

Lumineux!

CADRES DU PROJET

Dispositif de narration – Illustration
Applications technologiques dans le domaine électrique.

COMMENTAIRES

Le dispositif proposé s'inspire du Kamishibai (théâtre d'images).
Sa réalisation et son utilisation constituent un véritable projet pluridisciplinaire.

INTENTIONS PREMIÈRES

Amener les élèves à développer des compétences à la fois en arts visuels, en maîtrise de la langue et dans le domaine technologique.



▲ INDUCTEUR VISUEL

Spectacle d'ombres

DÉMARCHE

REMARQUE La réalisation technique du Kamishibai de lumière est décrite ci-dessous.
Elle pourra faire l'objet d'une démarche technologique spécifique.

ÉTAPE 1 : Établir le cahier de charge

- Découper l'histoire à illustrer en scènes afin de déterminer le nombre de planches à réaliser.
- Établir un cahier de charge illustratif pour chaque scène suivant la technique proposée dans le chapitre consacré à l'illustration pages 154 et 155.
- Laisser les élèves faire des propositions sous forme de croquis.
- Mettre en commun et faire une analyse critique des premières propositions.

ÉTAPE 2 : Réaliser les planches

- Adapter les croquis retenus aux contraintes de la technique des silhouettes.
- Utiliser une feuille de papier-calque par élève.
- Faire décalquer ou dessiner les éléments composant la scène : personnages, éléments de paysage, accessoires...
- Opacifier l'intérieur des dessins en les remplissant à l'aide d'un pinceau et d'encre de Chine noire.

ÉTAPE 3 : Réaliser les fonds

- Étaler des encres de couleurs sur la face arrière du papier claqué.

ÉTAPE 4 : Présenter l'histoire ou les histoires à l'aide du dispositif et des planches réalisées.

- On notera la richesse pédagogique de cette proposition qui équivaut au montage d'un petit spectacle.

CE QUE L'ENFANT APPREND

- Découper une histoire en scènes.
- Illustrer une histoire.
- Tirer parti d'une technique.

▼ COMPÉTENCES-CIBLES DE FIN DE CYCLE

CYCLE 2

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production.
- Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.

CYCLES 2 ET 3

- Utiliser diverses techniques de dessin (croquis, décalquage, dessin à la plume).

UN DISPOSITIF AU SERVICE DU PROJET

Le théâtre de lumière



- 1 Découper une fenêtre de taille légèrement inférieure au format A4 dans la face avant d'une boîte en carton.



- 2 Prévoir une ouverture et un système de fixation pour la lampe de poche à l'arrière de la boîte.



- 3 Monter les planches en papier-calque sur des cadres en carton.



- 4 Placer successivement les cadres contre la fenêtre avant de la boîte. Un système de guidage peut être envisagé.



SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Point de départ L'histoire des trois petits cochons

Composition de la scène Les éléments sont rassemblés sur le papier-calque par décalquage d'esquisses préparatoires ou par dessin direct.

Mise en silhouette de la scène Les dessins sont « remplis » d'encre de Chine.

Mise en ambiance Encre colorée sur la face arrière du papier calque.

COMMENTAIRE On notera ici l'intérêt que représente l'utilisation du papier-calque dans le montage et la composition de la scène. Ce support permet de rassembler par prélèvements des éléments d'origines différentes sur un même espace scénique.

LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE

Description en images d'un projet réalisé dans un CM2 à partir de la proposition précédente avec quelques variantes

1 DÉCOUPAGE DE L'HISTOIRE EN SCÈNES ET CAHIER DE CHARGE ILLUSTRATIF

LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE			
Les oiseaux du Lac Stymphale			
Scène	Description de la scène <i>ou texte d'accompagnement</i>	Personnages et décors <i>Liste des éléments principaux et indications</i>	Cadrage <i>Point de vue - Echelle des plans *</i>
1	<i>Eurysthée enverra Hercule pour tuer les oiseaux du lac Stymphale.</i>	<i>Un lac avec des oiseaux Hercule au loin</i>	<i>Plan général</i>
2	<i>Après avoir marché longtemps Hercule se trouva près du lac.</i>	<i>Hercule avec son arc. Il regarde le ciel. La forêt.</i>	<i>Plan rapproché</i>
3	<i>Hercule tira des dizaines de flèches dans toutes les directions.</i>	<i>Hercule qui tire. Plein d'oiseaux dans le ciel.</i>	<i>Plan moyen</i>
4	<i>Hercule a tué tous les oiseaux.</i>	<i>Hercule et plein d'oiseaux au sol</i>	<i>Plan moyen</i>

2 RÉALISATION DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Ces dessins s'inspirent de documents iconographiques rassemblés dans le cadre du musée de classe. Rappelons que ces images permettent aux élèves de nourrir et d'enrichir leurs propres représentations.



