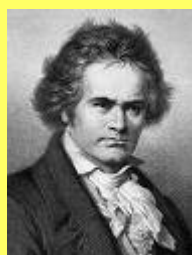


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme		Romantisme	Moderne

Ludwig van BEETHOVEN

1770 – 1827



Compositeur allemand

Né d'un père alcoolique, Ludwig van Beethoven vécut une enfance très dure. Il manifesta très jeune des dons exceptionnels, apprit le piano, le violon, l'alto et l'orgue, composa même ses premières sonates à 13 ans. Il se rendit à Vienne pour étudier avec Joseph Haydn, le compositeur le plus reconnu de l'époque. Dès lors, il ne quitta plus cette ville. Petit à petit, il devint le compositeur le plus célèbre de l'Europe. Beethoven eut une vie affective tourmentée, il perdit sa mère à 17 ans, fut chargé de famille à 21 ans, connut des amours difficiles. La majeure partie de ses œuvres fut écrite entre 1800 et 1814 : ses huit premières symphonies entre autres. A partir de 1815, Beethoven, déjà atteint d'une grave surdité, hanté par l'idée de la mort, sombra dans le désespoir et la morosité, communiqua par l'intermédiaire de carnets de conversation, devint méfiant et silencieux. Ce n'est qu'en 1822 qu'il écrivit sa dernière grande œuvre, *la Neuvième Symphonie*, qu'il n'entendit jamais. Il mourut le 26 mars 1827 alors qu'un violent orage s'abattait sur Vienne. Ses funérailles furent grandioses et suivies par des milliers de personnes.

Les mots-clés

Orchestre symphonique – Ostinato* - Crescendo*

Septième Symphonie

2ème mouvement en la mineur

Durée de l'extrait proposé: 3 min 05

Durée de l'œuvre : 40 min

CD : *Ludwig van Beethoven Ses 100 chefs-d'oeuvre* Editions EMI

Forme musicale : Symphonie

Formation : : Orchestration classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales. Notons que Beethoven emploie systématiquement les clarinettes dans toutes les symphonies, tandis que l'instrument n'était pas encore disponible dans tous les orchestres du temps de Mozart.

Beethoven voyait dans sa septième symphonie une de ses meilleures œuvres. Pour Weber au contraire, c'était une musique de fou et son auteur était devenu bon pour être enfermé à l'asile. Wagner, qui la dirigea, en avait une vision très différente puisqu'il l'avait surnommée « la Danse », probablement à cause de la prééminence de certains rythmes obstinés qu'on y rencontre ; il qualifia l'œuvre éminemment sereine.

Le succès immédiat de cette symphonie ne fut jamais démenti par la suite. De forme strictement classique, après des libertés prises dans les symphonies précédentes, elle s'avère être une composition purement musicale, sans message autobiographique ni intentions descriptives.

Cette symphonie est structurée en quatre mouvements :

- Poco sostenuto – Vivace
- Allegretto
- Presto – Assai meno presto

- Allegro con brio

- *Le 2ème mouvement : Allegretto en la mineur*, est le plus universellement connu de la Symphonie. Il a d'ailleurs souvent illustré des scènes de cinéma (comme dans la Marche de l'Empereur, documentaire de Luc Jacquet en 2004) dans la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle et dégage toujours la même intensité émotionnelle. Bien qu'il soit marqué *allegretto*, il s'agit d'un mouvement lent et l'indication métronomique du compositeur est rarement observée.

Ce second mouvement présente une cellule rythmique faisant penser à une marche lente. Un accord tenu des vents ouvre le mouvement. Les cordes graves présentent alors, sur ce qui est la cellule rythmique principale de ce mouvement un premier thème :



La formule rythmique « noire / croche / croche / noire /noire » sera reprise maintes fois pour former un ostinato. Le thème fait son entrée aux altos à l'unisson des violoncelles dans leur registre le plus émouvant.

Exploitations pédagogiques

- Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition.
- Essayer de qualifier cet extrait (lent, majestueux, « marche »...)
- Repérer l'ostinato rythmique, le faire frapper.
- Se déplacer sur ce mouvement.
- Repérer les accords des cors qui ouvrent ce mouvement.
- Écouter les timbres des altos et des violoncelles.
- Noter le crescendo qui commence à la 1.34.
- Écouter les autres mouvements de cette œuvre.
- Découvrir l'orchestre symphonique.
- Écouter d'autres extraits des symphonies de Beethoven (n°5, 6, 9).

Autres œuvres

Symphonie n°3 Héroïque, symphonie n°5 en ut m, Symphonie n°6 Pastorale, Symphonie n°7 en la M, symphonie N°9, Ouverture d'Egmont, sonates pour piano : Pathétique, Clair de Lune, Appassionata, Fidélio (opéra)