

ARTS VISUELS - Pratiques artistiques et Histoire des arts

Outil d'aide à la programmation : liste d'activités, d'objectifs et compétences pouvant être développés au cours du cycle des approfondissements : QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ?		C E 2	C M 1	C M 2
Quoi ?	Pratiquer des formes d'expression variées			
Pourquoi ?	<p>POUR</p> <ul style="list-style-type: none"> → Découvrir et expérimenter des moyens de création multiples. → Enrichir ses moyens d'expression → Pouvoir choisir et réinvestir le domaine d'expression le plus approprié pour créer des œuvres plastiques en fonction d'intentions définies et d'effets visés. 			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> → En explorant et exploitant des modalités de création et d'expression différentes : <ul style="list-style-type: none"> → le dessin..... → la peinture..... → le collage..... → l'assemblage..... → le modelage..... → la taille..... → la photographie..... → l'infographie..... → la vidéo..... → la gravure (monotype, linogravure)..... → le frottage..... → l'installation..... → la performance..... → → 			
Quoi ?	Explorer et exploiter des outils, médiums, matériaux, supports, gestes et actions variés			
Pourquoi ?	<p>POUR</p> <ul style="list-style-type: none"> → Découvrir et expérimenter des moyens et procédés techniques → Prendre conscience des spécificités de chacun → Observer et tirer parti des effets constatés → Choisir et réinvestir les moyens et procédés les plus appropriés pour inventer et créer des œuvres plastiques en fonction d'intentions définies et d'effets visés. 			
Comment ?	<p>→ 1 - En proposant des moyens variés</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Par exemple</i> des supports <ul style="list-style-type: none"> → de grands et très grands formats (format raisin 50x65cm et au-delà)..... → de formats moyens (du A5 au A3)..... → de petits et très petits formats (en-dessous du A5)..... → de formes variées (géométriques, irrégulières)..... → de nature variée : ardoise de l'élève, tableau de la classe, papiers divers unis ou imprimés (journaux, kraft, calque...) carton (lisse ou ondulé), buvard, tissu, verre, objets, sol de la cour..... → des supports souples, rigides, opaques, transparents..... → de texture variée (lisse, irrégulière, rugueuse...)..... → de couleurs, blancs, noirs..... → → des outils <ul style="list-style-type: none"> → mains, doigts..... → pinceaux ronds, pinceaux plats, brosses, rouleaux, éponges, spatules..... → crayons de papier, de couleur, stylos à bille, feutres, porte-plume, fusain, sanguine, craies grasses, pastels..... → objets détournés : coton-tiges, fourchettes, brosses à dents, pailles, compte-gouttes, vaporisateurs..... → ciseaux, marteaux, tournevis, mirettes..... → ordinateur, photocopieuse..... → appareil photographique, caméra numérique..... → → des médiums <ul style="list-style-type: none"> → des peintures : gouache, acrylique, en poudre, plus ou moins liquide, avec ajout de colle, sable..... → des encres : de chine, de couleur..... → du drawing-gum..... → → des matières et matériaux <ul style="list-style-type: none"> → des papiers (journal, kraft, de soie, aluminium...), des images (photographies découpées dans des magazines, prises par les élèves, des photocopies, des cartes postales, des affiches, des plans...), des cartons (lisses, ondulés...), des tissus, des fils, des ficelles, du fil de fer, de la pâte à modeler, de la pâte à sel, de l'argile, du bois, du plâtre, des éléments naturels (végétaux et minéraux), des objets hétéroclites..... → → 			

Possibilité de souligner ou surligner au fur et à mesure, avec des couleurs différentes selon les niveaux, les propositions retenues et expérimentées.

