

Bovines

ou la vraie vie des vaches

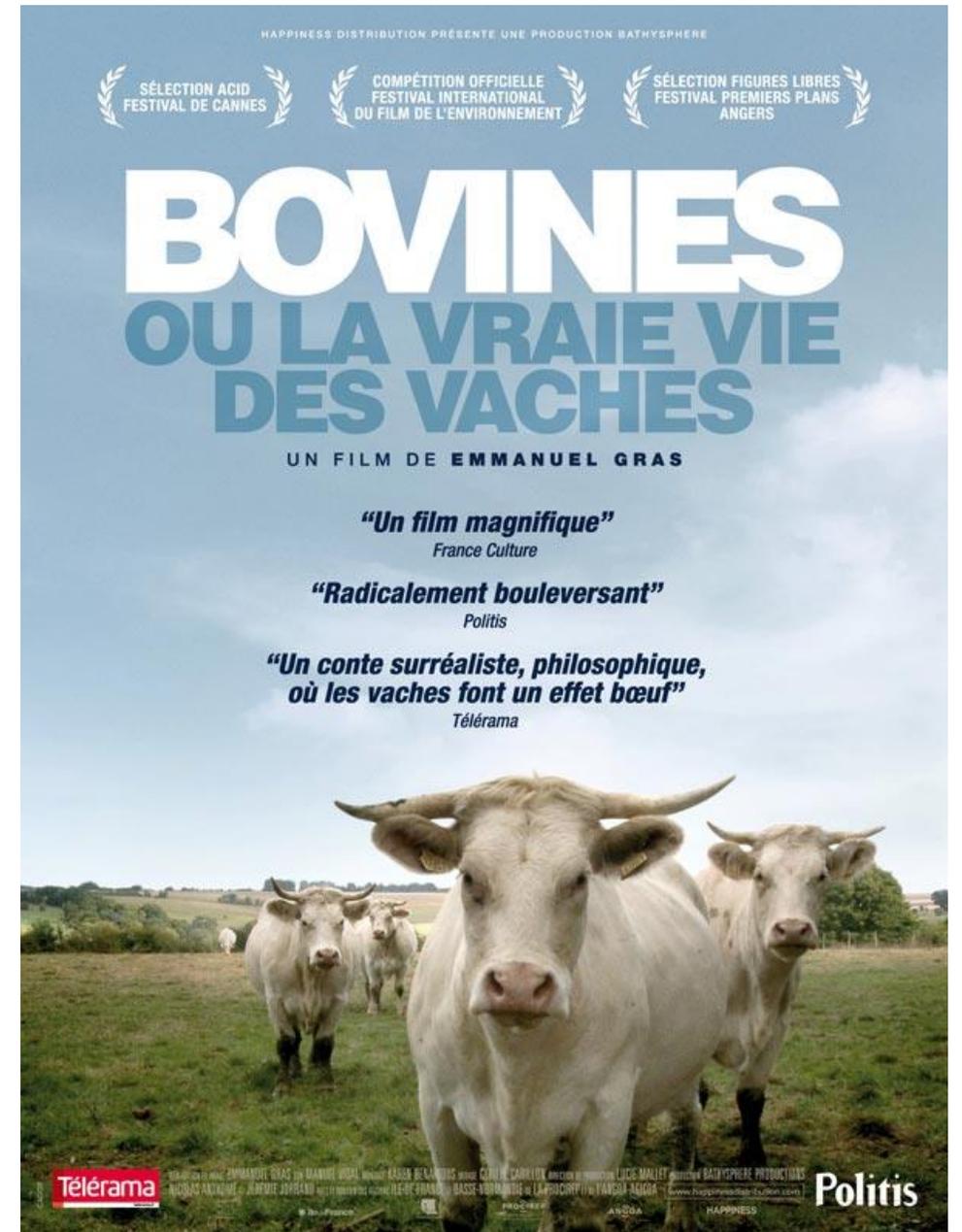
Film documentaire français, 2011 – 64'



Emmanuel Gras

Ecole et cinéma – Programmation cycle 2

DSDEN 16 – Document Catherine LOEILLOT, CPC Angoulême Nord



Emmanuel Gras est diplômé en 2000 de l'Ecole nationale Supérieure Louis Lumière, en section « Image ». Il travaille simultanément comme réalisateur et directeur de la photographie sur ses propres films, et comme simple directeur de la photographie sur les films d'autres réalisateurs.

Ses projets personnels témoignent d'une approche sociale et poétique. Il délaisse les conventions du langage documentaire pour une narration libre, visuelle et musicale du réel.

A ce jour, Emmanuel Gras a réalisé une dizaine de films et courts-métrages documentaires.

Bovines, son premier long métrage, est présenté à Cannes en 2011 dans la section des films indépendants de l'ACID et nommé aux Césars du Meilleur Documentaire.

Tweety Lovely Superstar (court-métrage, 2005)

Le film suit le travail quotidien de quatre hommes et un enfant, sur un toit d'immeuble, dont la tâche consiste à abattre le bâtiment à l'aide de leurs bras et de simples masses.

Makala (long-métrage, 2017 – Grand prix de la Semaine de la Critique à Cannes)

Le film a été tourné dans les années 2015 en République démocratique du Congo. Il suit un jeune du monde rural, pendant plusieurs semaines, de manière strictement chronologique, dans ses occupations et ses rencontres.

Un peuple (long-métrage, 2022)

Le film a été tourné à Chartres. Il expose le mouvement des Gilets Jaunes de l'automne 2018 au printemps 2019, observé à partir du parcours de quatre personnages principaux.

