

SE REPERER DANS LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME !

Où faut-il aller pour :

1. Retirer ses billets et patienter avant l'ouverture de la salle de spectacle.
.....
2. Voir un spectacle. Cette salle propose 687 places, les fauteuils numérotés sont en velours rouge. Le plafond est une coupole peinte : une galaxie éclairée. Les murs sont en bois de poirier.
3. Se détendre, boire un verre ou manger avant le spectacle.
4. Accéder à un studio portant le nom d'un célèbre chorégraphe contemporain, qui peut accueillir une centaine de spectateurs.
5. Permettre aux comédiens de changer de costumes, de se coiffer et de se maquiller.
.....
6. Assister à des représentations jeune public, des lectures ou des rencontres avec les artistes. Cette salle d'une soixantaine de places fait référence au théâtre antique par ses colonnes et ses gradins en arc de cercle.
.....
7. Permettre aux régisseurs et techniciens lumière d'accéder au grill.
.....

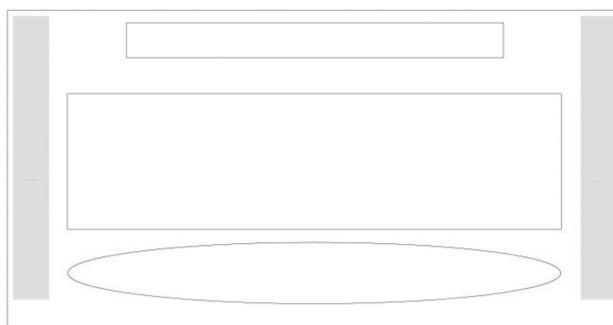
La grande salle, le studio Bagouet, la salle de l'Odéon, l'accueil, le bar, les coulisses, les cintres.

LA SCÈNE.

Complète le schéma avec les mots proposés : avant-scène, coulisses, cour, jardin, lointain, scène ou plateau.

Côté

Côté



En gris sur les côtés, les comédiens s'apprêtent à entrer en scène, ce sont les

ALLEZ, ON ESSAIE !

Si on devait jouer un spectacle, le metteur en scène te dirait :

1. Va à droite : dirige-toi côté
2. Reviens à gauche, dirige-toi côté
3. Mets-toi au fond de la scène, place-toi au
4. Place-toi devant, face aux spectateurs, sur

LES SUPERSTITIONS ET LES LÉGENDES DU THÉÂTRE.

Pour souhaiter « bonne chance » les acteurs se disent car autrefois le public venait en calèche tiré par des chevaux. Le succès était synonyme de crottin !

La couleur interdite est le en France (le violet en Italie et le jaune en Espagne) parce qu'on dit que ça porte malheur. La légende viendrait du costume vert que portait Molière quand il a eu son malaise pendant la représentation du *Malade imaginaire*, en 1673.

Le mot interdit est le mot : les machinistes étaient souvent des marins, un métier où on connaît tous des cordages, mais la pour eux est aussi associée à la mort !

Autrefois, on identifiait la gauche et la droite du plateau en disant « côté du roi » ou « côté de la reine ». Mais après la Révolution française, on s'est référé à la salle des Machines de la Comédie Française donnant à gauche côté et à droite côté

QUI SUIS-JE ? LE THÉÂTRE !

1. Je suis un auteur de pièce de théâtre.
JE SUIS
2. J'incarne le personnage de la pièce que je joue.
JE SUIS OU
3. Je dirige l'interprétation du texte et le déplacement des comédiens sur le plateau.
JE SUIS
4. Je m'assois pour regarder le spectacle.
JE SUIS
5. Je règle les effets de lumière ou les effets sonores.
JE SUIS
6. Je travaille avec le metteur en scène sur les décors : je propose une maquette et je supervise la réalisation des décors.
JE SUIS
7. Je crée les costumes du spectacle sur les indications du metteur en scène.
JE SUIS
8. J'invente le maquillage des comédiens et j'élabore des fiches techniques pour que chaque acteur puisse le reproduire avant le spectacle.

Acteur, dramaturge, comédien, costumier, maquilleur, metteur en scène, régisseur, scénographe.

