

1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Période jazz classique						Période jazz moderne				
Gospel		Jazz New Orléans		Jazz swing		Be-Bop		Jazz cool		Free jazz et jazz rock
Blues - Ragtime										
Negro spiritual										
<p><b>Miles DAVIS</b> 1926- 1991</p>  <p>Trompettiste et compositeur américain</p>		<p>Issu d'une famille bourgeoise et mélomane, Miles Davis apprit la trompette et dès 19 ans, il enregistrait déjà avec le saxophoniste Charlie Parker. En 1949, il participa au Festival international de jazz à Paris. A son retour, enregistrements et performances scéniques se succédèrent, notamment grâce au quintette qu'il forma avec John Coltrane. Quand, en 1957, il enregistra à Paris la musique du film <i>Ascenseur pour l'échafaud</i>, il avait atteint une renommée qui dépassait le cercle des amateurs de jazz. Mais, en parallèle, des soucis de santé et les excès d'une vie par trop sulfureuse l'éloignèrent de la scène. Il y fit son retour dans les années 1980 sous le signe du jazz-rock. Il continua ainsi de traverser, toujours avec talent, les styles de la musique afro-américaine. On retrouve, en effet, du cool jazz à la fusion en passant par le hard bop, la sonorité singulière de sa trompette et une utilisation unique du silence. Ce parcours incroyable fit de lui un des musiciens de jazz les plus emblématiques.</p>								
<b>Les mots-clés</b>		<b>Batterie et balais - Trompette bouchée – Saxophone - Solo – Section rythmique -Ostinato</b>								
<b>All Blues</b>		<b>Genre : Blues</b>								
		<b>Formation</b> : trompette – deux saxophones - piano – basse - batterie								
<p>Durée de l'extrait proposé: 3 min 50 Durée de l'œuvre : 11min 33 CD : Kind of Blue Miles Davis Ed. Colombia Tristar</p>		<p>All Blues est un blues, repris par de nombreux musiciens. Son apparente facilité a fait de ce titre un des morceaux préférés des jazzmen amateurs utilisant le Real Book ( livre qui rassemble de nombreux standards de jazz). Ce standard de jazz est extrait d'un album Kind of Blue(1959) , œuvre majeure de Miles Davis et considéré comme une des meilleure vente d'albums de jazz de tous les temps ! Kind of Blue aura beaucoup d'influence sur la musique jazz, mais aussi sur le rock (source d'inspiration pour les Pink Floyd par exemple).</p>								
<b>Exploitations pédagogiques</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Écouter dès le début de l'extrait le piano et la batterie, et remarquer tout spécifiquement le timbre des balais qui frottent sur la peau de la caisse en un mouvement de rotation jusqu'à 0 min 11</li> <li>● Remarquer les entrées successives de la section rythmique ( piano / basse / batterie) qui servent de tapis sonore à l'ostinato des saxophones : entrée des saxophones à 0'11</li> <li>● Chanter l'<b>ostinato</b> des saxophones sur diverses onomatopées (doum – doum / pam-pam/ ...)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frapper cet ostinato dans les mains.</li> <li>● Repérer l'entrée de la trompette bouchée 0 min21</li> <li>● Essayer de suivre les deux plans sonores : l'un à caractère mélodique varié joué par la trompette l'autre à caractère mélodique répétitif ( ostinato) joué par la section rythmique et les saxophones.</li> </ul>								

- Écouter le solo de trompette de 1 min 46 à 3 min 50 : improvisation à partir du thème.
- Découvrir le saxophone et la trompette et plus spécialement la trompette bouchée .
- Les chorus s'enchaîneront successivement par le saxophone alto puis par le piano.

**Autres œuvres**

*Miles Ahead; Porgy and Bess; Kind of Blue; Bitches Brew; On the corner; Doo-hop*