La structure du film



Ouverture

Chapitre 1

Chapitre 2

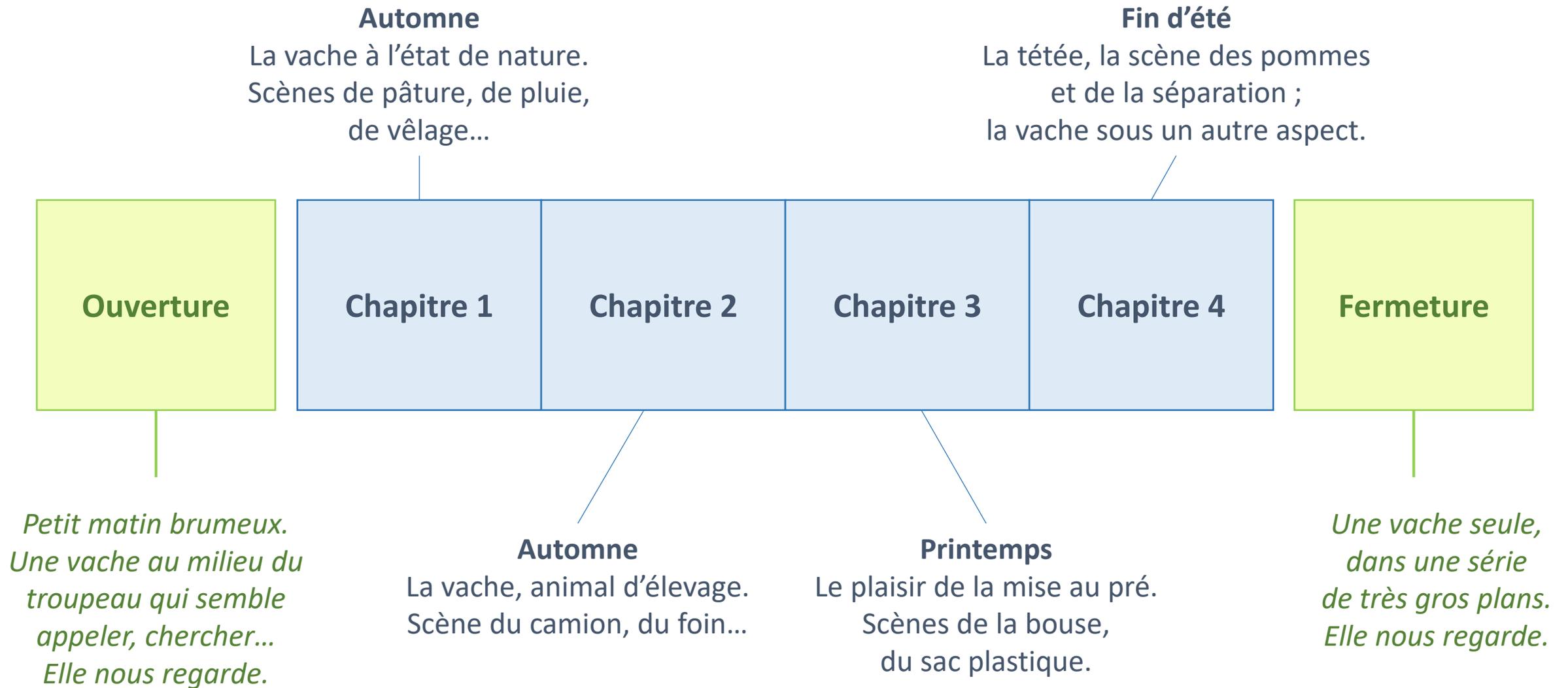
Chapitre 3

Chapitre 4

Fermeture



La structure du film



Un film documentaire pas comme les autres

- Pas de commentaire ou de narration en voix off
- Pas de musique, uniquement de la prise de son retravaillée
- Un film AVEC les vaches et non SUR les vaches
- Un film qui favorise une approche par les sens
- Pas un documentaire sur l'élevage, mais une immersion au milieu de « vaches qui sont mères »

« Il fallait (...) essayer de ressentir comme une vache, se mettre dans la peau de la bête et rendre l'univers sensible dans lequel elles vivent. »

Emmanuel Gras

Des options possibles pour préparer les élèves en amont du film :

- appui sur l'affiche
- appui sur la première séquence
- appui sur la bande annonce
- dire ou ne pas dire que c'est un documentaire ?

Les intentions du réalisateur

« L'idée du film provient d'un désir très simple : filmer des animaux, et faire un film avec eux. Pas un film à propos d'eux, mais un film où les animaux seraient de véritables sujets, et non un objet d'étude. »

« Ensuite, je me suis rendu compte que tous les documentaires animaliers étaient sur des animaux sauvages. Ou bien les animaux sont montrés pour leur fonction (producteurs d'œufs, de viande, de lait...), mais jamais comme de "vrais animaux", avec leur propre existence, leur propre vie, leur propre histoire. »

« Je voulais commencer en montrant les vaches sans les hommes, sans la question de l'élevage, pour rappeler au spectateur qu'avant d'être du bétail, ce sont des animaux. »

« On peut se mettre dans leur peau. On peut tenter de partager ce qu'elles ressentent, avec notre part animale. Dans mon film, je voulais jouer avec l'anthropomorphisme : on croit parfois comprendre leur comportement. Mais d'autres fois, elles nous sont totalement étrangères. »

Emmanuel Gras, extraits d'un entretien avec Télérama

Pour accéder à 3 scènes clés du film commentées par le réalisateur :

<https://www.telerama.fr/cinema/trois-extraits-commentes-de-bovines-par-emmanuel-gras,78310.php>

