

L'artiste	Biographie
<p>Géricault Théodore 1791-1824</p> <p>Peintre français du XIXe siècle</p>  <p><i>Portrait réalisé en 1816 par Alexandre Colin (artiste français)</i></p>	<p>Théodore Géricault commence son apprentissage de la peinture à 15 ans. Ses œuvres de jeunesse représentent principalement des chevaux et des sujets militaires.</p> <p>A 25 ans, il part un an en Italie et y découvre les peintres de la Renaissance. Il est alors particulièrement impressionné par les œuvres de Michel-Ange. Il admire également un autre grand peintre, le maître flamand Pierre Paul Rubens.</p> <p>De retour en France, il s'intéresse et peint un événement historique et politique d'actualité.</p> <p>En 1820, déçu par l'accueil fait à son tableau <i>le Radeau de la Méduse</i> au Salon de 1819, il décide d'aller l'exposer en Grande-Bretagne où il connaît un réel succès. Il y reste deux ans et réalise alors de nombreuses œuvres ayant pour thème les chevaux et quelques paysages.</p> <p>De retour en France en 1821, il réalise une série de portraits de malades mentaux, sur la demande d'un de ses amis, médecin.</p> <p>Il meurt en 1824 à l'âge de 33 ans, des suites de blessures liées à plusieurs chutes de cheval.</p> <p>Théodore Géricault, par le choix de ses sujets et la façon de les représenter avec force, émotion et passion, est l'un des artistes les plus importants du Romantisme.</p>

L'œuvre	
Titre	Le Radeau de la Méduse
Époque – date mouvement - style	XIXe siècle - 1819 Romantisme
Type	Huile sur toile
Dimensions	491 cm x 716 cm
Genre	Peinture d'histoire événement contemporain
Lieu de conservation et/ou d'exposition	Musée du Louvre, Paris



Le sujet et sa représentation : DÉCOUVERTES THÉMATIQUE et PLASTIQUE

Approche sensible
Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face au tableau .
Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

Approche descriptive Que voit-on ?	Approche interprétative Qu'en déduit-on ? Qu'est-ce que les éléments visibles permettent de comprendre de l'œuvre et des intentions de l'artiste ?
Réponses non divergentes.	Réponses multiples possibles, il s'agit d'hypothèses, d'interprétations.

<p><i>Liste non exhaustive de questions possibles</i></p> <p>Pouvez-vous décrire le cadre de la scène ? La scène se passe sur l'eau. Le ciel est nuageux et sombre.</p> <p>Quelles sont les figures reconnaissables ? On voit des personnes. Ce sont des hommes, d'âges différents. Certains sont habillés, d'autres sont en partie dévêtus.</p> <p>Dans quelles postures ou attitudes sont-elles ? Les hommes sont debout, assis ou couchés sur un radeau. Il y en a un que l'on ne voit pas en entier, en bas à droite.</p> <p>Ils regardent presque tous vers le fond du tableau. Il y en a deux qui tendent le bras en tenant un tissu dans la main.</p> <p>Le radeau est fait avec des planches de bois. Il a un mât et une voile qui est gonflée par le vent.</p>	<p>D'après ce que l'on voit, on peut penser que... (par exemple) :</p> <p>→ La mer est agitée (on voit des vagues). Il ne fait pas beau.</p> <p>→ D'après l'état de leurs habits, cela doit faire longtemps qu'ils sont sur le radeau.</p> <p>→ Leur bateau a sans doute coulé. Certains hommes couchés sont endormis ou peut-être même morts. (notamment celui de droite qui a la tête dans l'eau).</p> <p>→ Ils ont peut-être vu un navire et font des signes pour que l'on vienne les sauver.</p> <p>Le radeau a été fait avec des morceaux du bateau qui a coulé. Il y a du vent. Le radeau est entraîné vers la gauche du tableau, à l'opposé du navire aperçu.</p>
--	---

Approche informative

Les connaissances, les savoirs :

- Ce que l'on sait : Que savez-vous ... Que connaissez-vous... de l'œuvre ?
- Ce que l'on va découvrir à travers des recherches diverses.

ANALYSE THÉMATIQUE

Le sujet

Il s'agit en effet d'un naufrage.

En 1816, après la défaite de Waterloo et alors que Louis XVIII s'installe sur le trône de France, une frégate "La Méduse" quitte le port de Rochefort sous les ordres du commandant Duroy de Chaumarey avec, à son bord, le futur gouverneur du Sénégal et sa famille. Après un échouage au large des côtes de la Mauritanie, le commandant monte dans une chaloupe pour rejoindre le rivage. Ses troupes, 150 hommes, prennent alors place sur un radeau de vingt mètres sur sept. Le plan d'évacuation prévoyait son remorquage par la chaloupe, mais très vite les occupants de cette dernière coupent les cordes et abandonnent le radeau. Après treize jours de dérive, seule une dizaine de marins survit après avoir affronté la peur, la faim et la mort autour d'eux.

