



**dossier d'accompagnement**

pour les visites scolaires et périscolaires  
maternelle, élémentaire, collège

**la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)  
service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

la **cité** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

*Tout livre pour enfant devrait posséder une voie où l'écrivain s'arrête et où l'enfant continue. Une menace ou une joie qui ne peut jamais être expliquée. Un visage jamais complètement révélé*

Tove Jansson

*Au début du tome 2 d'Hôtel Étrange.*

## sommaire

**les auteurs**

**la série**

**les personnages**

**vocabulaire de la bande dessinée**

**parcours de l'exposition**

**liens avec les programmes**

**pistes pédagogiques**

**la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)

service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

la **citó** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

## les auteurs



© Gregory Brandel

**Katherine Ferrier** est diplômée de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême en 1991, section bande dessinée-illustration ; dès la fin de ses études, elle choisit de s'installer à Paris et de se tourner vers l'illustration. Après un stage chez Larousse, elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse (Milan, Fleurus, Bayard, Hachette, Nathan, Magnard et Play-bac).

Parallèlement à ces publications, elle occupe sept ans durant un bureau de styliste chez Du Pareil au Même et dessine pour des cahiers de tendances. De retour à Angoulême, en résidence à la Maison des auteurs, elle revient à la bande dessinée avec la série jeunesse, *Hôtel Étrange*, qu'elle dessine et co-écrit avec son scénariste Florian Ferrier aux éditions Sarbacane. Le premier tome, « L'hiver au printemps », figurait dans la sélection officielle du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2011.

Le tome 4, « Des fantômes dans les nuages », reçoit le prix des écoles 2014, également au FIBD d'Angoulême.

Aujourd'hui, elle consacre l'essentiel de son temps à l'illustration et à cette série *Hôtel Étrange* qui compte six tomes ainsi qu'à une autre série *Moÿn dresseuse de dragons* qui paraîtra dans la collection BDKIDS, fin 2020.

## albums jeunesse

*Les Fantômes d'Achille Plume*, coécrit avec Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2018.

*Hôtel Étrange* – « Le Noël des Sombrelines », coécrit avec Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2016.

*Mémé Dusa*, scénario Anne Schmauch, éd. Sarbacane, 2015.

*Hôtel Étrange*, 5 – « L'île du Kikrachtou », coécrit avec Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2014.

*Hôtel Étrange*, 4 – « Des fantômes dans les nuages », coécrit avec Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2013.

*Hôtel Étrange*, 3 – « Sa Majesté des champignons », coécrit avec Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2012.

*Hôtel Étrange*, 2 – « La Mélodie du Grogrouille », coécrit avec Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2011.

*Hôtel Étrange*, 1 – « L'hiver au printemps », scénario Florian Ferrier, éd. Sarbacane, 2010.

6 livres dans la collection petites imageries, éd. Fleurus.

*L'album de mes années maternelles*, éd. Bayard.

*Le grand boum boum*, éd. Magnard.

*L'alphabet des animaux*, éd. A Cappella.

Illustration du CD *Une coccinelle sur mon violoncelle*, éd. Cine Nomine.

## la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)  
service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

## animation

Recherches graphiques/couleurs *Les Zinzins de l'espace*, de Jean-Yves Raimbaud et Philippe Traversat.

Recherches graphiques/décors *Le Père Noël est sans rancune*, de Lionel Koechlin.

## revues et presse

Milan (Toboggan, Toupie, Picoti, Toboclic, Manon)

Fleurus (Abricot, Pirouette)

Playbac (mon petit quotidien, les incollables)

Magazine 9 mois.



© DR

**Florian Ferrier** est écrivain, réalisateur et scénariste. Diplômé de l'EESI, il rejoint le studio Gaumont Animation au début des années 90. Auteur de nombreuses séries télévisées qu'il a conçues ou réalisées, il a également publié une dizaine de romans jeunesse et adulte depuis 2005. Actuellement réalisateur de la série « la famille Blaireau-Renard », *Hôtel Étrange* est le scénario de sa première série en bande dessinée.

## BD : série *Hôtel Étrange*

*Hôtel Étrange* T6: « Le Noël des Sombrelines », 2016, Sarbacane.

*Hôtel Étrange* T5: « L'Île du Kikrachtou », 2014, Sarbacane.

*Hôtel Étrange* T4: « Des fantômes dans les nuages », 2013, Sarbacane. (Prix des écoles FIBD 2014)

*Hôtel Étrange* T3: « Sa Majesté des champignons », 2012, Sarbacane.

*Hôtel Étrange* T2: « La mélodie du Grogrouille », 2011, Sarbacane.

