

1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000								
Période jazz classique						Période jazz moderne												
Gospel		Jazz New Orléans		Jazz swing		Be-Bop		Jazz cool		Free jazz et jazz rock								
Blues - Ragtime																		
Negro spiritual																		
<p>Dave BRUBECK 1920 -</p>  <p>Pianiste et compositeur américain</p>		<p>Né en Californie, Dave Brubeck fit ses études musicales auprès de Darius Milhaud et Arnold Schönberg. En 1946, il forma sans succès un octet expérimental relevant en partie de la musique moderne. Il chercha pendant plusieurs années l'orchestre idéal. En 1951, il constitua avec le magnifique saxophoniste Paul Desmond, le quartet qui le rendit célèbre. Après le départ de son saxophoniste en 1967, Dave Brubeck reforma plusieurs quartets, mais sans jamais trouver un véritable successeur à l'irremplaçable Paul Desmond.</p>																
Les mots-clés		Piano – Saxophone – Ostinato*- Chorus*																
Blue rondo à la turc		<p>Genre : jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ blues car se réfère au blues note du jazz ➤ rondo car est construite sous la forme couplet-refrain ➤ à la turc car emprunte un rythme de danse turque et grecque à 4 temps inégaux : 3 temps à deux croches et un temps à trois croches 																
Durée de l'extrait proposé: 3 min 04		Formation : piano – saxophone solo - batterie																
Durée de l'œuvre : 3 min 04		<p>Le célèbre thème du <i>Blue rondo à la turc</i> est joué alternativement ou simultanément par le piano et saxophone sans relâche tout au long du morceau.</p> <p>Un ostinato rythmique s'impose dès le début joué par les accords du piano :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> <td style="text-align: center;">1 2 3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">● ● ● ●</td> <td style="text-align: center;">● ● ● ●</td> <td style="text-align: center;">● ● ● ●</td> <td style="text-align: center;">● ● ●</td> </tr> </table>									1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3															
● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●															
CD : Jazz de J à Z ... CRDP Rouen		<p>Le piano a la fois le thème et un rôle d'accompagnement (par sa rythmique) .</p> <p>Le saxophone improvise de temps à autre en s'éloignant du thème : chorus .</p> <p>Le chorus est une improvisation en solo (en jazz, à l'origine, signifiait : « jouer un refrain »)</p>																
Exploitations pédagogiques		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaître le timbre du piano et du saxophone. ● Repérer le thème repris alternativement ou simultanément par le piano et le saxophone. ● Repérer l'ostinato rythmique répété par les accords de piano et la cymbale. ● Frapper cet ostinato. ● Proposer un travail d'accompagnement instrumental rythmique avec les percussions de la classe sur l'ostinato et la pulsation. ● Noter les différences de tempo : rapide / piano # lent / saxophone ● Proposer aux élèves de se déplacer en adaptant sa vitesse à la musique. ● Écouter tout particulièrement le piano qui a à la fois le thème et la rythmique. ● Suivre tout particulièrement la rythmique et frapper l'ostinato en suivant le piano. ● Découvrir le saxophone. ● Découvrir d'autres instruments à anche dans des musiques de style différent. ● Connaître d'autres formations de jazz : le Big Band, l'Orchestre de jazz 																

	<ul style="list-style-type: none">● Définir un quartet et un quintet de jazz● Découvrir des œuvres plastiques inspirées par le jazz comme Jazz d'Henri Matisse (1947)
Autres œuvres	<i>Take five ; Three to get ready (adapté par Nougaro : le Jazz et la Java); Far more Blue; Fre more Drums; Unsquara Dance; Blulette...</i>