

1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Période jazz classique						Période jazz moderne				
Gospel Blues - Ragtime Negro spiritual		Jazz New Orléans		Jazz swing Be-Bop		Jazz cool		Free jazz et jazz rock		
<p>Louis AMSTRONG 1901- 1971</p>  <p>Trompettiste et chanteur américain</p>		<p>Enfant, Louis Armstrong forma un quartette vocal et chanta dans les rues de la Nouvelle – Orléans. C'est en maison de correction qu'il apprit le solfège et à jouer du cornet. Sa carrière commença à Chicago et à New York en 1922. Il enregistra ses premiers disques accompagné de nombreuses chanteuses comme Bessie Smith. A Chicago, il enregistra pour la première fois en tant que leader du 'Hot Five'. Ce fut avec ces morceaux et ceux enregistrés avec le 'Hot Seven' formé en 1927 qu'il devint célèbre. Lors de son passage au 'Vandone Orchestra', il abandonna le cornet pour la trompette. Quand il retourna à New York ,il était déjà célèbre et participa à la fameuse revue de Broadway « Hot Chocolate ». Poursuivant sa carrière de soliste, il découvrit à partir des années trente, le cinéma et l'Europe. Son orchestre « All Stars »se produisit aussi au Japon, en Australie, en Amérique latine...Trompettiste, chanteur, Louis Armstrong est celui qui a inventé le jazz tel que nous le connaissons aujourd'hui car, tant par la voix que par les notes, il lui a insufflé le goût de la liberté et de l'improvisation.</p>								
Les mots-clés		Voix – Clarinette – Trompette - Thème								
<i>Solitude</i>		Genre : Jazz Swing								
Durée de l'extrait proposé: 4 min 50 Durée de l'œuvre: 4 min 50 CD : <i>Les géants du jazz</i> Vol1 Ed. Vogue		Formation : Voix et trompette par Louis Armstrong – trombone- piano par Duke Ellington– basse – batterie								
		En tant que trompettiste, les qualités de Luis Armstrong sont sa sonorité énorme, chaleureuse et vibrante, et un sens du rythme et mélodique qui lui confère un phrasé exceptionnel et qui a profondément influencé tous les trompettistes de l'ère du swing. Sa voix est à l'image de ses qualités de trompettiste. Son timbre chaud et voilé, l'utilisation du « scat » (vocalises syncopées) dont il est l'un des créateurs, ainsi que sa manière d'improviser sur les paroles, lui ont permis swing (ou rythme) et couleur tant aux morceaux les plus populaires qu'aux grands thèmes.								
Exploitations pédagogiques		<ul style="list-style-type: none"> ● Laisser les élèves s'exprimer sur la caractère de ce morceau. ● Écouter la voix de Louis Armstrong : essayer de la qualifier (chaude, voilée, rocailleuse, profonde, ...) qui introduit le thème : du début jusqu'à 2 min 03. ● Écouter le solo la clarinette qui reprend le thème chanté auparavant : 2 min 04 à 2 min 32 ● Écouter ensuite la trompette bouchée 2 min32 à 2 min 56 ● Écouter la trompette par Louis Armstrong qui reprend le thème :2 min 56 à 4 min 20 comparer les deux timbres : trompette / trompette bouchée. Le timbre de la trompette est ici très clair, brillant. Demander aux élèves de le qualifier. ● Noter que la fin de ce morceau est de nouveau vocale. ● Repérer le tempo relativement lent, suivre le mouvement régulier et légèrement chaloupé des balais sur la caisse claire, qui qualifie rythme « swing ». 								
Autres œuvres		<i>Stradust, What a wonderful world, When the saints go marching in, Dream a little</i>								

dream of me