*Hôtel Étrange* T1: « L'hiver au printemps », 2010, Sarbacane. (Prix Bull'gomme 2012, sélection jeunesse FIBD 2011)

## romans

*Les fantômes d'Achille Plume*, 2018, roman, Sarbacane

*Une saison de granit*, 2015, roman, Plon.

## la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)

service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

*Le huitième continent*, 2012, roman, Plon. Prix du roman contemporain de la ville de Poitiers 2013, prix d'un livre à l'Aude 2014, sélectionné pour le prix des incorruptibles 2013/2014, prix Michel Tournier 2018 (collège)  
*Créatures*, 2011, roman, Plon (prix alterre ado 2012)  
*Île fantôme pour âmes perdues*, 2009, roman, Seuil jeunesse  
*L'ange de Saint Privat*, 2008, roman, Seuil jeunesse

### **série Naotak**

T3 : « Les fantômes du Seagull », roman, 2006, Magnard jeunesse  
T2 : « Complot à Lexington », roman, 2005 Magnard jeunesse  
T1 : « L'ombre du corbeau », roman, 2005 Magnard jeunesse

## la série



L'Hôtel Étrange est une petite pension de famille dont les habitants hibernent tranquillement en attendant le retour du printemps. Nos hôtes sont des personnages très attachants : Marietta est une petite fille douce, d'humeur égale et organisatrice hors pair ; M. Léclair, le gardien, est un philosophe au physique de lémurien ; M. Snarf, le fantôme de la réception, est la véritable mémoire de l'hôtel ; et enfin Kaki, est un petit monstre aussi joyeux que velu !



**la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)

service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

la **citó** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

## les personnages



**Marietta** Cette adorable et intrépide petite fille vous accueille avec le sourire. Sa simplicité et sa débrouillardise en font une formidable hôtesse. A l'Hôtel Etrange, tout s'organise autour de son savoir-faire et de sa personnalité attachante. Elle est le point d'équilibre de l'édifice. D'un tempérament doux et bienveillant, Marietta a la bonne humeur chevillée au corps. Pour elle, le bonheur passe d'abord par celui de son entourage. Rien ne la comble davantage que de voir ses amis réunis autour d'un bon repas. A la fois courtoise et charmante elle est aussi ferme et déterminée lorsque les circonstances l'imposent. Il lui arrive d'envoyer promener ceux qui se reposent trop sur elle pour résoudre des situations complexes ou conflictuelles. Heureusement, Marietta sait mieux que quiconque arranger les choses sans froisser les susceptibilités entre patience et persuasion. C'est tout un art car au sein de la petite communauté, on croise des personnages au caractère bien trempé.

**Monsieur Léclair** Philosophe un peu loufoque, Monsieur Léclair se passionne pour la lecture quelle qu'elle soit, et surtout les encyclopédies. C'est d'ailleurs pour ça qu'il est veilleur de nuit car il peut ainsi s'adonner sans retenue à sa passion dans le silence total. Généreux et soucieux de faire partager son savoir, il aime donner des conseils sur ceci ou cela, ce qui le dispense de passer de la parole aux actes, tout en s'attribuant les honneurs en cas de succès.

Son humeur, teintée d'ironie et pince sans rire, le tire souvent des situations embarrassantes dans lesquelles il se fourre. Car c'est un grand maladroit ! Donnez-lui une tasse, il la casse. Un vase ? N'y pensez pas. C'est un vrai « tête en l'air »...

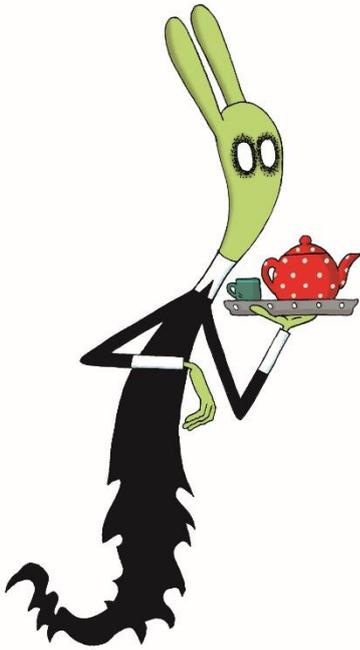
Monsieur Léclair utilise un vocabulaire savant et élaboré. Par exemple, il ne dit pas champignons mais basidiomycètes. Incapable de répondre « je ne sais pas », il est de mauvaise foi lorsque son savoir est pris en défaut... Mais c'est comme ça que l'aiment ses amis.