Les procédés cinématographiques

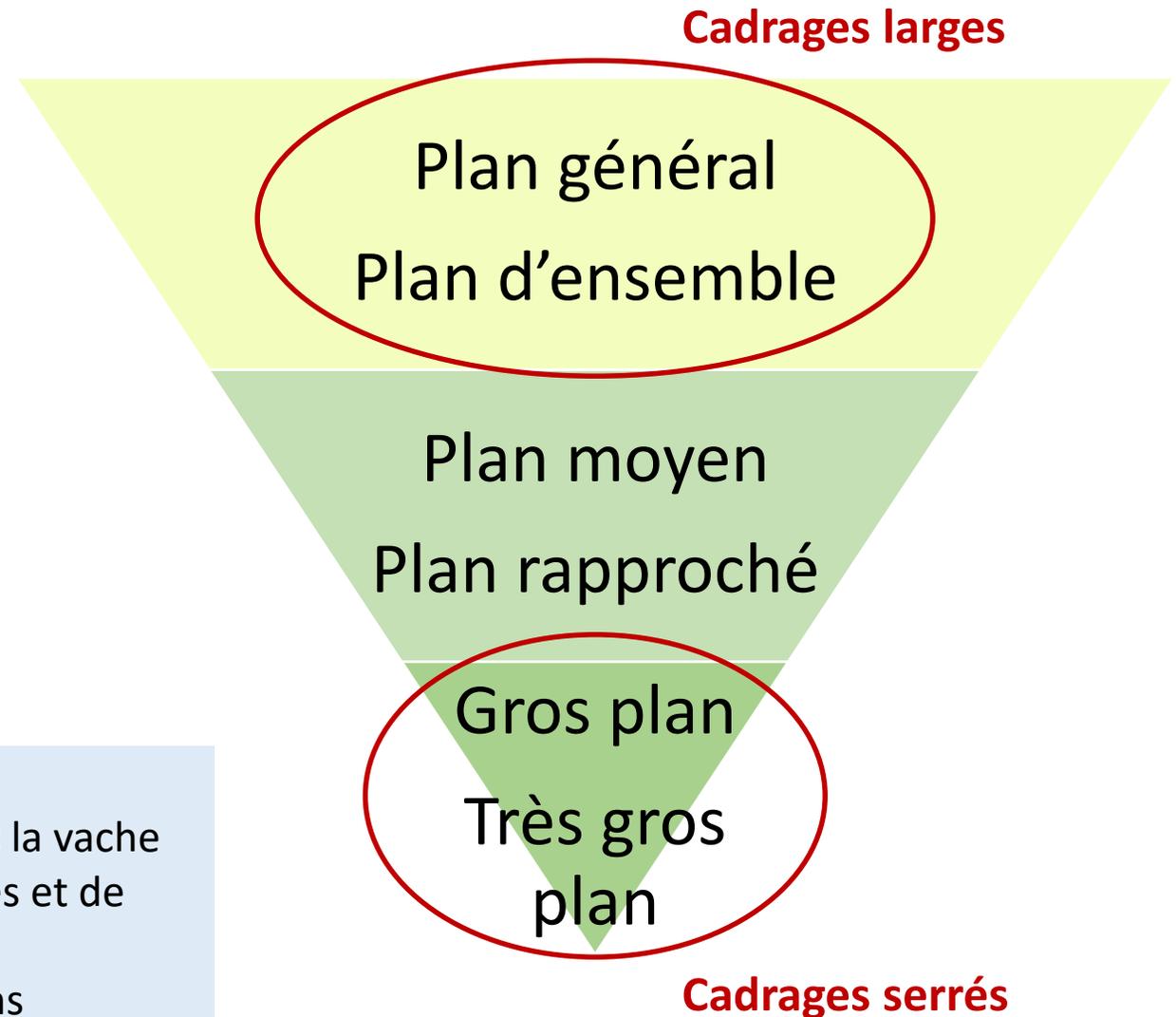
Le choix des plans

- De nombreux plans serrés
- Des plans fixes qui durent

Pour amener le spectateur au plus près des vaches, lui faire passer une heure au rythme des vaches.

A privilégier avec la classe :

- Distinguer seulement plan général (cadrage large avec la vache dans son environnement) et gros-plan (cadrage de près et de très près sur un élément de la vache)
- Comprendre et verbaliser le rôle de ces différents plans



Les procédés cinématographiques

La position de la caméra

Pour favoriser l'immersion en bouleversant le point de vue du spectateur, placé à hauteur de vache.



Les choix d'images et de montage

- Des images en construction (le ciel mouvant dans le miroir de la flaque ; des vaches qui entrent une à une dans le rectangle vert du cadre...)
- Une recherche de l'abstraction (les cercles provoqués par les gouttes dans la flaque...)
- Des effets d'annonce (plan 1 : des gouttes de lait au sol → plan 2 : la tétée du veau...)
- L'utilisation du fondu au noir

Pour réaliser un film qui allie beauté de l'image et trivialité de certaines situations.

A privilégier avec la classe :

- S'interroger sur la place de la caméra et sur l'effet obtenu
- Verbaliser le rôle des fondus au noir, apprendre le terme

Les procédés cinématographiques

Le travail du son

- Les bruits des vaches (herbe broutée, mastiquée, ruminée ; souffle ; meuglements ; bruits de sabots ; bruit de l'urine, de la bouse et du pet ; succion du veau...)
- Les sons de la nature environnante (oiseaux, insectes, vent, pluie...)
- Quelques bruits humains (engins, matériel, voix peu audibles...)

Pour favoriser l'immersion au sein du troupeau.

Pistes possibles avec les élèves :

- Lister les bruits identifiés au long du film (ou sur une séquence isolée revue en classe), les classer.
- S'interroger collectivement sur le meuglement des vaches dans le film : est-il toujours identique ? Quand survient-il ? Que peut-il traduire ? Pas de réponse unique, mais des possibles.
- Quand la vache reste muette, pense t-elle ? Sélectionner des photogrammes et imaginer des bulles de pensées.
- S'interroger collectivement sur le choix de ne pas utiliser de musique mais de privilégier les sons captés : quel intérêt pour le film ? Quel effet sur le spectateur ?
- Et quand la caméra n'est pas là, que font les vaches ? Imaginer la VERITABLEMENT VRAIE vie des vaches. Elles jouent au foot, font des colliers de pâquerettes, bouquinent sous les arbres...