ARTS VISUELS - Pratiques artistiques et Histoire des arts Outil d'aide à la programmation de cycle - QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ? (suite)		C E 2	C M 1	C M 2
Comment ?	<p>Explorer et exploiter des outils, médiums, matériaux, supports, gestes et actions variés <i>(suite)</i></p> <p>→ 2 - En proposant des situations et des projets permettant des actions multiples</p> <p><i>Par exemple (liste non exhaustive)</i></p> <p>des gestes variés</p> <p>→ appliquer, déposer, appuyer, écraser, étaler, tirer, pousser, faire glisser, faire rouler, frotter, gratter, projeter, souffler.....</p> <p>→ découper, déchirer, plier, enrrouler, froisser, bouchonner, torsader, tisser, nouer.....</p> <p>→ assembler, coller, scotcher, ficeler.....</p> <p>→ modeler, façonner, aplatir, étirer, creuser, évider, trouer, tailler, graver, polir, poncer.....</p> <p>→ photographier, filmer.....</p> <p>→ ...</p> <p>→ ...</p> <p>→ à explorer en faisant varier</p> <p>→ les parties du corps impliquées (main, bras, corps entier).....</p> <p>→ l'amplitude du mouvement.....</p> <p>→ la vitesse d'exécution.....</p> <p>des opérations plastiques différentes</p> <p>→ isoler : extraire, encadrer, souligner, colorier, cacher.....</p> <p>→ reproduire : dessiner, copier, photocopier, décalquer, photographier.....</p> <p>→ transformer : ajouter et/ou supprimer des éléments, déformer, agrandir, réduire, allonger, raccourcir, fragmenter.....</p> <p>→ associer : juxtaposer, superposer, rapprocher, opposer, multiplier, assembler, rassembler, agglomérer.....</p>			
Quoi ?	Explorer et exploiter les éléments du langage plastique			
Pourquoi ?	<p>POUR</p> <p>→ Découvrir, expérimenter et comprendre les Composantes d'une production</p> <p>→ Constater des effets produits</p> <p>→ Choisir et réinvestir de façon réfléchie, en fonction des effets recherchés, les éléments du langage plastique les plus appropriés dans le cadre d'un projet de création</p>			
Comment ?	<p>En proposant des recherches et des réalisations, abstraites et figuratives, autour par exemple :</p> <p>des traces</p> <p>→ empreintes avec des objets divers, des tampons, des pochoirs.....</p> <p>→ technique du frottage.....</p> <p>des points</p> <p>→ petits, moyens, gros.....</p> <p>→ points uniques, multipliés.....</p> <p>→ points juxtaposés, superposés.....</p> <p>→ dessinés, imprimés (à partir d'objets utilisés comme tampons), découpés.....</p> <p>→ d'une seule couleur, de couleurs différentes.....</p> <p>des lignes</p> <p>→ verticales, horizontales, obliques.....</p> <p>→ droites, courbes, sinueuses, brisées, en spirale.....</p> <p>→ continues, discontinues.....</p> <p>→ fines, plus ou moins épaisses.....</p> <p>→ uniques, répétées, multipliées.....</p> <p>→ juxtaposées, superposées, entrecroisées.....</p> <p>→ ouvertes, fermées.....</p> <p>→ dessinées, imprimées (à partir d'objets utilisés comme tampons), découpées.....</p> <p>→ d'une seule couleur, de couleurs différentes.....</p> <p>des formes, des contours et des surfaces</p> <p>→ géométriques ou irrégulières, symétriques ou asymétriques.....</p> <p>→ petites, moyennes, grosses.....</p> <p>→ formes décoratives : les motifs.....</p> <p>des figures (représentation de quelque chose d'identifiable)</p> <p>→ figures symboliques (ex : soleil, cœur.....)</p> <p>→ figures réalistes.....</p> <p>→ figures imaginaires (monstres, paysages futuristes, machines extraordinaires.....)</p>			

ARTS VISUELS - Pratiques artistiques et Histoire des arts Outil d'aide à la programmation de cycle - QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ? (suite)		C E 2	C M 1	C M 2
