



Photographie

depuis l'antiquité : la caméra obscura

1816-1826 : Nicephore Niépce invention de la photographie (appelées héliogravures)

1839-41 Louis Daguerre (colaborateur de Niépces) appareils photo + plaque de cuivre + solution photosensible : le daguerotype.

1841 le négatif - William Henry Fox Talbot - calotype

1850 procédé photographique au collodion humide sur plaque de verre - Frederick Scott Archer- (technique utilisée par E.Muybridge car le temps de pose est de quelques secondes)

1856-72 invention du celluloïde

1871 plaque de verre + gelatino-bromure - Maddox (usage après 1880)

9 décembre 1874 - revolver photographique - Janssen

11 juin 1878 Edward Muybridge : le galop de Daisy

1882 : le fusil photographique - Jules Etienne Marey 12 ips

1885 invention du ruban photosensible (papier)

1887-89 invention de la pellicule -Goodwind, + Eastman

1888-90 chronophotographie - Jules Etienne Marey

1891-93 le kinetoscope d'Edison

28 déc. 1895 première proj. publique du cinématographe des Frères Lumières (Arrivée d'un train en gare de La Ciotat, est daté de 1886)

Animation

XVIII s. : invention de la lanterne magique

début XIXème s. théorisation de la persistance rétinienne

1825-26 Thaumatrope par John Herschel, William Henry Fitton et John Ayrton Paris.

1832 Phénakistiscope par Joseph Plateau
L'obturation permet d'empêcher la confusion des images entre elles, due à la persistance rétinienne. Le mouvement est reconstitué par le cerveau grâce à « l'effet phi » (théorisé en 1865)

1834 Zootrope. Amélioration du phénakistiscope - William George Horner, utilise des bandes d'images dessinées

5 février 1870 - Fasmatrope - essai de combinaisons avec lanterne magique

1877 Praxinoscope - Emile Reynaud

1880 E. Reynaud ajoute la projection à son praxinoscope

1888 (brevet) - **28 oct. 1892** première proj.publique du Théâtre optique d'Emile Reynaud

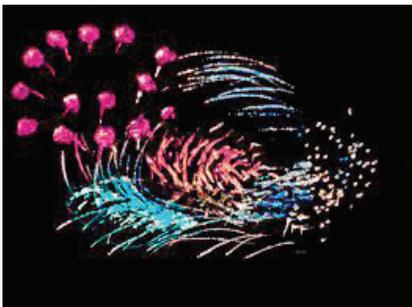
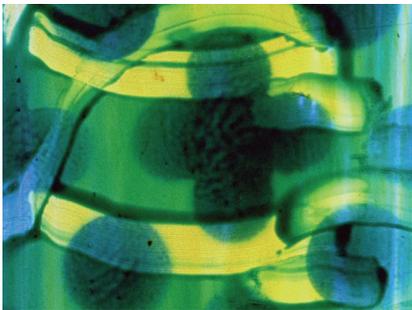
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/qui-invente-le-cinema>

animation sans caméra

- folioscope (flip-books)
- jouets optiques

intervention directe sur pellicule film

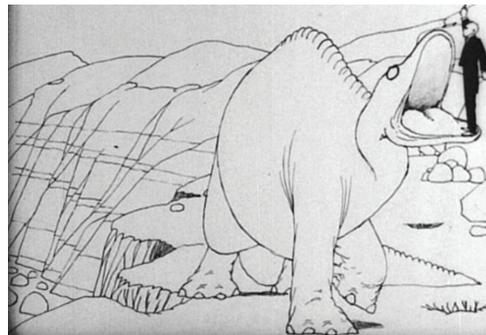
- exposée (found footage)
- vierge (peinture ou grattage)



Animation avec caméra

dessin animé

- traditionnel (papier 12 dessins par seconde)
- sur cellulo -acetate de cellulose (décors séparés, depuis 1914)
- rotoscope (depuis 1915)
- tra-digital (reprise des techniques traditionnelles en tout numérique, dessin sur tablette graphique)



techniques directes sous caméra

- sable
- peinture à l'huile sur plaque de verre
- papier découpé (dont marionnettes 2D, travail en multiplan, en fond vert ...)
- volume animé (pâte à modeler, marionnettes..)
- objets animés
- pixilation

