

Développer les capacités d'écoute à l'école

Quels choix ? Quelles actions ?

Compétences visées	Développer des capacités	Supports sonores envisagés	Mises en œuvre
Capter l'attention	Comparer Classer Reconnaître Identifier } des sons <u>Percevoir des paramètres du son isolément :</u> timbre / intensité / hauteur / durée	Objets sonores Bruits Environnement (rural, urbain) Jeux vocaux, chansons Musiques instrumentales et vocales simples	Lier l'audition à la production Proposer des activités à caractère ludique Écouter des extraits sonores très brefs : 1 à 2 min Solliciter des réponses corporelles, gestuelles, vocales, verbales individuelles et / ou collectives
Soutenir l'attention	<u>Écouter dans la continuité :</u> <ul style="list-style-type: none"> • se concentrer • mémoriser • percevoir des masses sonores et des émergences • acquérir le sens de la phrase musicale • audition intérieure 	Paysages sonores Musiques avec changements de nuance, de mouvement Apparition successives d'instruments Formes simples (rondo, ABA, thème et variations) Deux séquences courtes qui s'opposent Évolution d'une mélodie	Travailler par imprégnation puis proposer une analyse de l'extrait écouté Solliciter des réponses corporelles, gestuelles, vocales, verbales individuelles et / ou collectives
Affiner l'écoute	Percevoir des paramètres associés Écouter dans la simultanéité (sensibilisation à la polyphonie, préparation à la chorale)	Voix ou instruments de sonorités plus proches Phonèmes, langues étrangères Accords à 2 sons Une mélodie et un son tenu Un chant + accompagnement rythmique ou mélodique Une mélodie + ostinato 2 mélodies superposées 2 instruments 2 puis 3 niveaux sonores	Faire appel à l'acuité auditive et à la mémoire Lier l'audition à la production
Aider à donner des repères dans le temps et l'espace sonore	Écouter dans les deux dimensions	Plusieurs familles d'instruments Plusieurs instruments Plusieurs niveaux sonores Des extraits musicaux plus longs ou plus complexes avec différents plans sonores	Proposer plusieurs auditions d'un même extrait Proposer d'utiliser des codages simples pour traduire les différents niveaux sonores
Sensibiliser aux voix et aux instruments d'autres cultures et d'autres époques	Acquérir l'idée de racines culturelles, la notion culture, de civilisation. Acquérir des repères culturels et des connaissances.	Musiques instrumentales et vocales appropriées	Étudier l'Histoire des Arts Faire du lien avec les autres disciplines (histoire, géographie, littérature, théâtre, etc.)