Comment ?	<p>Explorer et exploiter les éléments du langage plastique (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ En proposant des recherches et des réalisations, abstraites et figuratives, autour par exemple des couleurs ➔ primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), secondaires (orange, vert, violet)..... ➔ complémentaires (rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange)..... ➔ chaudes (jaune, rouge, orange) et froides (bleu, vert, violet)..... ➔ le noir, le blanc, les gris..... ➔ couleurs claires, moyennes, foncées, sombres : jeux avec les valeurs..... ➔ le camaïeu (procédé de peinture utilisant les nuances d'une même couleur)..... ➔ les couleurs rabattues (mélanges avec du noir) et les couleurs désaturées (mélanges avec du blanc).... ➔ les dilutions (opacité, transparence)..... <p>de la composition : l'agencement des éléments sur le support.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ le nombre d'éléments : un seul, peu, beaucoup..... ➔ la taille des éléments par rapport au format du support, les proportions, l'échelle ➔ l'organisation des éléments les uns par rapport aux autres: <ul style="list-style-type: none"> - travail autour du plein et du vide, de l'équilibre..... - recherches autour du rythme, de l'alternance..... ➔ les axes : symétrie (ligne centrale, horizontale, verticale, oblique) ou asymétrie..... ➔ les lignes de force : les horizontales, les verticales, les obliques, les courbes <p>de la représentation de l'espace : les effets de profondeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ le rabattement et la transparence..... ➔ l'échelonnement de la taille des éléments : les formes éloignées sont plus petites..... ➔ la juxtaposition, le chevauchement, la superposition..... ➔ les dégradés des couleurs : elles sont plus pâles à mesure que l'on passe du proche au lointain..... ➔ le net et le flou..... ➔ l'étagement des plans : ce qui est proche est en bas, ce qui est loin est en haut..... ➔ la succession des plans : premier plan, second plan, arrière-plan..... ➔ la perspective classique : ligne d'horizon et lignes de fuite..... 			
Quoi ?	Pratiquer le dessin en utilisant des moyens différents			
Pourquoi ?	<p>POUR</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Découvrir et exploiter un moyen de représentation et d'expression spécifique ➔ Explorer les différentes fonctions du dessin ➔ S'approprier certains codes de représentation d'images familières (albums, BD) ➔ Créer des oeuvres à visée artistique et expressive 			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En proposant aux élèves de dessiner <u>pour</u> (<i>liste non exhaustive</i>) : ➔ représenter la réalité : un personnage, un animal, une maison, une plante, un objet..... ➔ inventer, imaginer : un personnage, un animal, une maison, une plante, un objet..... ➔ raconter une scène, une activité, un événement de la vie de la classe..... ➔ mettre en mémoire : un événement, une sortie, une activité, la venue d'une personne..... ➔ anticiper un projet : dessin préparatoire, croquis explicatif, schéma légendé, plan de fabrication..... ➔ exprimer une sensation..... ➔ communiquer : dessiner pour faire passer un message, partager une idée, dénoncer..... ➔... 			
Quoi ?	Inventer et réaliser des oeuvres plastiques à visée artistique ou expressive			
Pourquoi ?	<p>POUR</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Créer des œuvres figuratives ou abstraites (images fixes ou mobiles / objets) à partir de consignes précises ➔ Créer des œuvres figuratives ou abstraites, en fonction d'intentions personnelles ➔ Tirer parti et réinvestir des expérimentations 			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En proposant des sollicitations et en offrant des moyens diversifiés pour les mettre en forme. ➔ représenter des sujets réels (personnes, animaux, paysages, objets.....) ➔ transformer la réalité..... ➔ inventer, imaginer des formes nouvelles..... ➔ exprimer des émotions..... ➔ provoquer des émotions (étonnement, rire, peur.....) ➔ faire passer un message (dénoncer, témoigner.....) ➔ réaliser une composition abstraite en jouant avec les éléments du langage plastique et leur agencement, en créant des effets (harmonie-disharmonie, équilibre-déséquilibre, ordre-désordre.....) ➔... ➢ En permettant aux élèves de réaliser des créations personnelles les amenant à choisir et réinvestir les expérimentations menées, en fonction de leurs intentions et des effets souhaités. 			