Des exemples de prolongements autour de la vache

Le vivant : approche
documentaire de la vache

L'espace : le paysage rural

Découverte du
monde

Littérature

Albums
Contes
Poésies

Lexique et vocabulaire
Expressions

Productions orales
Productions écrites

Langage

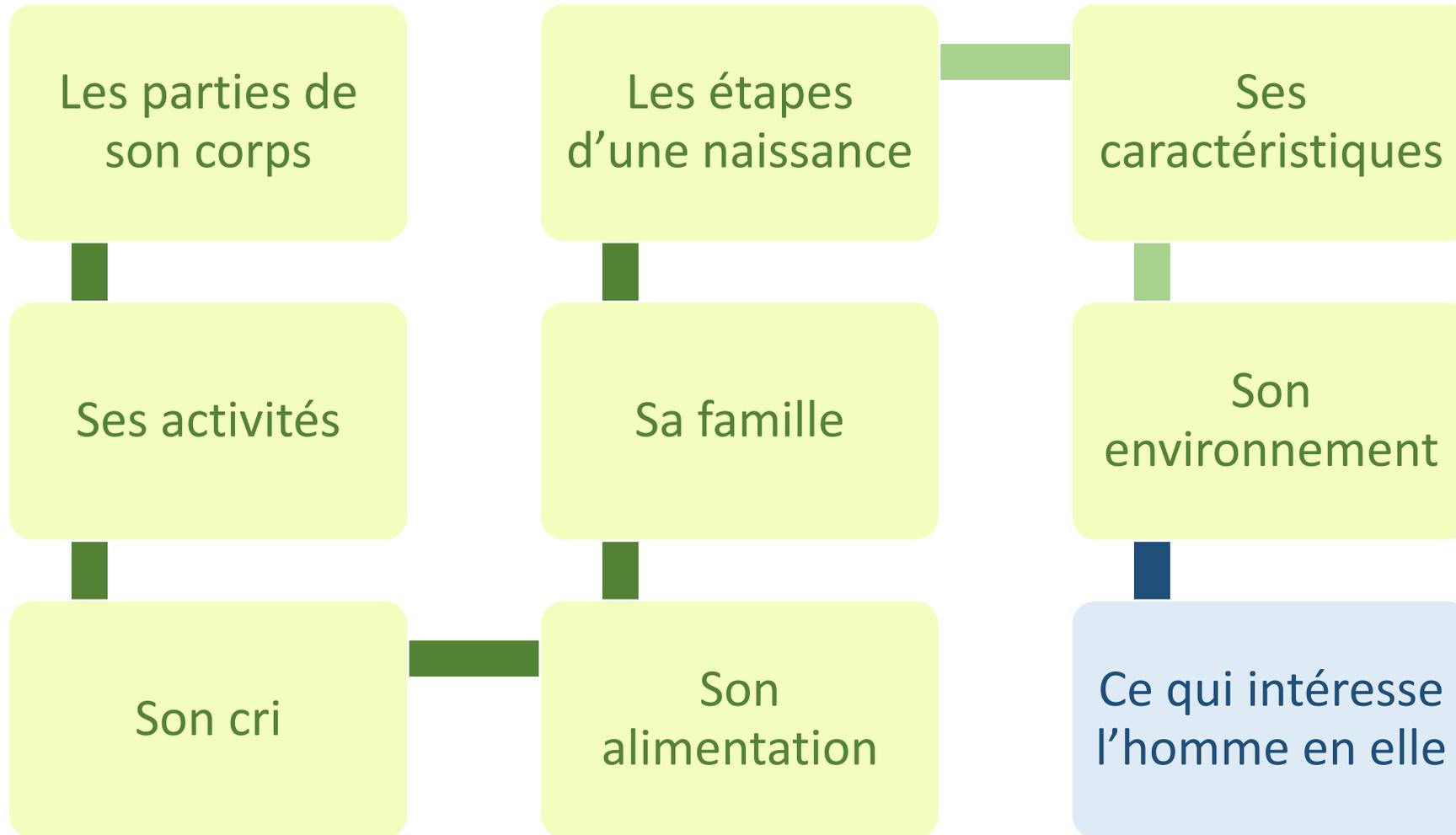
Arts et culture

Peintures, sculptures /
productions plastiques
La vache dans la publicité

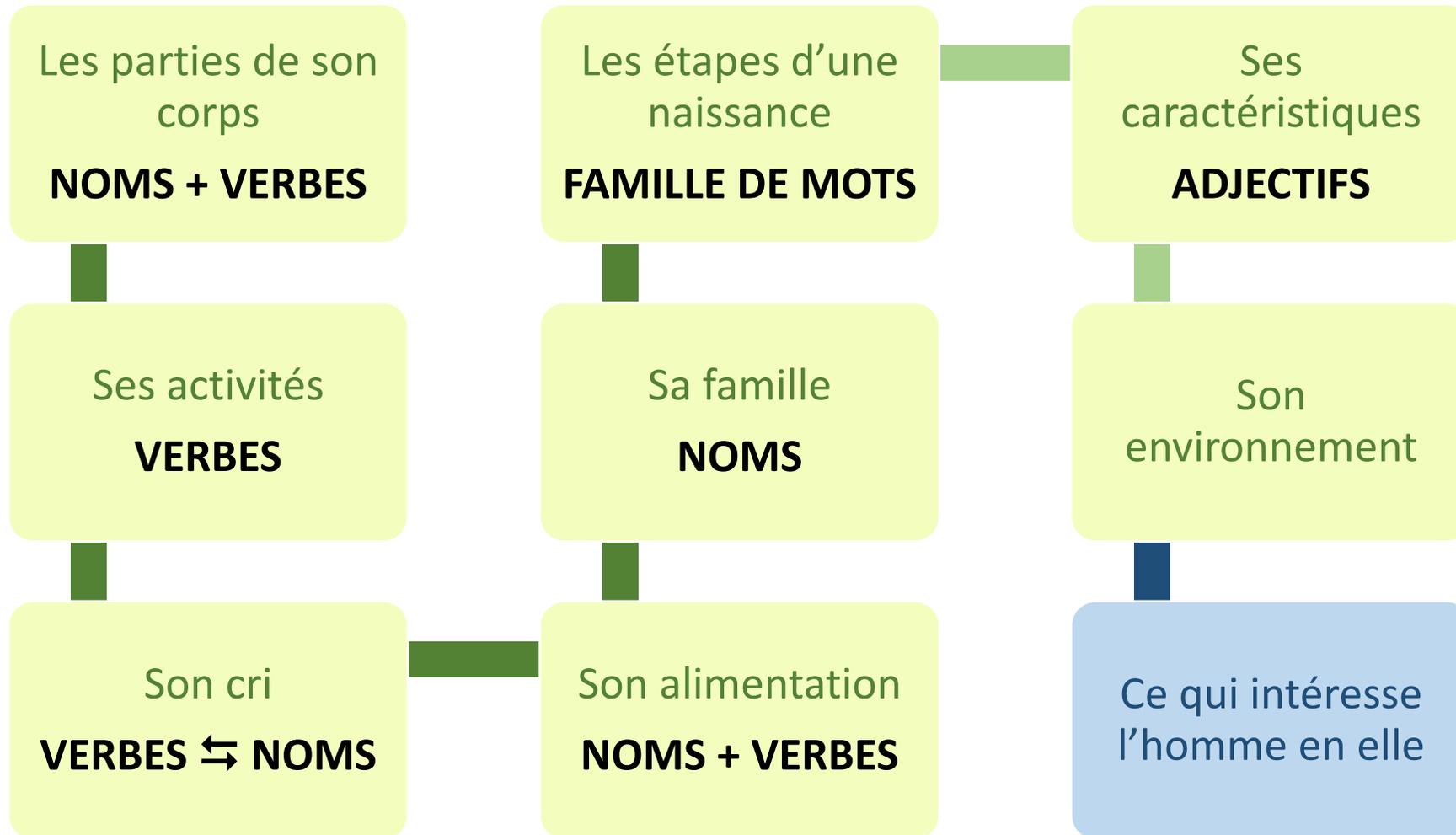
Chants

Débats sur la relation
homme/animal

Découverte du monde : thématiques autour de la vache



Langage : champ lexical et catégorisation grammaticale



Exemple de trace à construire avec les élèves pour le travail lexical

SES ACTIVITES
VERBES D'ACTION
MANGER / SE NOURRIR
téter
brouter
mâcher / mastiquer
ruminer
SE DEPLACER
marcher
gambader
courir / galoper
FAIRE DES PETITS / SE REPRODUIRE
vêler
allaiter
RESPIRER
souffler
renifler / sentir / humer
ET AUSSI :
se reposer / dormir
observer
meugler
lécher
uriner
déféquer / une bouse

LES PARTIES DE SON CORPS
la corne...
pour se défendre / pour encorner
le mufle
la langue
les naseaux...
pour respirer / souffler
la mamelle
le pis
la tétine...
pour allaiter
le garrot
la croupe
la queue
le toupet
la robe

SA NOURRITURE
de l'herbe / du trèfle
du foin
des pommes
*Le foin pour manger.
La paille pour dormir.*
Les étapes :
1) Brouter
2) Mâcher / mastiquer
3) Avaler
4) Ruminer
5) Digérer
La vache est un herbivore.

SES CARACTERISTIQUES
ADJECTIFS
grosse
lourde
forte / puissante
lente
immobile
patiente
résistante / stoïque / placide
obéissante / docile