**la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)  
service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

la cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



### Monsieur Snarf

C'est le fantôme énigmatique qui vit dans le registre de l'hôtel. Il tient à la fois le rôle de réceptionniste et d'intendant de la pension. Il connaît chaque client par son prénom ; l'état des réserves de nourriture au pot de confiture près. C'est la mémoire des lieux et l'indispensable partenaire de Marietta. C'est d'ailleurs à lui qu'elle confie les clefs de l'hôtel lorsqu'elle doit s'absenter. Infatigable travailleur, courtois et serviable, il veille sans cesse à ce que tout soit parfait : plumeau dans une main ; chiffon dans l'autre, il traque la poussière d'un œil expert. Peu loquace, il ne prend la parole que pour dire des choses importantes, toujours avec diplomatie. Chaque printemps, pour réveiller M.Snarf de son hibernation, il faut ouvrir le registre et exécuter quelques pas de danse en chantant : « Debout monsieur Snarf, debout grand fouuuuuu, les clients sont partout, debouuuuuuuut ! »

### Célestin

Timide et solitaire, Célestin habite dans une cabane non loin de l'Hôtel Etrange. Il vit au rythme des saisons, entre rêverie et exploration, en osmose avec la nature. Les connaissances de Célestin sont empiriques, à l'opposé de Monsieur Léclair. Il connaît tout ce qu'on peut savoir sur la faune, la flore, les mystères de la forêt et les secrets des saisons. Il soigne des animaux, recueille les créatures égarées sans rien attendre en retour. C'est un être généreux au grand cœur, toujours prêt à apporter son aide à qui le demande. Célestin est un formidable bricoleur : il est capable de construire une maison, un bateau ou encore une montgolfière. Ses multiples compétences et son caractère aimable sont très appréciés des habitants de la vallée, et plus particulièrement de ceux de l'Hôtel Etrange, où il est admiré pour sa discrétion et ses multiples talents.



## Kaki



Kaki est un petit être velu, la mascotte de l'Hôtel. C'est un gros paresseux, mais aussi naïf, spontané et tellement drôle !! Dans l'organigramme de la pension, Kaki ne sert absolument à rien. Et pourtant, il est indispensable, c'est là tout son talent ! Il anime la vie de l'hôtel par ses nombreuses extravagances et ses franches réparties. Doté d'un incroyable franc-parler, il dit les choses comme il les pense sans jamais prendre de gants. Si ça frise parfois quelques moustaches, Kaki ne s'en rend pas compte. C'est toujours dit sans méchanceté, ni arrière-pensée mais aussi sans

réfléchir ! Kaki peut être boudeur, râleur, soupe au lait, mais jamais triste ni mélancolique. Kaki est incapable de se plier à la moindre règle et n'a pas son égal pour éviter ses corvées. Sa phrase culte et sans aucun doute « c'est nul ». Il la sert à toutes les sauces ! Inutile de s'alarmer car tôt ou tard, sa curiosité l'emportera sur ses premières réticences. Kaki, c'est une comète, un concentré d'énergie et d'humour !

## vocabulaire de la bande dessinée

**album** livre contenant une bande dessinée.

**aplat** teinte plate appliquée de façon uniforme, sans ombre ni dégradé

**bleu** épreuve tiré au format de parution, où le dessin est reproduit dans un ton très pâle (souvent bleu). La mise en couleur est traditionnellement réalisée non pas sur une planche originale, mais sur cette épreuve.

**bulle** (ou ballon, ou phylactère) espace délimité par un trait, qui renferme les paroles que prononcent les personnages.

**cadrage** choix d'un angle de vue et du plan définissant la grosseur du sujet dans la case (gros plan, plan moyen, plan large, etc.)

**case** (ou vignette) unité de base de la narration en bande dessinée, elle consiste en un dessin encadré, généralement isolé par du blanc et comprenant (ou non) des inscriptions verbales (bulle ou narratif)

**crayonné** état de la planche avant l'encrage. Le dessinateur exécute d'abord ses dessins au crayon, les précisant et les corrigeant jusqu'à ce qu'il en soit satisfait. Il les repasse ensuite à l'encre de chine.

**comic** généralement utilisé aux États-Unis pour désigner une bande dessinée. La bande dessinée ayant eu du mal à se faire reconnaître comme un art à part entière, le terme a une connotation d'illustrés pour enfant aux États-Unis.

**découpage** distribution du scénario dans une suite de cases qui forment une séquence narrative. Le découpage détermine le contenu de chaque image.

**ellipse** moment plus ou moins long qui n'est pas montré entre deux cases.

**fanzine** publication réalisée bénévolement par des auteurs amateurs. Les fanzines informent sur la bande dessinée et publient des auteurs débutants.