ARTS VISUELS - Pratiques artistiques et Histoire des arts Outil d'aide à la programmation de cycle - QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ? (suite)		C E 2	C M 1	C M 2
Quoi ?	Travailler sur des thèmes de l'art			
Pourquoi ?	POUR → Créer des œuvres à visée artistique ou expressive → Découvrir et explorer des sujets et des genres représentés par des artistes → Faire des liens entre ses productions et des œuvres d'artistes			
Comment ?	<p>→ En proposant des activités et des projets à partir de thèmes divers (<i>liste non exhaustive d'exemples</i>)</p> <p>La figure humaine</p> <p>→ les visages réels ou imaginaires (jeu avec les formes et les couleurs).....</p> <p>→ le corps entier (posture, attitude, mouvement).....</p> <p>→ les expressions, sentiments et émotions.....</p> <p>→ le portrait d'une personne en particulier (pose, attitude, expression, costume, mise en scène).....</p> <p>La nature et le paysage</p> <p>→ les éléments naturels comme matériaux et supports.....</p> <p>→ la représentation de l'environnement proche : l'école, la rue, le village, la ville, le bord de mer, les champs, la forêt.....</p> <p>→ la représentation de l'environnement lointain, l'ailleurs.....</p> <p>→ un élément particulier du paysage : le ciel, les arbres, le jardin, les saisons, un monument.....</p> <p>→ les changements liés aux saisons, à la lumière.....</p> <p>La nature morte</p> <p>→ les fleurs, les fruits, les légumes.....</p> <p>→ les objets.....</p> <p>Les vanités</p> <p>→ les objets symboliques.....</p> <p>L'art animalier</p> <p>→ les animaux réels, familiers, sauvages.....</p> <p>→ les animaux imaginaires.....</p> <p>La vie quotidienne</p> <p>→ un moment de la vie à l'école (en classe, dans la cour, au moment du repas, lors d'une sortie).....</p> <p>→ un lieu ou un moment de vie particulier du village, de la ville, de la région.....</p> <p>Un événement particulier de l'actualité</p> <p>→ des événements à l'échelle locale, nationale, mondiale.....</p> <p>Les éléments du langage plastique et les compositions non-figuratives</p> <p>→ des agencements et combinaisons à partir de lignes, de surfaces colorées, de formes.....</p>			
Quoi ?	Inventer et réaliser des compositions plastiques (images, objets) en travaillant sur et dans des plans différents			
Pourquoi ?	POUR → Diversifier ses moyens d'expression → Investir des espaces de création différents			
Comment ?	<p>→ En proposant des situations pédagogiques et des matériaux permettant des réalisations en 2 et 3 dimensions :</p> <p>→ à plat.....</p> <p>→ en relief.....</p> <p>→ en volume.....</p>			
Quoi ?	Présenter ses productions			
Pourquoi ?	POUR → Valoriser le travail réalisé → Appréhender les questionnements liés à l'organisation d'une exposition → S'engager et coopérer dans le cadre d'un projet collectif. → Donner à voir et confronter sa production aux regards des autres			
Comment ?	<p>→ En organisant une exposition (à l'école, dans la bibliothèque, la Mairie...) présentant les productions finales accompagnées d'affichages relatant les différentes étapes de la création (photos commentées prises lors des séances, textes expliquant le projet, compte-rendus de séances, commentaires personnels...) et d'un livre d'or permettant de recueillir les impressions des visiteurs.....</p> <p>→ En menant une réflexion préalable sur la mise en place : Que montre-t-on ? Comment ?.....</p> <p>Les productions sélectionnées seront-elles :</p> <p>→ dispersées, regroupées selon des critères définis (thème, taille, couleur, matière...) ?</p> <p>→ posées sur une table, à même le sol, sur un socle, placées dans un contenant, sous une vitrine, suspendues au plafond, fixées aux murs... ?</p> <p>→ encadrées ? éclairées ?</p> <p>→ accompagnées d'un cartel apportant des précisions : titre, créateur, date de réalisation, matériaux utilisés... ?</p> <p>→ En visitant une exposition et en cherchant à comprendre les choix de présentation.....</p> <p>→ En réalisant un diaporama.....</p>			

Possibilité de souligner ou surligner au fur et à mesure, avec des couleurs différentes selon les niveaux, les propositions retenues et expérimentées.

ARTS VISUELS - Pratiques artistiques et Histoire des arts Outil d'aide à la programmation de cycle - QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ? (suite)		C E 2	C M 1	C M 2
Quoi ?	Découvrir des oeuvres issues de formes d'expression, d'époques, de cultures et de pays différents.			