Deux officiers survivants, l'ingénieur géographe Corréard et le chirurgien auxiliaire Savigny racontent toute l'histoire dans un livre publié en 1817. Cet événement provoque le scandale. L'opinion publique est indignée par le fait que le pouvoir laisse un capitaine inexpérimenté diriger le vaisseau (il n'avait pas navigué depuis de très nombreuses années), puis par l'odieux acte d'abandon perpétré par Chaumarey et enfin par les scènes d'anthropophagie qui eurent lieu à bord du radeau. Le ministre de la Marine démissionna. Le commandant fut condamné à trois ans de prison.

Captivé par ce fait divers tragique, Géricault choisit de peindre les survivants apercevant à l'horizon un navire, *l'Argus* (représenté par un point minuscule sur la ligne d'horizon). Rassemblant leurs dernières forces, ils agitent des linges en espérant que leurs signaux soient aperçus, alors que le vent gonfle la voile et emporte le radeau à l'opposé du bateau. Ils seront en effet sauvés et recueillis à bord de l'Argus. Une grande tension dramatique se dégage de cet instant décisif.

Théodore Géricault se fait raconter la tragédie par deux survivants représentés au pied du mât. Il réalise de très nombreux dessins, croquis et tableaux préparatoires afin de trouver la composition finale et de représenter les détails avec un très grand réalisme. Il étudie, dessine et peint même des morceaux de vrais cadavres qu'il faisait amener en cachette dans son atelier ! Il a aussi fait reproduire le radeau en maquette.

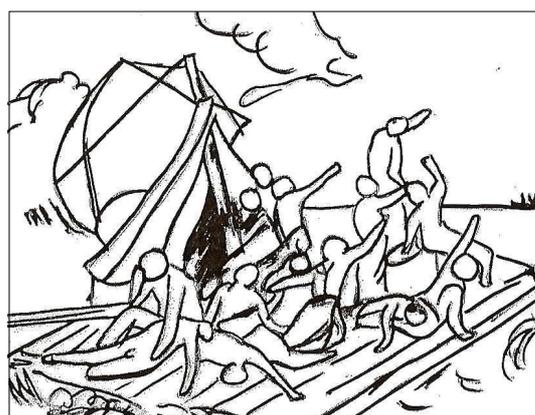
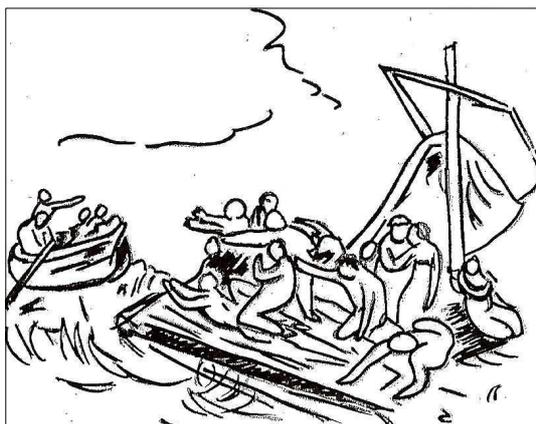
Au Salon de 1819, le génie de Géricault est salué mais l'œuvre provoque le scandale en raison de son sujet polémique et de la représentation jugée trop réaliste et morbide des corps des naufragés. Le tableau a également été considéré comme une critique du gouvernement jugé incompetent pour son choix d'un homme, certes noble royaliste, mais capitaine inexpérimenté et sa volonté d'étouffer l'affaire.

Une anecdote : le peintre Eugène Delacroix a posé pour l'un des personnages : probablement l'homme mort au premier plan, couché le bras gauche étendu, face contre le radeau.

Une précision : le tableau est en train de disparaître... en effet, l'emploi de plomb dans la composition de la peinture, fait qu'au contact de l'air, par oxydation, la toile noircit ! Dans quelques années il ne sera plus visible...

A noter : Il en existe une copie au Musée d'art et d'histoire de Rochefort, en Charente-Maritime, réalisée par Étienne Ronjat.

Théodore Géricault a réalisé 49 projets et esquisses pour son tableau : en voici deux exemples.



