

Ecole et cinéma / Apport pédagogiques : « Portraits »

Nous allons voir trois court-métrages, il s'agit de trois documentaires :

- **Espace/d'Éléonor Gilbert/ France/2014/ 14 min**

Une petite fille explique comment, dans la cour de son école, la répartition des espaces de jeux de la cour entre filles et garçons lui semble problématique.

- **Beppie/de Johan Van Der keuken/ Pays-bas/1965/37 min**

Beppie a dix ans, elle vit dans une famille nombreuse constituée de huit filles. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste qui la suit dans sa vie quotidienne. Évocation de la vie, de la mort, de la télévision, de l'amour, de l'argent...

<https://www.youtube.com/watch?v=DyY1M30NSMY&list=PLfYSuZsaupx0dwQRi0LYOcLdOYPp9YHlh&index=13&t=740s>

- **La sole entre l'eau et le sable/de Angèle Chiodo/France/2012/15 min**

Mêlant le documentaire scientifique, le film d'animation et le journal intime d'une relation entre une grand-mère et sa petite-fille, le film joue sur les genres pour poursuivre de façon ludique l'exploration de la question de l'évolution de l'espèce ; ce qui nous invite à découvrir la grand-mère de la cinéaste et l'appartement qu'elles occupent ensemble.

<https://www.dailymotion.com/video/xyv4m8>

Préparer les élèves avant la séance (voir PPT)

Pour chaque film, situer le contexte et les personnages, les enjeux : lever les obstacles à la compréhension.

Préciser le langage artistique de chacun :

Espace : 14' / couleur / France / gros plans, plans proches / caméra fixe / intimité avec la fillette / comme si on rentrait en discussion avec elle / la place du dessin comme langage explicitation / presque un monologue

Beppie : 37' / noir & blanc / sous-titres / musiques choisies selon le contexte / on suit le personnage très expressif / une autre époque (1965)

Un temps plus spécifique pour **Beppie** avant la séance (voir fiche)

La sole entre l'eau et le sable ? 15' / couleur / France / caméra / portrait de la grand-mère / technique mixte / le documentaire scientifique (voir fiche) comme prétexte pour présenter la grand-mère et l'appartement / loufoque

Qu'est-ce qu'un documentaire ?

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Consulter les espaces [portrait](#) et [photographie](#) sur [Les arts dès l'école](#)

Qu'est-ce que le surréalisme ? (pour compléter corpus d'œuvres et fiche définition)

Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Possibilité d'en montrer quelques-uns sur le site de l'EMCA Angoulême <https://vimeo.com/user5447868>

Y-a-t'il un style de court-métrage ? Que veut dire film hybride ?

Après la séance

- A disposition un Corpus d'œuvres surréalistes
- Parler des films : ce qui ressemble, ce qui est différent, ce qui m'a plu ou pas, mettre en réseau avec d'autres œuvres

	Durée	date	couleur	genre	sujet	technique	lieu
Espace	14'	2014	couleur	documentaire	Portrait fille	Cinéma Caméra fixe gros plan	Chez la jeune fille
Beppie	37'	1965	Noir et blanc	documentaire	Portrait fille	Cinéma filature images d'archive	A Amsterdam
La sole	15'	2012	couleur	documentaire	Portrait femme	Mixte cinéma animation, art plastique	Dans l'appartement où vivent la réalisatrice et sa grand-mère

- Choix du programme : ne pas être trop long (pas plus 90'), un rythme, des contrastes, des liens, un message : portraits de femmes (fille/garçon), émancipation, caractère
- Un temps plus spécifique sur **la sole entre l'eau et le sable** (voir fiche)