**idéogramme** signe graphique qui symbolise une idée ou un sentiment.

**lettrage** forme des lettres composant le texte placé dans les bulles ou les narratifs. Action de tracer ces lettres, à la plume ou au Rotring.

**manga** nom donné, au Japon, à la bande dessinée, mais aussi au dessin d'humour et aux films d'animation. Le terme signifie à peu près : image grotesque, dérisoire.

**mise en page** organisation des cases dans la planche. Définit la forme, la superficie et l'emplacement de chacun des cadres.

**narratif** (ou récitatif) espace encadré accueillant un commentaire sur l'action ou une intervention du narrateur.

**onomatopée** assemblage de lettres imitant un bruit, un son (exemples, bang, clic-clac, splatch...)

**planche** nom donné à une page de bande dessinée. La planche originale est la feuille sur laquelle a travaillé le dessinateur.

**scénariste** personne qui imagine l'histoire, et qui fournit au dessinateur le découpage ainsi que les dialogues. Le dessinateur peut être son propre scénariste.

**strip** bande horizontale composée d'une ou plusieurs cases. Le strip peut être une unité ou un « étage » au sein d'une planche.

**synopsis** résumé du scénario

La bande dessinée, Thierry Groensteen, Les Essentiels Milan  
BD mode d'emploi, Jean-Benoît Durand, castor Doc Flammarion

**la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)  
service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

la **cité** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

## liens avec les programmes

### Cycle 2

#### Français

- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)
- Pratiquer différentes formes de lecture

#### Arts plastiques

La narration et le témoignage par les images

#### Enseignement moral et physique

La sensibilité : soi et les autres

- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés: textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.

- Prendre soin de soi et des autres.

- Accepter les différences.

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

- Respecter les autres et les règles de la vie collective. Participer à la définition de règles communes dans le cadre adéquat.

- Comprendre que la règle commune peut interdire, obliger, mais aussi autoriser.

#### Questionner le monde

- Qu'est-ce que la matière ?

Comment reconnaître le monde vivant ?

Questionner l'espace et le temps.

### Cycle 3

#### CM1-CM2 - Littérature

Héros / héroïnes et personnages

La morale en questions

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Vivre des aventures

Imaginer, dire et célébrer le monde

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

#### Arts plastiques

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations

- La narration visuelle

- La matérialité et la qualité de la couleur

- Se repérer dans un musée

#### 6ème Littérature

Le monstre, aux limites de l'humain

Récits d'aventures

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

*De nombreuses matières peuvent trouver leur place dans l'étude d'un album d'Hôtel étrange compte tenu des thématiques abordées.*

## le parcours de l'exposition

L'exposition est construite autour de quatre albums principaux constituant quatre univers.  
**Le parcours jeu est à disposition des classes et en téléchargement.**

1



### L'espace auteur et les étapes de la bande dessinée

Viens découvrir le parcours de l'autrice en t'immergeant dans le bureau de Katherine Ferrier. Dans cet espace tu découvriras aussi les étapes de la création d'une bande dessinée sous forme de panneaux didactiques.

2



### Hôtel Étrange et les enfants du territoire angoumois

Exposition des oeuvres créées au sein du territoire angoumois.

3



### Sa Majesté des champignons

Kaki est devenu roi des fourmis mais une armée de petites bêtes a dévoré son royaume. Il doit trouver une solution pour sauver ses sujets ! Mais être roi ce n'est pas si reposant que ça ! Avec l'aide de ses fidèles amis, il vivra des péripéties incroyables pour trouver une solution et retourner à sa vie normale.

4



### Des fantômes dans les nuages

L'hiver arrive à l'Hôtel Étrange et Monsieur Snarf doit rentrer au pays des fantômes. Ses amis s'y invitent mais découvrent vite que tout y est interdit.

5



### La mélodie de Grogrouille

L'été a commencé à l'Hôtel Étrange. C'est bientôt la fête de la musique mais les préparatifs sont perturbés : Marietta est enlevée ! Elle devra retrouver le diamant des brigands pour retrouver sa liberté.

6



### L'île du Kikrachtou

C'est la saison des excursions à l'Hôtel Étrange. Les résidents de l'hôtel s'offrent des vacances sur l'île du Kikrachtou. Ils rencontrent Monsieur Proprio qui s'est complètement approprié l'île. Il coupe, taille et ratiboise sans vergogne.

