèves seront, par exemple, plus attentifs à l'extrait le *Chœur des Hébreux* dans *Nabucco* de Verdi qu'ils auront pratiqué en classe des jeux vocaux mettant en évidence l'intensité et les nuances. A l'inverse, l'audition de cette œuvre contribuera certainement à l'évolution de production en cours ou à la création de nouvelles.

Une proposition de démarche d'écoute

L'écoute d'une œuvre musicale s'appuie sur des approches complémentaires réparties sur plusieurs séances.

- Une première écoute privilégiera la sensibilité et l'imagination en s'attachant à la globalisation de événements sonores.
- Les étapes suivantes amèneront l'élève à découvrir puis à s'approprier les éléments techniques et / ou culturels.

Déroulement	Compétences	
-------------	-------------	--

<p>1ère écoute <i>la préparation</i> ± 3'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Soutenir une écoute prolongée 	<p>Cette première écoute suppose un état de disponibilité qui exclue toute autre activité. Elle amène l'élève à s'imprégner du climat de l'œuvre. Pas de consigne particulière.</p>
<p>2ème écoute ± 3' <i>les premières impressions et la description</i> ± 15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer spontanément ses impressions, son ressenti ➤ Développer la capacité à décrire ce qui a été écouté ➤ Faire appel à un lexique approprié 	<p>A l'issue de cette 2ème écoute, les élèves seront invités à s'exprimer librement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ soit de manière sensible sur des modes variés (verbe, geste, mouvement,, image, dessin, graphisme, etc. induits éventuellement par une consigne initiale) ➤ soit par la paroles en utilisant leurs connaissances , leur vocabulaire déjà acquis. ➤ soit en demandant de faire une liste de cinq mots ou images qui leur viennent à l'esprit pendant qu'ils écoutent l'œuvre.
		<p>Les premières impressions peuvent être très révélatrices. Elles peuvent nous révéler plus sur nous-mêmes que sur la pièce musicale parce que les sons que nous aimons ou que nous n'aimons pas sont fortement influencés et déterminées par nos expériences d'écoute antérieures. L'enseignant va donner le titre et le nom du compositeur aux élèves si cela n'a pas été fait auparavant. Les élèves vont tenter de décrire verbalement ce qui a été écouté.(instruments reconnus, lent, rapide, aigu, grave, etc.) L'enseignant notera tout ce qui est dit par les élèves. Les élèves prennent ou entendent ce qui les intéresse et le décrivent dans leur langage et à leur façon. Ils vont développer un vocabulaire plus technique pour décrire la musique et ce vocabulaire s'enrichira avec la pratique.</p>
<p>3ème écoute ± 6' (deux fois 3') <i>l'analyse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser des consignes d'écoute ➤ Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation en faisant appel à un lexique approprié. 	<p>A partir de cette écoute, l'enseignant donne des consignes aux élèves en vue d'attirer leur attention sur certains éléments ou sur un paramètre précis (apparition d'un soliste, variation d'intensité, mouvement...) (voir mots-clés sur les fiches « 1 compositeur/1 œuvre »)La consigne et les réponses peuvent être ou gestuelles (battre une pulsation légère, lever le doigt à l'apparition d'un thème, d'un instrument...) afin d'éviter de parasiter l'écoute par la parole.</p>
<p>4ème écoute ± 3' <i>l'information générale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître une œuvre préalablement étudiée : la situer dans le temps et l'espace. 	<p>L'enseignant donne des informations complémentaires sur l'œuvre, sur le compositeur (quelques éléments biographiques) , sur le style , sur les instruments utilisés et bien évidemment situe l'œuvre historiquement et géographiquement.</p> <p>Les élèves peuvent eux-mêmes s'informer davantage sur l'œuvre : chercher des informations biographiques sur le compositeur (ou l'interprète), faire un survol des aspects</p>

± 15'		historique, social, politique et culturel de la période où la musique a été composée et présentée pour la première fois, écouter d'autres œuvres du même compositeur ou d'autres œuvres provenant de la même culture, puis discuter des similarités ou des différences...
7ème écoute ± 3' <i>Le jugement averti</i> ± 10'	➤ Exprimer ses émotions et ses préférences en utilisant ses connaissances.	<p>Les étapes précédentes devraient donner aux élèves les critères nécessaires pour se forger une opinion avisée au sujet de l'œuvre musicale. L'enseignant reprendra les mots notés lors des premières impressions et notera toute opinion changée. Si les premières impressions persistent, insister pour que les élèves justifient leurs réponses.</p> <p><i>Les étapes d'analyse et de réflexion au sujet d'une œuvre musicale fourniront aux élèves une base pour réagir à une expérience d'écoute, et les encourager à entreprendre leurs propres expériences d'écoute avec un esprit ouvert. Ce procédé devrait aider les élèves à mieux comprendre, à mieux apprécier la musique et à aimer en écouter.</i></p>