

ARTS VISUELS - Pratiques artistiques

Démarche de mise en œuvre.

phase de sollicitation	phase de production	phase d'observation et d'analyse	phase d'apprentissage et d'entraînement	phase de production et d'expression	phase d'observation et d'analyse
Propositions donnant l'envie de chercher et de faire.	Recherches Essais Tâtonnements	Observation de certaines productions.	Propositions d'exercices <u>en lien avec les constats établis précédemment</u> <u>pour</u> permettre aux élèves de découvrir et expérimenter d'autres idées de création.	Reprise de la sollicitation de départ ou nouvelle sollicitation amenant les élèves à mener un projet de création	Confrontations - Comparaisons Analyse des réussites, des difficultés rencontrées et surmontées, des échecs par rapport aux intentions et aux effets recherchés
Point de départ qui doit *poser un problème plastique *comporter une ou des contraintes *permettre des réponses divergentes	Premières réponses spontanées en fonction des compétences de chacun. <i>Il n'y a pas d'apprentissage ici, les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà faire.</i>	Confrontations Mises en relation Étude des ressemblances et des différences au niveau de la forme et du sens Validation par rapport à la sollicitation et analyse des réponses « hors sujet ».	Exploration de procédés techniques diversifiés <u>pour</u> enrichir les capacités d'expression et faire acquérir des savoirs et savoir-faire destinés à être réinvestis de façon intentionnelle par la suite.	en <u>réinvestissant</u> les expérimentations précédentes et en faisant des <u>choix volontaires et réfléchis</u> au niveau de la représentation et des moyens utilisés,	Adéquation ou non entre <u>le visible</u> créé et <u>le lisible</u> perçu
<u>Des entrées possibles...</u> - des liens avec l'histoire des arts ; - des liens avec les autres disciplines ; - des dispositifs proposés par l'éducation nationale ; - des propositions issues de partenaires culturels ; - un événement lié à la vie de la classe, l'école, la ville, la région... ; - un projet de l'élève ; ...	Confrontation aux problèmes et questions soulevées la mise en forme visible et concrète des idées. Exploitation de moyens et procédés techniques.	Prise de conscience des effets produits (<u>volontairement ou pas</u>) Analyse des procédés (manière dont les effets ont été produits)	<i>Découvertes de références culturelles (œuvres et artistes)</i> <i>Études des démarches, des moyens utilisés et des effets créés.</i>	en <u>fonction des effets souhaités aussi bien au niveau de la forme que du sens</u>	Mise en valeur des réalisations
	Réponses <u>divergentes pertinentes ou pas</u>	<u>Nouvelles sollicitations en fonction des constats établis</u>	Apports culturels (de préférence en fin de séquence, parfois lors de la phase d'apprentissage)		
			Découverte et études d'œuvres et de démarches d'artistes. Analyse des similitudes et des différences entre les pratiques de la classe et celles des artistes. Affichage dans un musée de classe ou rangement dans un classeur collectif de reproductions.		

Évaluation - Compétence 5 : la culture humaniste. Menée lors des différentes phases, elle permet de viser des acquisitions au niveau des connaissances, des capacités et des attitudes.

Le langage oral soutient l'action et la pensée

- Les échanges s'organisent autour : des questionnements issus des sollicitations, des encouragements visant à favoriser les productions, des analyses collectives des productions, des moments de recherches et d'expérimentations, des études de références culturelles.
- Les verbalisations permettent : - l'évocation des projets, des démarches, des actions, des réalisations ;
- l'expression des sensations, des émotions, des préférences ;
- la découverte et l'utilisation d'un vocabulaire spécifique aux arts visuels.