

## Cycle 2 et 3

## LA RESTITUTION ORALE

La représentation théâtrale à laquelle les élèves ont assisté va susciter des réactions, des émotions, à la fois sur le contenu et sur la forme du spectacle. L'important est d'aboutir ensemble à un compte-rendu riche et non répétitif pour ne pas bloquer le dialogue.

### 1. L'expérience collective

Pour rassembler ses souvenirs, l'ordre chronologique n'est pas important. On part de ce qui relie les élèves, de l'avant-spectacle jusqu'au retour à l'école / collège :

- le rang dans la cour, le bus, le retour...
- l'entrée dans le théâtre et les premières impressions de la salle
- les éléments du spectacle tous azimuts
- les anecdotes

Chaque élève s'exprime. On peut utiliser une formule point de départ pour activer le souvenir : *Je me souviens que...*

L'important est que chacun participe et se remémore un morceau du puzzle de cette expérience unique. Le spectacle vivant ne se vit qu'une fois : chaque représentation est différente et la façon de la vivre particulière.

### 2. Le fil du spectacle

Il s'agit de retrouver le fil narratif pour éclairer le sens et comprendre le déroulé de ce qu'on a vu. C'est un jeu de mémoire chronologique dans lequel on est amené à corriger les autres, à enrichir leur prise de parole en se respectant, en se complétant sans se faire concurrence. On retrouve ensemble les étapes du spectacle : l'histoire, l'ordre des acrobaties, les mouvements du danseur, etc. Ainsi, on s'arrête sur les images fortes, on déploie la richesse des tableaux visuels et on rentre dans l'interprétation des messages.

### 3. Le ressenti

Aborder les émotions sans tomber dans le « j'aime / je n'aime pas » demande du vocabulaire. Beaucoup de mots ou expressions sont encore inconnus ou en cours d'acquisition.

On peut commencer par un brainstorming au tableau pour lister :

- des émotions, en mélangeant noms et adjectifs : *peur, triste, joyeux...*
- un vocabulaire moins précis qui donne une idée générale : *doux, tranquille...*
- on peut relier ce qu'on a ressenti à des couleurs : *gris avec un peu de rose...*
- à des images : *comme un nuage, comme un glaçon dans le dos...*

Cela permet de structurer des phrases initiées par une formule :

*J'ai ressenti.../ pour aller plus loin : J'ai ressenti... comme si ...*

*J'ai ressenti de la peur, comme si c'était tout noir et que je touchais quelque chose sans savoir ce que c'est.*

### 4. L'opinion

Comme le ressenti, l'opinion doit être construite et le vocabulaire, plus abstrait, est encore plus compliqué pour un jeune élève. Pour le cycle 3, on travaille le lexique : *Un spectacle m'a plu, convaincu, déçu, enthousiasmé...*

Là encore, des formules peuvent aider l'élève à exprimer ce qu'il veut dire : *J'ai aimé ce spectacle parce que.... / Je n'ai pas aimé ce spectacle parce que....*

Pour ouvrir davantage, on peut l'encourager à exprimer son empathie : *Je conseille ce spectacle à ceux qui...* et ainsi à s'approprier les messages de la pièce et à projeter sur autrui ses émotions.

##### 5. La synthèse de l'expérience vécue ensemble

C'est un exercice de synthèse et de reformulation. Au terme des échanges, on reprend les informations clefs et factuelles : *nom du spectacle, date, lieu, nous la classe de...* On doit tomber d'accord sur la charge émotionnelle globalement ressentie par le groupe et l'opinion générale, au-delà des particularités personnelles qui ont été exprimées.

On peut fonctionner comme un jeu : un élève commence une première phrase ; ce premier énoncé est repris, voire corrigé, puis complété par un autre élève... jusqu'à ce que la synthèse soit claire, précise et validée.