7

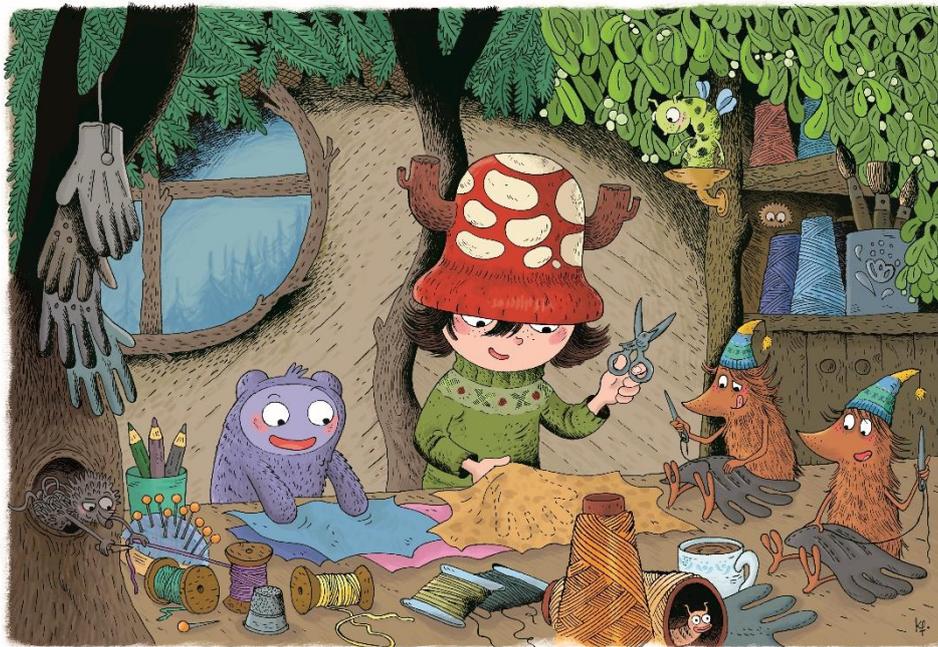


### Entrée bis

Dans cet espace, viens découvrir les personnages et les différents travaux de recherches graphiques de Katherine Ferrier.

## pistes pédagogiques

Les pistes ci-dessous sont à explorer, et ne sont là qu'à titre indicatif. Vous pouvez piocher, inventer, créer et nous faire part de vos réalisations ! Nous sommes aussi à votre disposition pour vous aider à réaliser vos propres outils.