Pourquoi ?	POUR → Enrichir sa culture personnelle → Reconnaître et identifier quelques oeuvres de référence → Pouvoir les situer dans le temps et l'espace → Identifier le domaine artistique dont elles relèvent → Savoir en détailler certains éléments constitutifs → Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En présentant des reproductions et des œuvres originales diverses (lors de sorties dans des lieux culturels) : dessins, peintures, sculptures, collages, assemblages, photographies, films, éléments architecturaux (<i>monuments, sculpture, mobilier urbain...</i>), objets artistiques (design)..... ➢ En proposant une démarche et des outils d'analyse d'œuvres basés sur des approches différentes et complémentaires (sensible, descriptive, interprétative, informative)..... ➢ En détaillant une œuvre à partir de critères définis : la forme, les techniques, la signification, l'usage. ➢ En consultant des outils divers : livres et revues d'art, documentaires, cédéroms, sites sur Internet.... ➢ En répertoriant des reproductions dans des classeurs collectifs laissés à disposition des élèves..... ➢ En mettant en place un musée de classe et/ou d'école et/ou individuel..... 			
Quoi ?	Découvrir et étudier des artistes et des démarches de création			
Pourquoi ?	POUR → Établir des relations avec ses productions en repérant les points communs et les différences → Comprendre les intentions et les choix d'un artiste par rapport à son projet de création et aux effets recherchés.			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En présentant, comparant et analysant des démarches variées de créateurs d'époques différentes..... ➢ En étudiant des questionnements et problématiques liés à des mouvements artistiques variés..... 			
Quoi ?	Visiter des lieux culturels présentant des œuvres d'art			
Pourquoi ?	POUR → Découvrir des œuvres authentiques → Prendre conscience des différences entre un original et des reproductions. → Distiquer les spécificités de chaque lieu (musée, centre d'art, galerie, atelier d'artiste, médiathèque, artothèque...) et comprendre leur fonction (conservation, diffusion, présentation...) → Acquérir des comportements adaptés aux lieux fréquentés → Découvrir des métiers relevant des secteurs artistiques et culturels			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En organisant des sorties : visites d'expositions permanentes et/ou temporaires dans un musée, une galerie, un atelier d'artiste, une médiathèque..... ➢ En présentant différentes reproductions d'une même œuvre sous des formes diverses (photographies dans des ouvrages, des revues, posters, cartes postales, timbres...) et en prenant conscience des différences et modifications au niveau des dimensions, des couleurs, des effets de matière..... ➢ En interrogeant le personnel assurant l'accueil des publics pour en savoir plus sur la fonction, l'organisation, la spécificité du lieu..... ➢ En explicitant les raisons des attitudes attendues des visiteurs (respect d'un lieu public et protection des œuvres)..... ➢ En interrogeant les personnes rencontrées dans ces lieux, sur leur métier..... 			
Quoi ?	Tenir un cahier de bord des ateliers pratiques et un cahier personnel d'histoire des arts			
Pourquoi ?	POUR → Garder des traces des moyens d'expression expérimentés et des démarches explorées → Fixer les connaissances acquises sur les œuvres étudiées → Organiser les savoirs dans le temps et l'espace			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En légendant des photographies prises (par les élèves ou l'enseignant) durant les ateliers..... ➢ En rédigeant des phrases et des textes (comptes rendus et commentaires) à la fin d'un projet..... ➢ En rédigeant des textes de synthèse suite à l'analyse d'une œuvre..... ➢ En annotant des reproductions d'œuvres étudiées (photocopies, dessins)..... 			
Quoi ?	S'exprimer, en utilisant un vocabulaire adapté			
Pourquoi ?	POUR → Dire ce qui est vu, fait, perçu, ressenti, compris → Présenter, commenter, expliquer, préciser, échanger à partir de ses productions → Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances			
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> ➢ En organisant des échanges oraux permettant, lors des ateliers de pratiques, de prendre la parole pour parler de sa production (avant, pendant et/ou après la création)..... ➢ En permettant l'expression (à l'oral ou par écrit) d'impressions et de points de vue personnels lors des séances d'études d'œuvres..... ➢ En proposant un lexique à compléter et consulter régulièrement afin d'apprendre et mémoriser des termes spécifiques aux arts visuels, à utiliser à l'oral comme à l'écrit..... 			