maline / intelligente

LA VACHE

SON UTILITE POUR L'HOMME
le lait / les produits laitiers
la viande
la peau / le cuir
élever des vaches
un élevage bovin
un éleveur
une vache laitière
une vache à viande

SA FAMILLE
la vache = la femelle
le taureau = le mâle
le veau = le petit
la génisse = la jeune vache
le bœuf = c'est le mâle élevé pour sa viande
de la viande bovine
La vache fait partie de la famille des bovins.

LA NAISSANCE
vêler
un veau
le vêlage
Le vêlage, c'est quand la vache vèle pour faire un veau.
une contraction
pousser / expulser / lécher
le placenta / le cordon ombilical
le lait → allaiter → l'allaitement
un mammifère
téter le pis / téter la tétine

SON CRI
Meuh !
meugler → un meuglement
mugir → un mugissement
beugler → un beuglement
*La vache mugit, le lion rugit.
La vache meugle et beugle.*

Langage : Expressions et registre de langues / proverbes

Ruminer dans son coin

Oh la vache !

Vachement

Être vache avec quelqu'un

Être une peau de vache

Faire un coup en vache

Avoir l'amour vache

Parler français comme une vache espagnole

Regagner le plancher des vaches

Tirer les vaches

Mort aux vaches !

Pleuvoir comme vache qui pisse

Traverser une période de vaches maigres / grasses

Manger de la vache enragée

Etre la vache à lait de quelqu'un

Être comme une vache qui regarde passer un train

Il faut flatter la vache avant que de la traire.

Proverbe arabe

La vache la première au pré, lèche toute la rosée.

Proverbe français

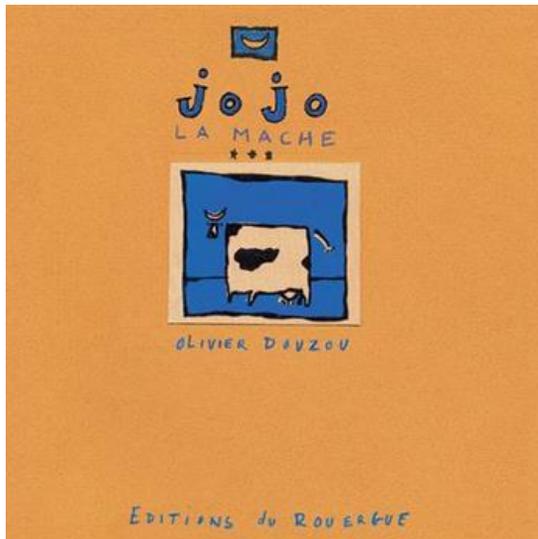
Celui qui n'a ni vache, ni veau, dort bien.

