BOOMBAP

« J'ai tellement de rimes riches que je suis déjà millionnaire,
Le sens de la formule intense dans mes séquences
Développe l'art du slogan, la frappe de l'éloquence... »

Le sens de la formule, Da Titcha

« J'ai le style assommant, fonctionnant par assonances
Sans cesse saucissonnant des sons qui sonnent, assassinant,
Dissonant, frissonnant soit dit en passant passionnant,
Mon flow sonore impressionne donnant un sourire rayonnant... »

Kick ça maintenant, Da Titcha

PRÉSENTATION

« Un professeur de lycée en basket et en casquette, ça détonne un peu ! Boombap est un spectacle largement autobiographique inspiré par mes années d'enseignement et d'interaction avec mes élèves. Les réactions ont d'ailleurs toujours été significatives, il n'est pas facile d'imaginer qu'un professeur soit rappeur… Et pourtant, l'un et l'autre ne sont pas déconnectés. Leur force commune, c'est de savoir convaincre par les mots. […]

Boombap est un condensé de ces deux facettes. À la fois ludique car j'explique sur le ton de l'humour : la rythmique, l'écriture, l'esprit de provocation dans le rap et énergique car un concert de rap se doit d'être un show ! Inutile d'avoir plusieurs casquettes, il suffit de garder la même et de lui changer de sens de temps à autre ! » Da Titcha

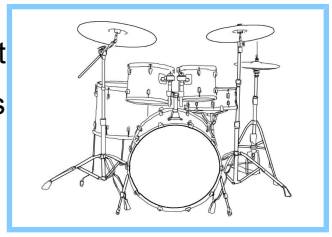
Sur scène, le professeur BOOMBAP (Rappeur - Da Titcha) est accompagné de l'Inspecteur du groove (Bassiste – Greg Legouic) et d'un assistant Scott Beat (David Ranft - Batteur et samples).

SYNOPSIS

Encouragé par l'inspecteur du groove Mr Bluenote (bassiste) et de son assistant Scott Beat (batteur et samples), le professeur Boombap (rappeur) se lance dans un cours très spécial.

À travers 7 tableaux, le public découvre le rap sous ses différentes coutures : le beat, le flow, l'écriture, les origines… Mélange d'interactions, de musique live, de vidéos et mapping, le spectacle est mené par l'énergie de Da Titcha (Professeur Boombap), rappeur caustique aux textes décalés.

GLOSSAIRE



- **B**atterie : une batterie est un ensemble d'instruments de percussion (fûts et cymbales) disposé pour être joué par une seule personne à l'aide de baguettes et de pédales.

- **B**eat : le beat (« battement ») est le temps de la mesure, la pulsation. Dans la musique hip-hop, le terme se réfère souvent à l'ensemble de la partie instrumentale d'un morceau, fréquemment composée de l'enregistrement en boucle d'un rythme ou d'une partie de mélodie.

- **F**low : le flow désigne le rythme soit de la musique en elle-même, soit des paroles prononcées.

- **G**roove : le groove est une sensation et une dynamique spécifique appliquées à un motif rythmique régulier. Le groove, chez les musiciens, donne un « état » indéfinissable de la musique, qui peut signifier un moment un peu « magique », de grâce, où celle-ci « décolle » rythmiquement

- **H**ip Hop : Le hip-hop est un mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis à New York au début des années 1970. Originaire des ghettos noirs et latinos, il se répandra dans l'ensemble du pays puis au monde entier devenant une culture urbaine importante. La culture hip-hop connaît plusieurs disciplines : le rap , le DJing, le break dancing, le graffiti, le beatboxing. Ces disciplines, apparues avant le hip-hop, seront intégrées dès la naissance du mouvement. C'est par son expression musicale qu'il est le plus connu, souvent réduit à celle-ci.

- **M**apping : Le mapping vidéo est une technique qui permet de projeter des vidéos sur des volumes en jouant avec leur relief

- **R**ap : le rap est une forme d'expression vocale, un des cinq piliers du mouvement culturel et musical hip-hop. Le rap consiste le plus souvent à égrener des couplets rimés séparés par des refrains, accompagnés de rythmes. Ayant été influencé par d'autres genres musicaux (reggae, blues, jazz), le rap acquiert une popularité de plus en plus grande au fil des années 80.
La base musicale du rap est précise et percutante : une batterie mise en avant, des mélodies groovy et efficaces. La voix du rappeur s'y ajoute pour donner ce côté direct et accrocheur. L'accompagnement se doit d'être aéré et fluide pour que la voix du soliste puisse s'exprimer pleinement. La voix du rappeur est son instrument. Il la façonne à travers les intonations et l'accentuation qu'il donne aux mots.

- **S**ample : un échantillon (ou sample), est un extrait sonore récupéré au sein d'un enregistrement plus long (musique, cinéma...) et sorti de son contexte afin d'être utilisé musicalement.

SITE de Da Titcha

http://datitcha.com/

VIDÉOS de Da Titcha

« L'entretien » https://www.youtube.com/watch?v=3KX9ksEt_tQ

« Stromae » https://www.youtube.com/watch?v=__vIBGNKVNQ (2'00)

« Mes baskets » https://www.youtube.com/watch?v=TPDIBqt2lL0

SAMPLES (gratuits)

http://www.originalsamplesloops-and-music-online.com/musique.informatique/samples-gratuits.html

http://www.musicradar.com/news/tech/sampleradar-195-free-ambient-allsort-samples-565733