

Les comptines

Une progression
autour des comptines,
un épisode chaque
semaine

EPISODE 1

A- Qu'est-ce qu'une comptine et quel en est son intérêt?

A l'école maternelle, les comptines sont des jeux de langage pour compter, comme leur nom l'indique. Elles sont aussi, des jeux sur les sonorités, les mots, ou sont un intérêt pour le texte lui-même...

Tout ce qui est rythmé, musical, assonancé, rimé est plus facilement écouté et retenu par les enfants. Les deux aspects les plus importants de la comptine en sont le rythme et les sons. L'intérêt de la répétition du même rythme ? son ? dans la comptine facilite l'acquisition des sons de la langue, du vocabulaire et renforce le travail de mémoire. Cela est particulièrement précieux chez des enfants primo-arrivants quand ils sont dépourvus des phonèmes. C'est par le biais des comptines qu'il est possible d'installer les constituants nécessaires à l'acquisition de la langue française.

On utilise majoritairement les comptines à l'école maternelle pour :

1. Aborder la poésie : un moment de détente, d'humour et de rire...c'est la comptine pour le plaisir.
2. Fédérer un groupe entier afin de fixer l'attention des enfants.
3. Développer des capacités de mémorisation à court et à long terme : découvrir les couleurs, les saisons, les nombres.
4. Renforcer le schéma corporel en amenant l'enfant à nommer les différentes parties de son corps.
5. Apprendre le rythme et le codage : comment faire ressentir le rythme d'une comptine ?
 - Avec le corps : en frappant des pieds, des mains....
 - En déplacement dans l'espace
 - Avec des instruments de musique
 - Avec la voix : travail sur l'intensité, remplacer des mots par des bruits
 - En codage écrit
6. Pour l'expression corporelle, le repérage dans l'espace, la danse, la musique. Tout est lié au rythme : le ressentir, le sauter, le chanter...Le rythme provoque le geste, le mouvement, le son de la voix.
7. Comptines en mathématiques : constitution d'ensembles, correspondances, inclusion, sériations, numération, géométrie, repérage dans le temps
8. Développer le langage par la prononciation pour un travail phonologique, la découverte de mots nouveaux, l'expansion du vocabulaire et la découverte de nouveaux types de structures grammaticales.
9. La comptine pour les rituels, permettant de structurer l'espace-temps.

B- Utilisation des comptines dans un travail de phonologie

Les comptines que nous présentons ici sont des comptines qui vont être utilisées d'abord pour accélérer l'émergence des sons-voyelles pour permettre ensuite aux élèves d'associer des paires distinctives afin de mettre en place les sons-consonnes.

Conseils pédagogiques :

Les comptines sont, la plupart du temps, dites de façon collective. Il convient de les travailler également par petits groupes ou encore individuellement pour vérifier la prononciation, l'articulation de chaque enfant. Une préparation vocale et corporelle comme décrite ci-dessous, va permettre à l'élève d'entendre et de voir la proposition de l'enseignant avant d'aborder l'étude d'un nouveau phonème et de le reproduire par imitation. L'enseignant sera à ce moment très attentif à la restitution du modèle. Ses propositions de jeux, d'exercices devront être exagérées, amplifiées afin que l'élève perçoive bien le positionnement des lèvres et les mouvements articulatoires.

Proposition de comptines parlées

En petite section

Il convient de tenir compte de l'ordre d'acquisition des sons-voyelles et des sons-consonnes, il s'agira de commencer l'apprentissage des comptines par :

[I] comme (pie, vie)
Voici la souris
La souris qui rit
Le jour et la nuit
Le dimanche et le samedi
Le vendredi et le jeudi
Le mercredi et le mardi
Et tout le lundi Oui,
C'est la souris La souris qui rit.

[U] (roue, mouche)
Roudoudou
Roudoudou n'a pas de femme,
Il en fait une avec sa canne,
Il l'habille en feuille de chou, Voilà la femme de Roudoudou.
C'est tout !

[a] (la, patte)
Abracadabra
Abracadabra, Abracadabra,
Le chat regarde le rat
Et le rat s'en va,
Abracadabra c'est comme ça,
Abracadabra c'est comme ça.

En Moyenne section

Une fois les différenciations de PS acquises

•[e] (fée, nez) ou [i] (maison, forêt)

ABCD Une araignée

Écrit l'alphabet

Sur sa toile en forme d'étoile :

EFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ.

Dans la mer

Dans le palais

De la sirène

Il faut payer

Pour y entrer

Un bout de chandelle,

Un bout de ficelle,

Une boule de neige

Un barreau de chaise

Ou quelques fraises

Ou un billet !

Père Noël

Père Noël est passé

Tasse, tasse de café

Père Noël est passé

Tasse tasse de thé !

Père Noël est passé

Par la cheminée

Par les bois, par les prés

Ou par la télé.

Père Noël est passé : Moi j'étais couché.

[O] (beau, escargot)

Un chapeau sur un château

C'est ma foi bien rigolote,

Un château dans un chapeau

C'est encore plus rigolo.

En Grande section, après avoir revu les comptines apprises en PS et MS

[Ø] (feu, vœu)

A la queue leu leu
Mon p'tit chat est bleu S'il est bleu,
Tant mieux ;
S'il est gris, Tant pis.

[oe] (peur, œuf)

Maman je te donne
Un petit cœur en couleurs,
Un petit cœur tout en fleur,
Un petit cœur tout blanc,
Un petit cœur pour toi maman,
Pour te dire que je t'aime.

[d] (dans, donner)

A la salade je suis malade
Je suis malade
Au céleri je suis guéri
Lundi, mardi, mercredi, Jeudi, vendredi,
samedi, dimanche.

[V] (voilier, vent)

Violet dans du lait
Violon dans de l'eau
Violine dodeline
Violon c'est trop long Violette je
m'arrête.

[Z] (oiseau, buse)

Près de barbizon,
Un vieux limaçon
Qui vend du cresson
Près de ma maison
M'a donné un lys
Pour mon amie Lise
Des myosotis Pour sa sœur Elise