Proverbe hindou

La vache de l'étranger a le pis gros.

Proverbe du Pays Basque

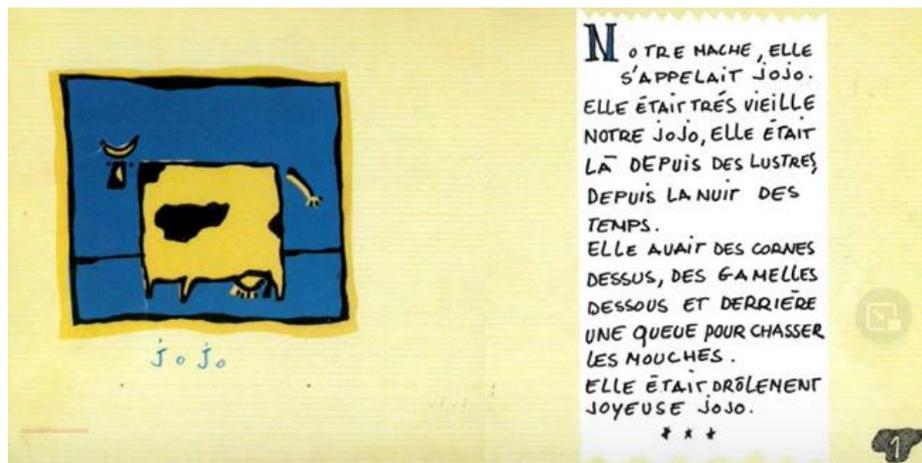
Littérature : proposition d'album



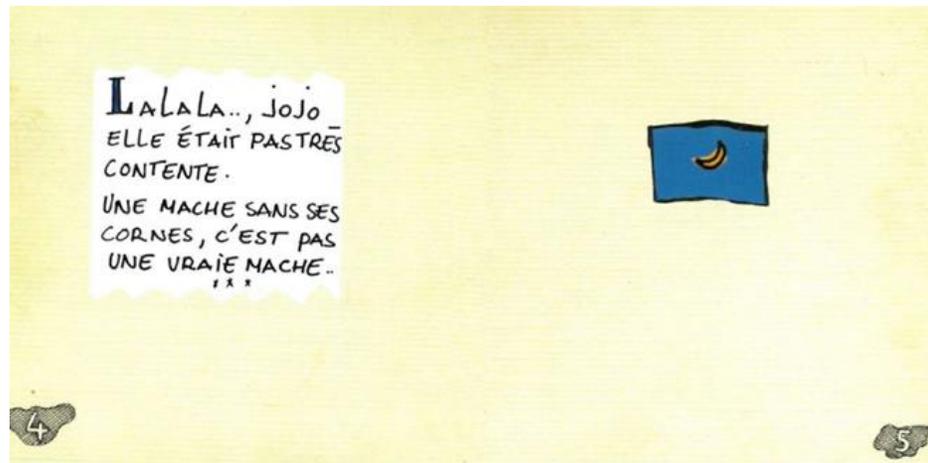
Jojo la mache, de Olivier Douzou, Editions du Rouergue, 1993

Jojo la mache entreprend sans prévenir de quitter le plancher des vaches pour la voie lactée. Ses cornes se font la belle, ses gamelles prennent la poudre d'escampette. Lalala, pauvre Jojo...

Un petit album au format carré qui traite avec un humour poétique le sujet de la disparition et du deuil. Attention, il est bien plus riche et complexe qu'il n'en a l'air à la première lecture : c'est une belle histoire à partager et un bon support pour travailler la compréhension de façon explicite.



Littérature : proposition d'album



Texte non autonome : la pleine compréhension de la chute nécessite la présence de l'image.

Nombreuses inférences, références culturelles (monter au ciel) **et encyclopédiques** (lexique spécifique de la vache, du ciel nocturne)

Marque de l'oralité et de l'enfance dans la narration (déformation « mache » et « gamelles », exclamation « lalala... », absence de négation...)

Jeux de mots sémantiques et sonores (entre le mot vache et l'activité principale de l'animal, mâcher ; la queue qui file comme une étoile ; mamelles/gamelles ; la voie lactée comme paradis des vaches...)

Jeux de variations dans la répétition (expressions synonymes : s'envoler, filer, prendre la poudre d'escampette, s'évaporer / expressions qui gagnent en intensité : c'est pas vraiment une mache, c'est tout sauf une mache, c'est plus du tout une mache...)

Placement des indices visuels dans la suite des pages.

Jeu entre le format carré de l'image et celui de la vache, qui se confondent parfois.

Littérature : bibliographie sélective

ALBUMS

- **Bonjour les vaches !**, de Yuichi Kasano et Irène Schwartz. Editions Ecole des Loisirs, 2013.
Si on n'y regarde pas de près, on peut trouver les vaches bêtes, amorphes et routinières. Mais quand on les observe attentivement, comme l'a fait Yuichi Kasano à la ferme Hinode, que voit-on ?
- **A quoi rêvent les vaches ?**, de Anne-Isabelle Le Touzé. Editions Didier Jeunesse, 2008.
Dix-huit vaches vivaient dans un pré à côté de la voie ferrée. Regarder passer les trains était leur seule distraction. Une vache venue d'ailleurs les fit rêver d'un pré extraordinaire. Les voilà prêtes à tenter l'aventure.
- **Plume de vache**, Rascal et Edith. Editions l'Ecole des Loisirs, 1998.
Marguerite en a assez de regarder passer les trains et du produire du lait sans jamais en boire. Aussi, lorsqu'elle apprend qu'il existe un pays où les vaches sont vénérées comme des déesses, elle n'hésite pas : elle salue le troupeau et se met en route illico.
- **Que regardent les vaches dans le pré ?**, de Sylvain Victor et Antonin Louchard. Editions Thierry Magnier, 2006.
Marguerite regarde passer les trains, Cyndi observe les cyclistes et Gloria se passionne pour les fourmis. Seule Zaza est une accro de la télévision.
- **D'une vache à l'autre**, de Antonio Ventura et Pablo Amargo. Editions La joie de lire, 2000.
Toutes les vaches ne sont pas pareilles... même si elles se ressemblent ! Cadres insolites, allusions bédéistes, effets de surprise sont le parti pris de l'illustrateur.