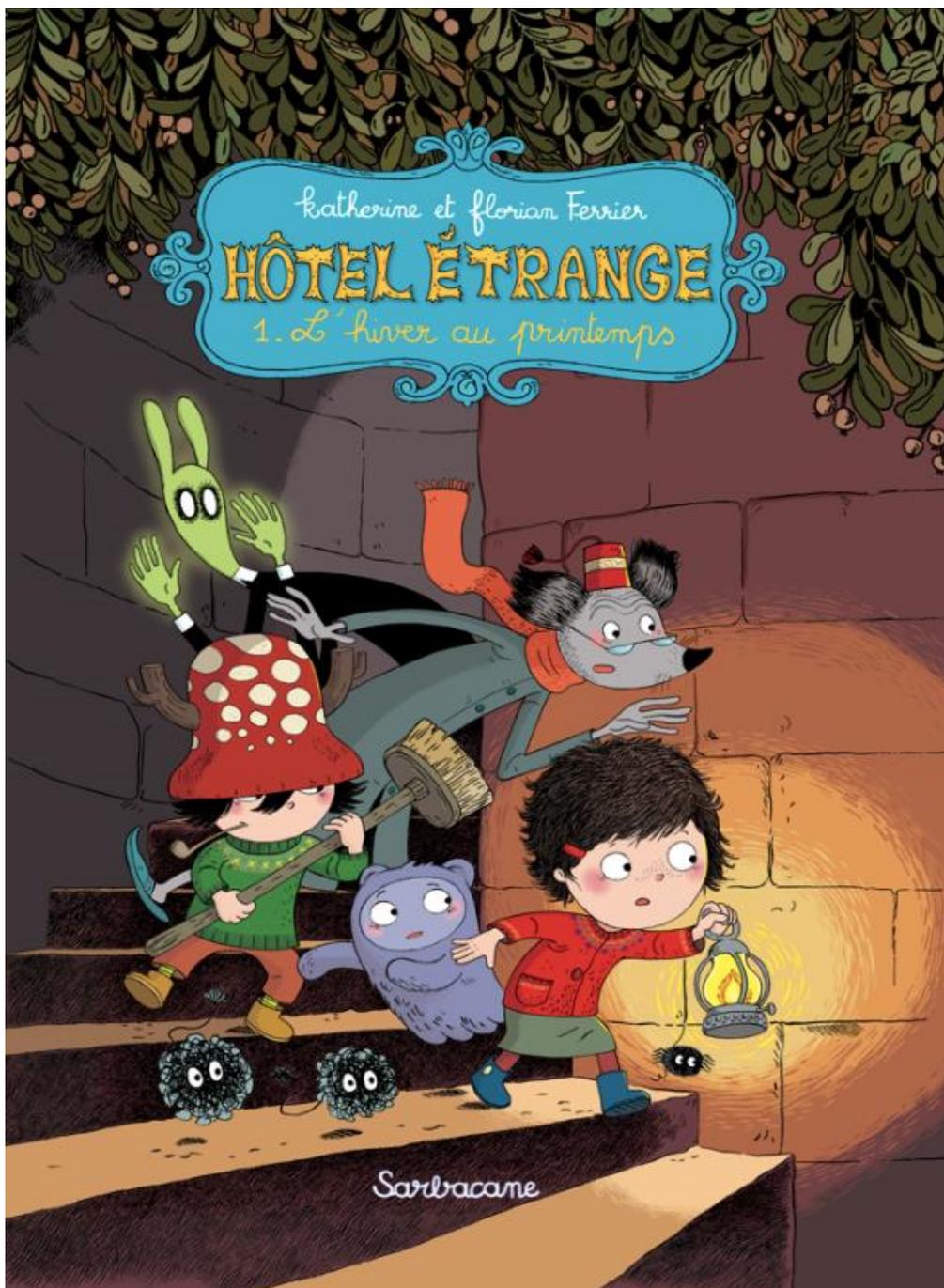
### avant l'exposition

- Familiariser les élèves avec l'univers d'*Hôtel Étrange* en leur donnant la liste des personnages et en leur demandant de les dessiner puis comparer avec les vrais ou bien au contraire leur donner les portraits dessinés et à eux d'imaginer leurs caractéristiques morales puis comparer.

- Vocabulaire de la BD, quelques notions (case, bulle, sens de lecture...).

On peut aussi interroger les élèves sur ce qu'est, pour eux, une bande dessinée et élaborer à partir de leurs réponses, une définition du neuvième art.

- Analyse d'une première de couverture.



### repérer

- Le nom des auteurs
- Le titre
- Le fait qu'il s'agit d'une série (tome1)
- La maison d'édition

L'image :

La présence de feuillage dans la partie supérieure, au-dessus du titre évoque la nature très présente dans tous les albums.

Cinq personnages apparaissent sous le titre : Monsieur Snarf, monsieur Léclair, Célestin, Kaki, les 3 grigris qui entourent Marietta, l'héroïne (voir leurs portraits plus haut). Ils descendent un

**la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**

médiation culturelle 05 17 17 31 23 [sdubourg@citebd.org](mailto:sdubourg@citebd.org) et [mrodriguez@citebd.org](mailto:mrodriguez@citebd.org)  
service éducatif [csimon@citebd.org](mailto:csimon@citebd.org)

