

Les Aventures du prince Ahmed

Lotte Reiniger

Allemagne, 1926, 65 mn, muet teinté, en VF voix d'Hanna Shygulla

Carlotta films, à partir de 6 ans du CP au CM2



« Luxuriance et beauté du royaume des ombres

Les Aventures du Prince Ahmed est **l'un des premiers longs métrages d'animation**. Inspiré des contes des Mille et Une Nuits, il est un succès mondial dès sa sortie en salles. Devenu un classique du cinéma d'animation, il continue, quatre vingts après sa réalisation, à susciter l'admiration. Ce film fascine d'abord par son sens de l'aventure épique. Les séquences mettant en scène créatures merveilleuses (cheval magique, démons divers, bon génie...) et action débridée (combats, courses poursuites, transformations...) s'enchaînent sans temps mort. » Boris Henry Ciné Junior

« Les Aventures du Prince Ahmed est un film fascinant. De nombreuses scènes, comme la chevauchée aérienne du prince Ahmed et le duel entre la sorcière et le mage africain, sont d'une beauté saisissante.

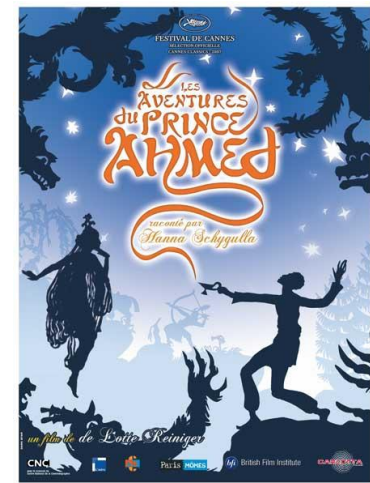
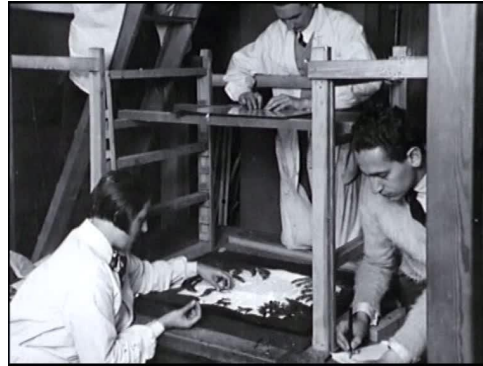
C'est un film qui sait préserver une aura mystérieuse, qui ne simplifie pas son histoire (au risque de perdre parfois le spectateur, et pas seulement les plus jeunes) et laisse sa poésie s'exprimer. Poésie qui naît de la somptuosité des décors, de la finesse des traits, de la précision d'un art qui rappelle les enluminures » Olivier Bitum DVD Classik

Dossier pédagogique Cycle 2 Préparer la séance

Aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente

- Partir de l'affiche du film, A3 couleur, ou A4 noir et blanc (1 par élève, ou pour 2, ou projetée)
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection
- Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques photogrammes, carte postale
- Découvrir les personnages du film, les lieux, la structure en 5 actes
- **Consignes de « lecture »** pour se laisser porter par le film et lâcher prise par rapport à une intrigue qui peut surprendre. Importance de la musique du musicien allemand Wolfgang Zeller, parfaitement calée sur les images; la voix de la narratrice Hanna Schygulla : « une actrice qui chante »

DEVENIR SPECTATEUR



Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe avec l'œuvre d'art** en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques, culturelles de l'œuvre et au **processus de création du cinéaste**.

Et pour cela, lui donner **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots et des images** :

- pour évoquer et analyser ses émotions,
- pour structurer sa pensée et son questionnement
- pour mémoriser ses savoirs
- pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

« **Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même** »*

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte** « **dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies...** » *Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS (2007)

LES AVENTURES DU PRINCE ALFMEÉ

raconté par
Hanna Schygulla

un film de *Lotte Reiniger*

CNCI



Paris MOVIES

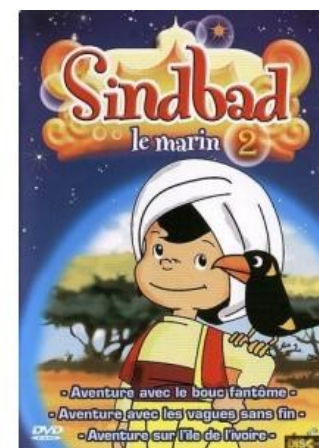
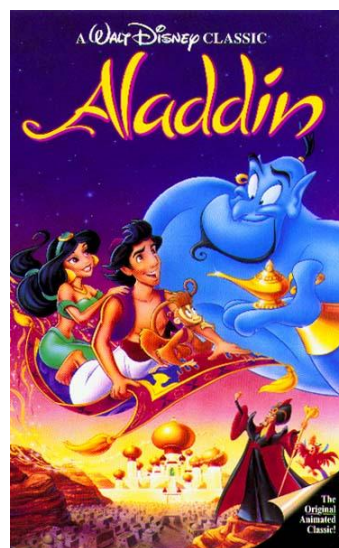
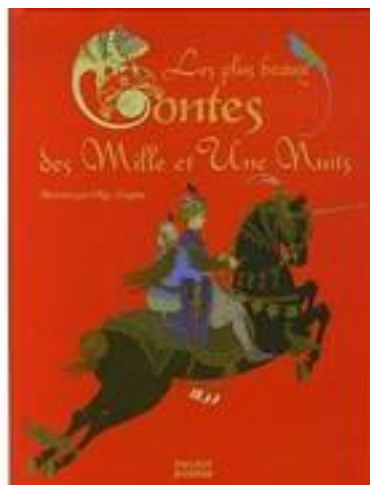
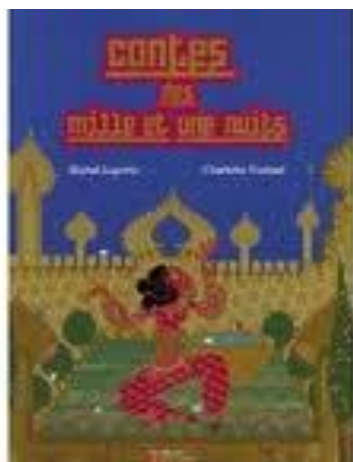