ROMAN PREMIÈRES LECTURES

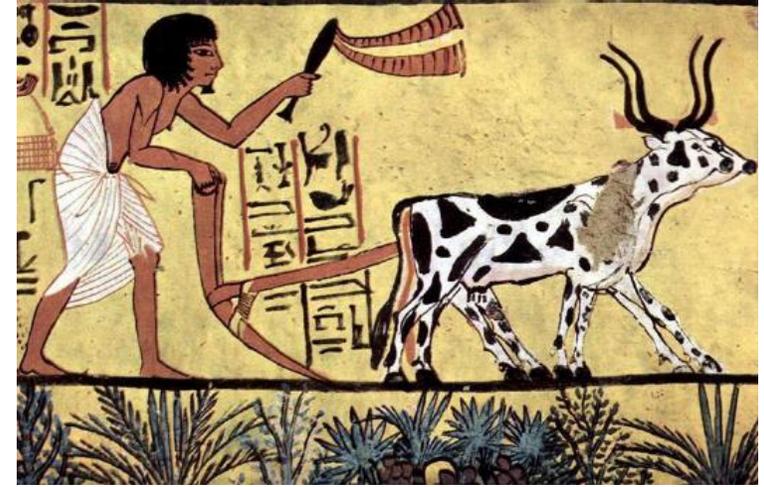
- **Le final de Traviata**, de Chantal Péninon, illustré par Marjorie Béal. Editions Âne Bâté, 2016.
La vache Traviata se remémore sa vie en buvant son café. Elle se revoit génisse, puis vache adulte avec ses veaux. Agée, elle décide de donner sa clarine à l'une de ses filles et part dire adieu à ses amis bovins.

POÉSIES ILLUSTRÉES

- **Des vaches dans les prés, fleurissent, fleurissent**, de L. Deres et A. Madelénat. Editions Points de Suspension, 2008.

Arts et culture : peintures, sculptures

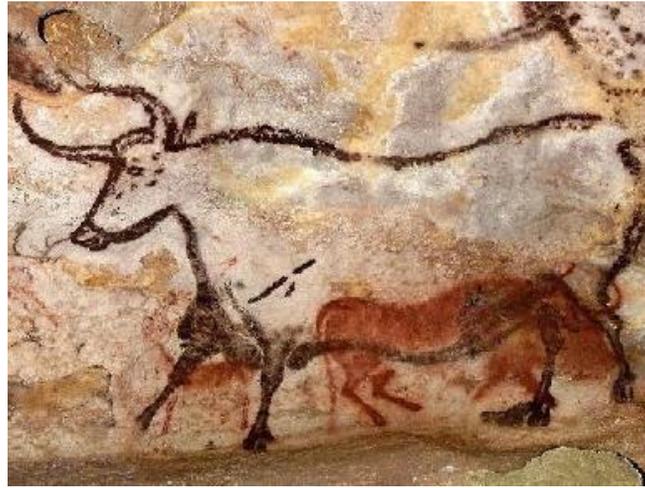
Tête de taureau,
Picasso, 1942



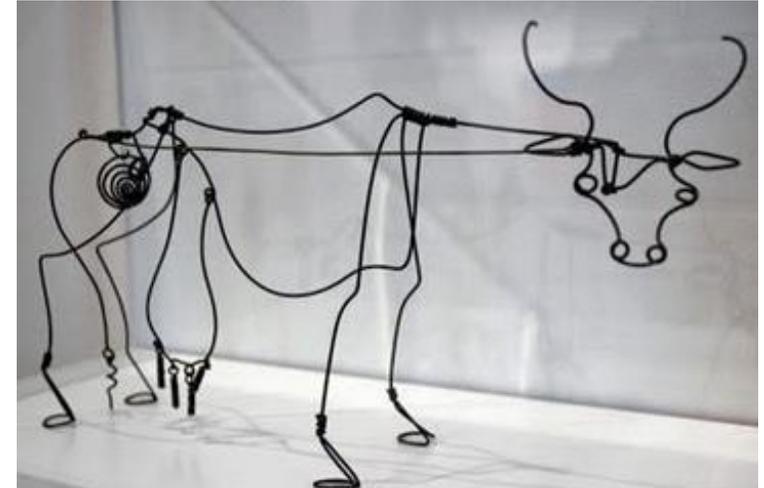
Chambre funéraire de Sennedjem



La vache jaune, Franz Marc, 1911



Grotte de Lascaux

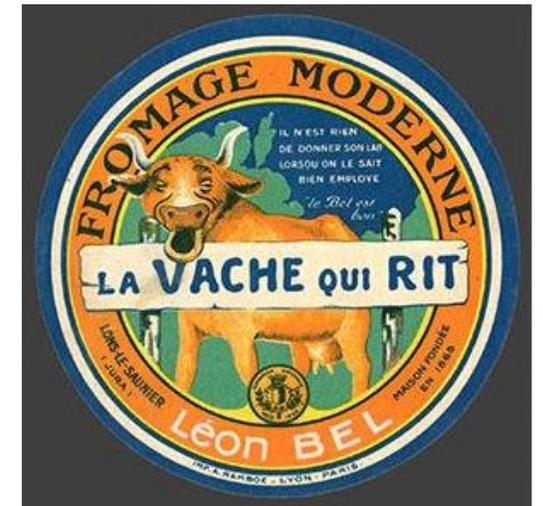
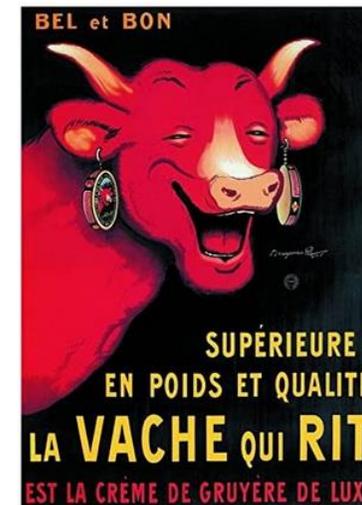