la **cité** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

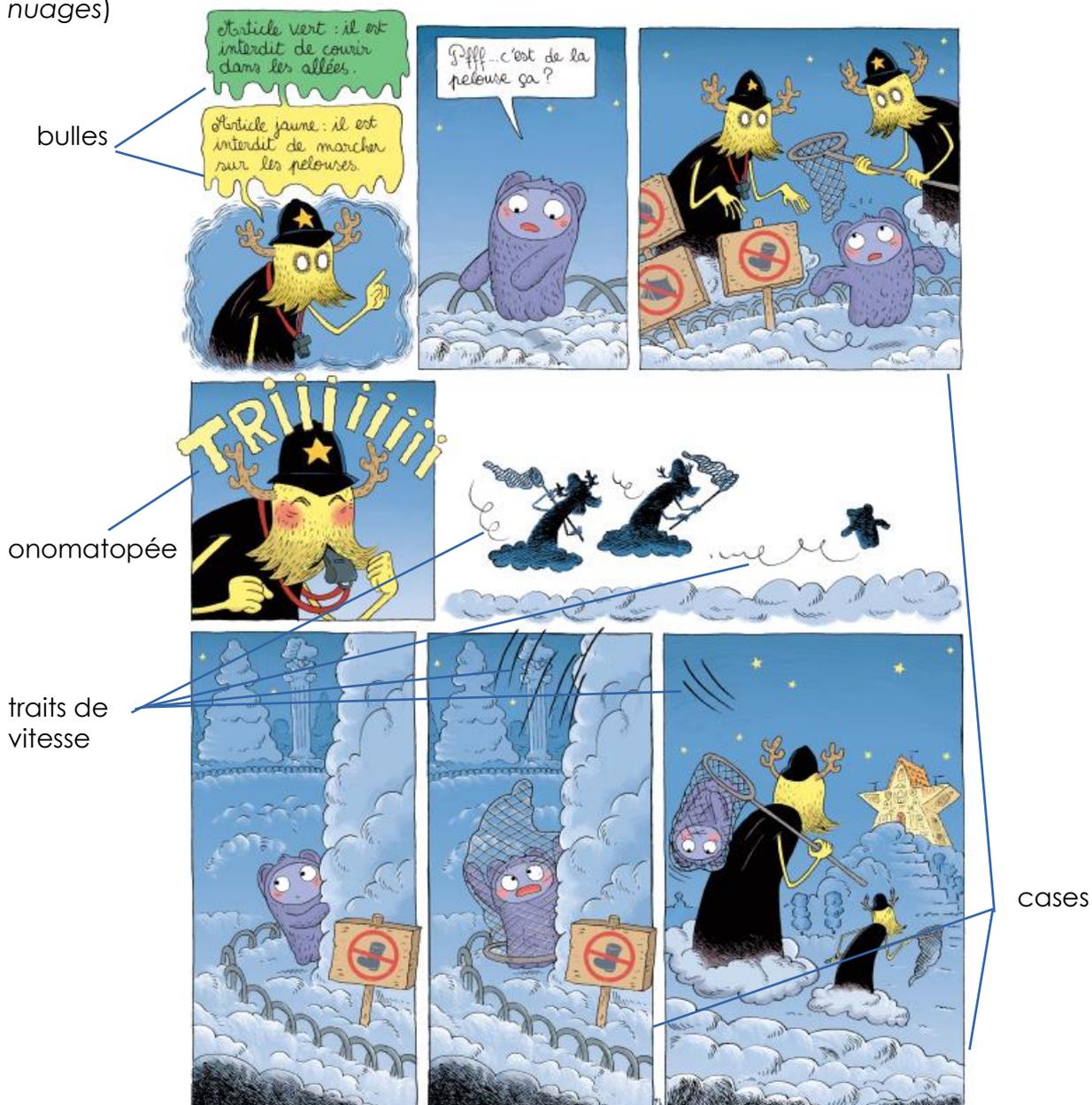
escalier en pierre un peu mystérieux car on voit bien à leur expression qu'ils ne savent pas ce qu'ils vont trouver en bas : un mélange de surprise et d'inquiétude... La lampe que porte Marietta diffuse une lumière qui les éclaire mais qui ajoute à l'atmosphère un peu inquiétante. L'adjectif « étrange » du titre correspond bien à ce que l'on voit. Quant à « l'hôtel » du titre, on s'attendrait à monter les escaliers vers les chambres plutôt qu'à les descendre...

Tout cela donne envie au lecteur d'ouvrir l'album pour savoir ce qui attend ces drôles de personnages...

### dans l'exposition

- Rechercher les différents types de plans et points de vue dans les albums pour illustrer une fiche « vocabulaire de la bande dessinée ».

- La planche ci-dessous sera en A3 dans l'exposition (espace 4 - *Des fantômes dans les nuages*)



On peut interroger les enfants sur le lexique de la bande dessinée, vu dans la première partie de l'exposition et y ajouter d'autres notions...

- Toujours dans l'exposition, grâce aux planches en A3, on peut envisager des lectures à voix haute, chacun jouant un personnage, trouvant la bonne intonation.
- Repérer les différents espaces avec eux et les aider à faire le plan de l'exposition.

### après l'exposition

- Rechercher les différents types de plans et points de vue dans les albums pour illustrer une fiche « vocabulaire de la bande dessinée ».
- Outre le travail sur le vocabulaire de la bande dessinée, on peut :
  - Faire le résumé des histoires (les 4 albums présents dans l'exposition)
  - Choisir une planche et en rédiger l'histoire, en faisant parler les personnages ou pas (discours direct ou indirect).
  - Rédiger le portrait d'un personnage (caractéristiques physiques et/ou morales)
- Faire un compte rendu de l'exposition sous forme de texte ou bien une mini exposition dans la classe.



- Travailler sur les différents éléments abordés dans les albums :
  - Les étoiles, comètes, planètes (*Des fantômes dans les nuages*)
  - Les champignons, la forêt,... (*Sa Majesté des champignons*)
  - Les saisons (tous les albums)
  - Les recettes de cuisine (présentes dans chaque album)
  - Les droits et les devoirs (*Des fantômes dans les nuages*)
  - Les volcans (*l'île du Kikrachtou*)
  - La musique (*La Mélodie du Grogrouille*)

- Jouer avec les bordures des cases comme dans les albums: donner quelques cases aux élèves sans bordures. A eux d'en créer qui donne du sens au contenu de la case.
- Imaginer une nouvelle aventure d'*Hôtel étrange*, en récit et/ou en BD...