ANALYSE PLASTIQUE

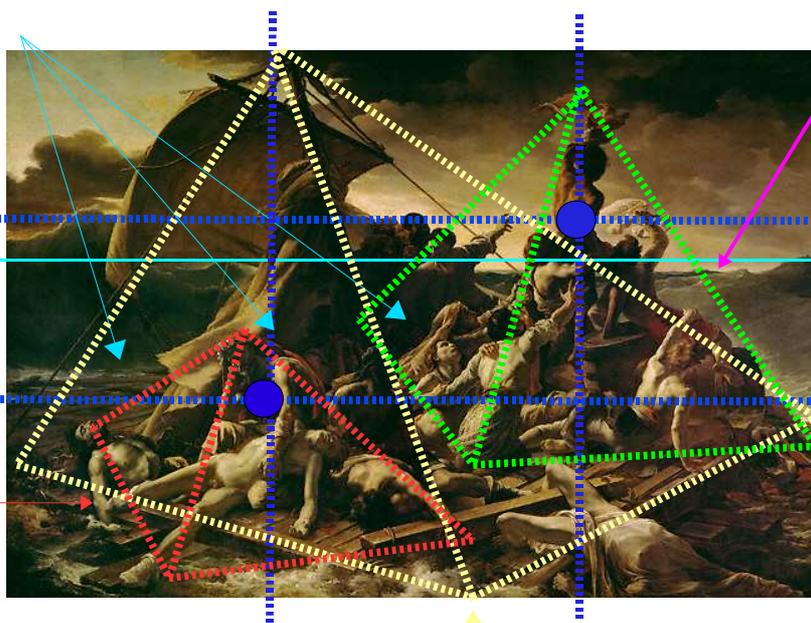
Caractéristiques de l'œuvre *Exemples de points particuliers à observer*

<p>La composition L'organisation de l'espace</p> <p>La ligne d'horizon</p> <p>Les plans</p> <p>Les compositions pyramidales</p> <p>Les lignes de force</p> <p>La lumière</p> <p>Les couleurs</p>	<p>La ligne d'horizon séparant la mer du ciel est placée en hauteur : l'océan occupe pratiquement les deux tiers de la toile.</p> <p>Le radeau occupe le premier plan. Les survivants forment une pyramide humaine.</p> <p>A la base, se trouvent les cadavres, au milieu des personnages assis, fatigués, découragés, et au sommet, à droite, un groupe de survivants qui, dans un dernier élan, soutiennent un homme agitant un tissu. Le choix d'un homme noir portant les derniers espoirs a choqué à l'époque. Ce n'est sans doute pas un hasard et on retrouve ici les idées humanistes de Géricault qui avait d'ailleurs en projet, juste avant sa mort, de réaliser un tableau sur l'émancipation des esclaves.</p> <p>On distingue en fait plusieurs compositions pyramidales. Tout d'abord la pyramide générale qui englobe l'ensemble du groupe, puis une autre, à gauche, formée par des hommes morts ou désespérés et, enfin, dans la partie droite, celle qui regroupe ceux qui ont aperçu le navire et retrouvent l'espoir d'être sauvés.</p> <p>Le tableau est construit sur la règle des tiers qui découpe l'œuvre en trois parties égales en hauteur et en largeur. A la rencontre de ces lignes se situent les points forts où sont souvent placés les éléments principaux. Ce qui est le cas de l'homme âgé qui ne partage pas l'espoir des autres, et de celui qui, à l'opposé, est porté par ceux qui font signe au navire passant au loin.</p> <p>Des percées nuageuses laissent filtrer une lumière crépusculaire qui accentue le côté dramatique de la scène en éclairant les corps des cadavres.</p> <p>Les jeux de lumière et du clair-obscur ainsi que le choix restreint des couleurs accentuent le côté dramatique de l'instant représenté</p>
---	--

La règle des trois tiers : les points forts sont placés au croisement des lignes de force horizontales et verticales.

La lumière venant d'une percée nuageuse, éclaire les corps des cadavres.

La pyramide des morts et des désespérés (en rouge).



Le navire de l'espoir est un point minuscule sur la ligne d'horizon.

La ligne d'horizon

La pyramide de ceux qui ont aperçu le navire et sont portés par l'espoir d'être sauvés (en vert).

La composition pyramidale générale (en jaune)

Pour en savoir plus...

<http://www.peintre-analyse.com/radeau.swf>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Radeau_de_la_M%C3%A9duse

Nouvelle approche sensible

Après l'analyse les élèves expriment de nouveau leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face au tableau. Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

Il est intéressant de noter les éventuelles évolutions par rapport aux premières réactions.

