

1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Période jazz classique						Période jazz moderne				
Gospel		Jazz New Orléans		Jazz swing		Be-Bop		Jazz cool		Free jazz et jazz rock
Blues - Ragtime										
Negro spiritual										
<p><b>Chick COREA</b> 1941 -</p>  <p>Pianiste et compositeur américain</p>		<p>Né d'un père amateur de jazz et de musique classique, Chick Corea commença à apprendre le piano dès l'âge de 4 ans. Il entra dans la prestigieuse école de musique Julliard_ pour étudier le piano. Dès 1964, il collabora dans les formations de maîtres du jazz. Après son premier album, il intégra le groupe de Miles Davis jusqu'en 1970. C'est alors qu'il découvrit le piano électrique qui devint sa passion. Il fonda ensuite son groupe d'avant-garde « Circle » puis, en 1971, « Return To Forever ». Il commença à employer, à la même époque, des instruments de plus en plus électriques. Lorsque « Return To Forever » fut dissout en 1975, il collabora avec Gary Burton avec qui il enregistra de célèbres duos. Il fonda plusieurs groupes par la suite (The Elektric Band, The Akoustic Band, Origin) tout en continuant une carrière solo. Il gagna 10 Grammy Award dont 1 pour le meilleur arrangement musical pour l'album <i>Corea Concerto</i> en 2001. Par sa musique classée fusionnelle, Chick Corea est considéré comme un pianiste jazz-rock.</p>								
<b>Les mots-clés</b>		<b>Piano – Flûte traversière - Ostinato</b>								
<b>Children song n°6</b>		<b>Genre : jazz</b>								
		<b>Formation : Duo : piano – flûte traversière</b>								
<p>Durée de l'extrait proposé: 2 min 22</p> <p>Durée de l'œuvre : 2 min 22</p> <p>CD : JAZZ de J à Z ...</p> <p>CRDP Rouen</p>		<p>Children's Songs (1980) 20 « songs » pièces brèves pour piano « <i>La composition des Children's Songs constitue pour moi une expérience unique. [...] L'idée que j'avais en tête était de représenter la simplicité avec laquelle les enfants considèrent la vie. Je construisis les chants sans m'en tenir à une forme en particulier et essayai de représenter différents points de vue s'offrant aux enfants au cours de leurs années de formation. Les pièces n'ont pas cessé de prêter à divers types d'orchestration. J'en ai quant à moi choisi plusieurs que j'ai orchestrées pour les divers groupes et petits ensembles que j'ai eu au cours des années.</i> » Chick Corea</p>								
<b>Exploitations pédagogiques</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laisser les élèves s'exprimer sur la caractère de ce morceau.</li> <li>● Remarquer le côté obstiné et entêtant.</li> <li>● Reconnaître le timbre du piano qui commence seul en installant un ostinato mélodique qui va servir d'accompagnement tout au long du morceau</li> <li>● Reconnaître le timbre de la flûte traversière qui joue le thème.</li> <li>● Repérer le thème donné par la flûte puis repris et joué simultanément et sans cesse avec le piano qui garde cependant toujours l'accompagnement à la main gauche.</li> <li>● Repérer les « coupures » ( ponctuation par trois accords de piano) entre chaque phrase à 0 min 30, 1 min 00, 1 min 33...</li> <li>● Essayer de repérer le nombre de phrases musicales.</li> <li>● Fredonner le thème.</li> <li>● Suivre le thème joué par la flûte.</li> <li>● Suivre le même thème joué au piano.</li> <li>● Découvrir la flûte traversière.</li> </ul>								
<b>Autres œuvres</b>		<i>Friends, Light Years, Akoustic Band, Native Sens, Corea Concerto...</i>								