# autour de l'exposition

sur réservation au 05 45 38 65 65,  
bibliotheque@citebd.org  
Vaisseau Moebius 121 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
du mardi au vendredi

**Visite avec livret-jeu :** entrée libre sur réservation

## Visite guidée

5€/enfant (2,50€ si abonnement), en demi-groupe, 1h00 (30 min en visite/30min en salle de lecture)

apprendre

s'amuser

créer

dessiner

## Strip à compléter Hôtel Étrange

à partir de 7 ans, 6€ /enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30  
Un atelier pour apprendre les codes de la bande dessinée en imaginant la fin ou le début d'un strip de quatre cases tirées de l'univers d'Hôtel Étrange.

## Atelier encrage

menée par l'autrice de la série

### Katherine Ferrier

à partir de 7 ans. 6€ /enfant (3€ si abonnement)+ **tarif spécifique intervenant**, classe entière, 1h30

Un atelier pour découvrir les différents outils et techniques de l'encrage traditionnel en compagnie de l'autrice elle-même.



## Découverte de l'aquarelle

à la manière de Katherine Ferrier,

à partir de 7 ans. 6€ /enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30  
En travaillant à partir de planches de l'autrice Katherine Ferrier, découverte de deux techniques : encre de chine et mise en couleur avec l'aquarelle.



## Dessin des personnages de l'Hôtel Étrange

à partir de 6 ans, 6€ /enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30

Les élèves vont apprendre à dessiner les personnages emblématiques de la série.

## Rallye Hôtel Étrange

à partir de 5 ans, 6€ /enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30  
Accompagnateurs munis d'un téléphone portable qui prend des photos

Un jeu de piste en famille, jonché d'épreuves créatives intellectuelles et/ou sportives pour découvrir l'exposition Hôtel Étrange et la Cité de la BD.





## Crée ton monstre d'Hôtel Étrange

à partir de 6 ans, 6€/enfant (3€ si abonnement), en demi-groupe, 1h00 (30 min en visite/30min en salle de lecture)

Comment créer un monstre à partir d'une tâche ou d'un gribouillis ou d'un objet ?

Un atelier manuel pour imaginer et créer un nouveau personnage d'Hôtel Étrange.

apprendre

s'amuser

créer

dessiner

## Atelier tout-petits : Crée ta figurine Kaki d'Hôtel Étrange

à partir de 3 ans, 6€/enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30

Un atelier pour donner vie à Kaki avec des matériaux simples et ludiques pour tous les enfants dès le plus jeune âge.

Chaque enfant repartira avec son Kaki !



## Strip des saisons

à partir de 6 ans, 6€/enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30

Les élèves sont invités à créer un strip autour du thème des saisons et son évolution en s'appuyant sur des exemples tirés d'Hôtel Étrange. L'attention sera portée sur les codes des changements de saisons (dessins, couleurs, etc.).

## Tunnel book

à partir de 10 ans, 6€/enfant (3€ si abonnement), classe entière, 1h30

Durant cet atelier, les élèves vont découvrir et créer un tunnel book inspiré de l'univers d'Hôtel Étrange. Le tunnel book est un livre objet avec différents papiers découpés créant ainsi impression de volume et de profondeur dans leur scène. Par la création de leur propre tunnel book, ils vont découvrir les différences de plans mais aussi de pliage. Ils repartiront chacun avec leur création.



## Comment dessiner la peur ?

à partir de 7 ans, 6€ /enfant (3€ si abonnement), en demi-groupe, 1h30 (45 min en atelier/45min en salle de lecture)

Cet atelier permettra d'étudier les différents codes utilisés en BD pour symboliser la peur (onomatopées, emanata, bulles etc.) et de les mettre en pratique sur papier

# la **Citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

## contacts

informations générales

**05 45 38 65 65** musée **05 17 17 31 00**

réservations, informations

**contact@citebd.org**

**www.citebd.org**

## horaires du vaisseau moebius

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche et jours fériés 14h à 18h

Fermeture les lundis et les jeudis

(la bibliothèque est ouverte le jeudi pendant les vacances scolaires de la zone A)

Fermeture annuelle de la Cité 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

## la carte cité

la carte cité individuelle : **15 €**

moins de 18 ans : **gratuite**

duo : **22 €**

étudiant grandangoulême : **7,50 €**

scolaire et parascolaire : **100 €**

entreprises et collectivités : **150 €**

**Cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image**

**la bibliothèque de la Cité**

121 rue de Bordeaux,  
16023 Angoulême

**contact presse et  
communication**

National et international : Opus 64  
Local et régional : Fish n'Geek

**#lacitecestlaBD**