Vache, Alexander Calder, 1927

Arts et culture : publicité

Publicité

Quelques exemples



La mise en abyme dans la Vache qui rit : <https://youtu.be/6YwR9AC92fg>

Différents spots de la Vache qui rit : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/la-vache-qui-rit-fait-sa-pub>

Arts et culture : publicité

Un exemple pour faire le lien avec l'histoire des arts



La trahison des images,
Magritte, 1928

Le surréaliste René Magritte a rendu cette expression célébrité en la faisant figurer dans son tableau *La Trahison des images* qui représente précisément... une pipe, voulant souligner par là que la représentation d'un objet n'est évidemment pas cet objet mais le regard de l'artiste sur l'objet en question. « *La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « Ceci est une pipe », j'aurais menti !* » Wiktionary

Dans cette publicité, on joue à la fois sur la référence au tableau de Magritte et sur une notion de vocabulaire (terme générique et spécifique).

Ceci n'est pas une vache.

C'est une Limousine élevée dans la Creuse.

Sous l'appellation Race à Viande, il existe une multitude de qualités gustatives, Aubrac, Limousine, Salers, Race à Bleu, Blonde d'Aquitaine, Gasconne, Bazadaise, Blanc Bleu, Charolaise, Parthenaise et Rouge des Prés: mieux les connaître vous permet de mieux en profiter. Issues d'élevages français, rustiques ou régionalisés et élevées dans nos pâturages français, les Races à Viande vous promettent une vraie diversité à l'image de leurs terroirs. De la plus tendre tendre au plus rustique caractéristique, du plus délicat persillé au plus affirmé des goûts.

Pour en savoir plus, rendez-vous chez votre sélectionneur ou dans votre grande surface ou sur www.race-a-viande.com

laViande
de bœuf
persillé, au naturel

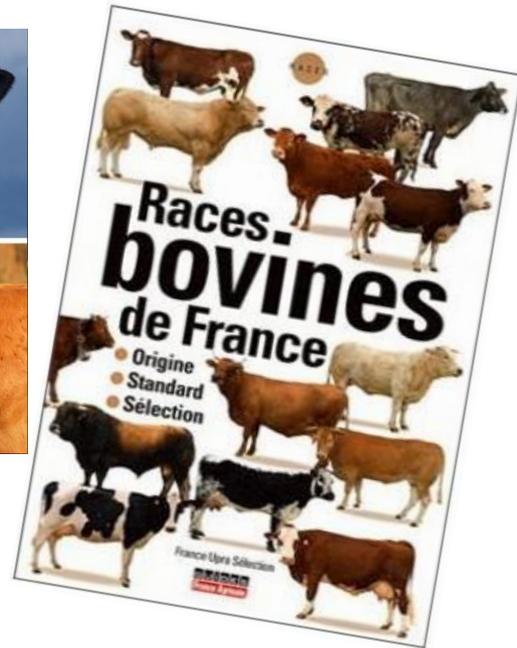
Race à Viande

Plus on les connaît
plus on les aime

Salers Gasconne Aubrac Parthenaise Bazadaise Blanc Bleu Race à Bleu Charolaise Limousine Blonde d'Aquitaine Rouge des Prés

Copyright: Sébastien VÉRENE

Arts et culture : races et robes de vaches



Pistes possibles avec les élèves :

- Travailler à partir des vaches célèbres (cinéma, art, publicité, littérature...) ; les découper et les réassembler pour en créer de nouvelles.
- Dessiner ou fabriquer une vache de différentes manières ; observer comment les artistes les ont représentées au fil du temps.
- Apprendre à dessiner une vache en pas à pas.
- Découvrir la multiplicité des races de vaches, en inventer de nouvelles, customiser « sa » vache, créer une série...
- Débattre des publicités : pourquoi le choix de la vache ? Travail sur le sens et/ou l'humour des slogans publicitaires.

Arts et culture : objets du quotidien



Pistes possibles avec les élèves :

- Collecter et/ou lister les objets quotidiens qui représentent une vache ou l'un de ses attributs ; y a-t-il toujours un lien entre ces objets et l'animal ? Quand il y en a un, lequel ?
- Débattre : pourquoi y a-t-il autant d'objets « vache » ? Qu'est-ce que cela dit de la relation entre l'homme et cet animal ?
- Découvrir le statut sacré de la vache en Inde, ses conséquences.

Les ressources de la plateforme Nanouk pour Bovines

- Dans l'onglet « Cahier de notes » :
 - un point de vue critique sur le film
 - le déroulant du film séquence par séquence
 - la séquence 10 (la bouse et le sac plastique) avec une analyse plan par plan
 - une image ricochet ;
- Dans l'onglet « Cinémalle » : la première séquence du film et des photogrammes à télécharger.

Pour rappel, vous pouvez signaler aux élèves l'entrée « En famille » sur la plateforme Nanouk pour favoriser le lien école/famille autour du film. Vous pouvez également créer un compte classe pour un accès autonome à l'école.

NANOUK



INSCRIPTION NEWSLETTER

OK

ENSEIGNANT(E)

À L'ÉCOLE

EN FAMILLE

CINÉMAS

 FILMS