British Film Institute



Le film est une transposition des histoires d'Aladin et des contes du Cheval Volant .

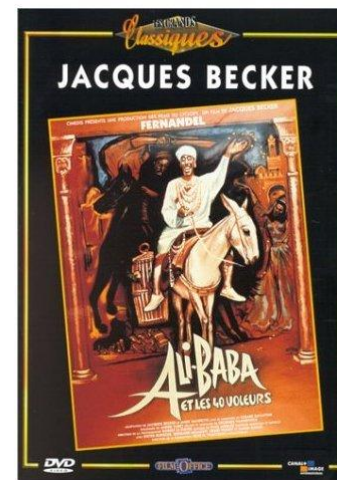
- Les enfants connaissent –ils des contes des Mille et Une Nuits ? Ou des adaptations cinématographiques?



CONTES DES MILLE ET UNE NUITS
[Album]

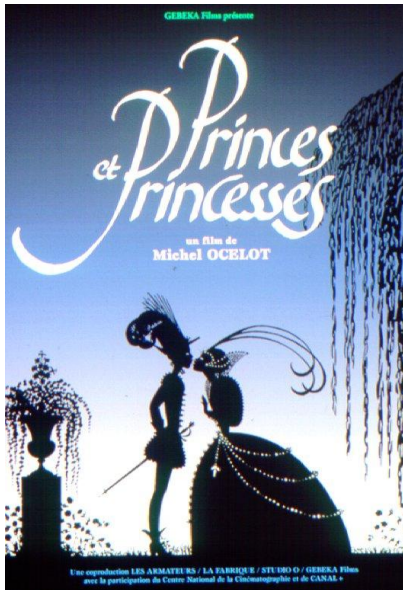
Michel Laporte, Charlotte Gastaut –
Père Castor Cycle 2

**LES PLUS BEAUX CONTES DES
MILLE ET UNE NUITS (Recueil)**
Arnica Esterl , Olga Dugina ,
Virginie Cantin - Milan Cycle 2
& 3



Lotte Reiniger : des mains de fée

Réalisé pendant 3 ans ,réunissant plus de 300 000 images animées, avec des personnages et éléments découpés à la main dans du papier noir(des silhouettes) ,Les Aventures du Prince Ahmed renvoie au théâtre d'ombres ,l'un des ancêtres du cinéma, cinéma qui a par ailleurs a des origines foraines .



- Les enfants connaissent peut-être Prince et Princesses de Michel Ocelot ?
- Dans une salle obscure, avec une lampe, jouer à projeter des ombres sur le mur
- sur du papier blanc, faire les contours, puis les remplir avec de l'encre de Chine (main, objets, ou enfants de profil, silhouette)



Identification dès le générique des personnages, associés à une couleur: Gentils ,méchants ,maléfiques ,bons , beaux
Ils apparaissent de profil et doivent être identifiables d'un coup d'œil .

Consigne : *Replace ou écris l'étiquette du nom du personnage sous son portrait .*

Te semble –il gentil ou méchant ? Pourquoi ?

Le Prince Ahmed Pari Banu Le mage africain La sorcière Dinasarde Aladin



D'autres personnages : Le calife L'empereur de Chine le bouffon de l'empereur
Les Esprits de Wak-Wak



Avertir les élèves de la structure du film : 5 actes

- **Acte 1** Les pouvoirs du Mage africain
- **Acte 2** L'histoire du Prince Ahmed
- **Acte 3** Aventures en Chine
- **Acte 4** Aladin et la lampe merveilleuse
- **Acte 5** La bataille de Esprits de Wak-Wak

Les costumes, des accessoires



Identifier les lieux : Le palais oriental du calife, le Pays des Esprits de Wak-wak, Le lac enchanté , la porte du Pays des Esprits de Wak-wak



Consignes avant la projection : Lors de la projection , retrouver dans le film tous les éléments présentés en amont (personnages, décors, accessoires, certaines scènes, métamorphoses .