Ces dernières ont peut-être évolué grâce à l'étude qui a fixé l'attention sur certains éléments ou détails non perçus, apporté des éclairages nouveaux et permis une compréhension plus fine de l'œuvre.

Autres œuvres de Théodore Géricault

- **1812 Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale, chargeant (1)**
- 1814 Cuirassier blessé quittant le feu
- 1817 Course de chevaux libres
- 1818 Charrette de soldats blessés
- 1819 le Radeau de la Méduse
- **1821 Le Derby d'Epsom (2)**
- **1821 Monomane de l'envie (3)**
- 1822 Portrait d'un Vendéen



1



2



3

Liens possibles avec des œuvres d'autres artistes

- **La Liberté guidant le peuple**, d'Eugène Delacroix (1830)
Ce tableau allégorique reposant sur un événement historique est une œuvre appartenant au romantisme. La scène est également organisée à partir d'une composition pyramidale.

L'œuvre

Titre	
Époque - date mouvement - style	XIXe siècle - 1819 Romantisme
Type	Peinture, Huile sur toile
Dimensions	491 cm x 716 cm
Genre	Peinture d'histoire Événement contemporain
Lieu de conservation et/ou d'exposition	Musée du Louvre, Paris

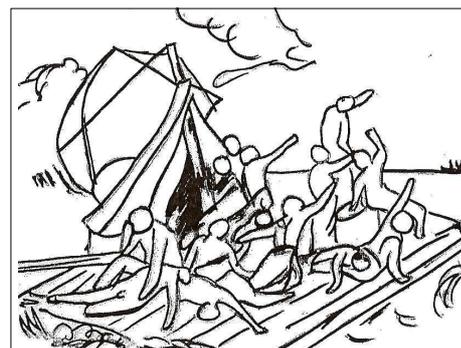
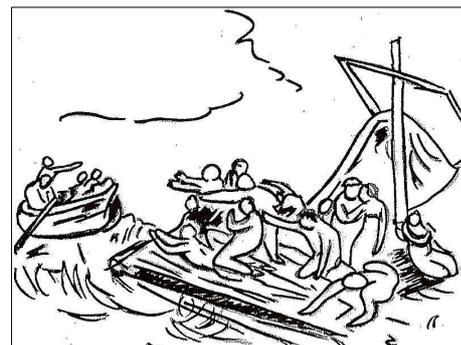
→ Le sujet :

L'artiste

Nom	
Prénom	
Dates	1791-1824
Nationalité	Française



Géricault a effectué 49 projets et esquisses pour son tableau. Observer les différences entre ces deux versions et l'œuvre finale.



→ Noter sur le croquis des éléments importants pour la compréhension de l'œuvre, étudiés lors de l'analyse collective.

- La pyramide principale qui englobe l'ensemble du groupe.
- La pyramide des morts et des désespérés.
- La pyramide de ceux qui ont aperçu le navire et sont portés par l'espoir d'être sauvés.
- L'emplacement du navire sur la ligne d'horizon.

→ Noter quelques impressions personnelles sur cette œuvre :



L'œuvre	
Titre	<i>Le Radeau de la Méduse</i>
Époque - date mouvement - style	XIXe siècle - 1819 ● Romantisme
Type	Peinture, Huile sur toile
Dimensions	491 cm x 716 cm
Genre	Peinture d'histoire Événement contemporain
Lieu de conservation et/ou d'exposition	Musée du Louvre, Paris

L'artiste	
Nom	<i>Géricault</i>
Prénom	<i>Théodore</i>
Dates	1791-1824
Nationalité	Française

→ Le sujet : *Théodore Géricault représente le sauvetage des rescapés de la frégate française « La Méduse » qui s'est échouée en 1816 . Les naufragés ont été abandonnés par le commandant et ont vécu 13 jours atroces de dérive . Cet événement a provoqué un scandale social et politique.*



Géricault a effectué 49 projets et esquisses pour son tableau. Observer les différences entre ces deux versions et l'œuvre finale.

La chaloupe est toute proche. Il n'y a plus de doute, le sauvetage est évident. Par contre dans l'œuvre finale on ne sait pas si les naufragés ont été repérés. L'intensité dramatique est alors plus forte.



Les corps de 2 hommes morts ont été ajoutés.

→ Noter sur le croquis des éléments importants pour la compréhension de l'œuvre, étudiés lors de l'analyse collective.

- La pyramide principale qui englobe l'ensemble du groupe.
- La pyramide des morts et des désespérés.
- La pyramide de ceux qui ont aperçu le navire et sont portés par l'espoir d'être sauvés.
- L'emplacement du navire sur la ligne d'horizon.

→ Noter quelques impressions personnelles sur cette œuvre :