3 MISE EN SCÈNE

Les éléments composant la scène sont reproduits sur du papier légèrement cartonné, puis collés sur le papier calque.



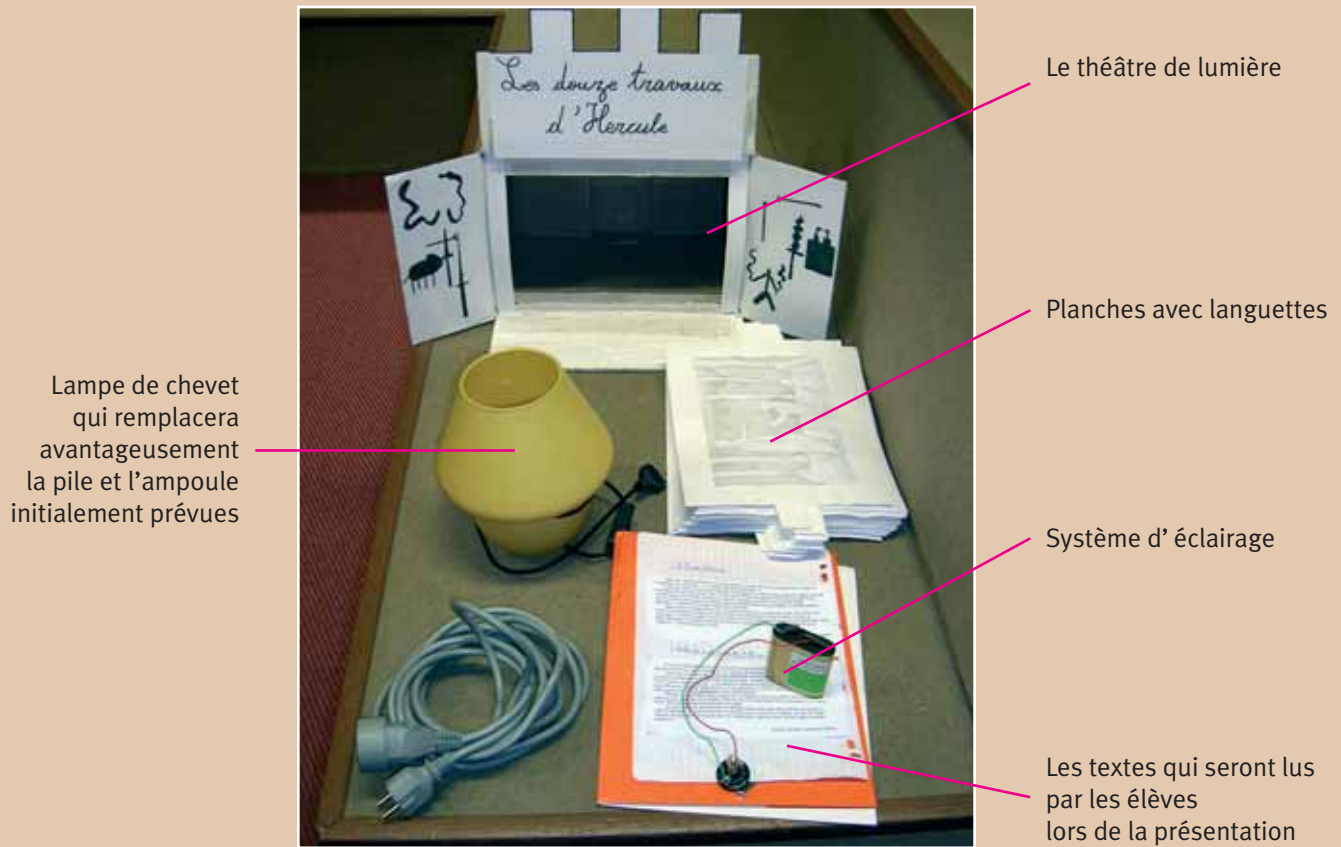
Languettes de manipulation

Cadre légèrement cartonné

REMARQUE La mise en silhouette se fait ici par découpage. Il s'agit là d'une variante par rapport à la proposition initiale.

C'est une (heureuse) initiative personnelle de la part de l'enseignant et de ses élèves.

4 LES COMPOSANTS DU DISPOSITIF



5 PRÉSENTATION PUBLIQUE



REMARQUE La couleur orangée du fond provient de la couleur de l'abat-jour. Il n'y a pas, dans ce cas, de teinture du papier-calque.