

Comment intervenir sur les images ? L'AUTO- PORTRAIT

Composer/ transformer/ obstruer/ déformer

Reproduire une forme, une image...

Décrire et établir des relations entre les œuvres et ses productions

Compétences transversales :

Education artistique

- Choisir pour construire
- Se montrer curieux
- Reconnaître des démarches

Maîtrise de la langue

- Constater et/ou expliciter une démarche
- Utiliser un lexique précis et approprié
- Affiner ses observations et les argumenter

Culture humaniste :

- Enrichir son expérience individuelle de l'expérience collective

Micro-projet : auto-portrait

<p>Séance 1 : deux en un Notions enseignées : transformer, agencer Compétences visées : Rencontrer le plaisir d'agencer des traits physiques en découvrant : • la mise en relation de formes figurales • certains paramètres permettant d'obtenir une grande diversité d'expressions Vocabulaire : transformation, imaginaire, superposer, multiplier Technique : découper agencer coller Capacité à créer : réaliser un visage à partir de deux visages identiques</p>	<p>Séance 2 : ondes de visages Notions enseignées : silhouette de profil, reproduire Compétences visées : augmenter ou diminuer une onde Vocabulaire : élargir, réduire reproduire Technique : a partir de l'appareil diapo placer son ombre entre support et lumière et tracer le profil Capacité à créer : Réalisation d'une onde progressive du profil à compléter par une couleur rabattue ou dégradée</p>
<p>Séance 3 : flou Notions enseignées : mouvement dans l'image Compétences visées : représenter les déformations du flou Vocabulaire : prolongement, courbes Technique : photo numérique en mouvement et photocopie déplacée Capacité à créer : Réalisation son personnage en prolongeant les effets du flou dans l'image réalisée (feutre pinceau) Prise deux deux photos numériques : une partie du corps autre que le visage et une en mouvement</p>	<p>Séance 4 : Réinvestir ses compétences pour créer Notions enseignées : Explorer l'auto portrait Compétences visées : Capacité à exprimer plastiquement en utilisant des démarches pensées et poser un regard averti Vocabulaire : superposition obstruer déformer transformer composition Technique : réinvestir les démarches travaillées Et les collectes créées, composer Référence artistique : Capacité à créer : composition de son auto portrait sans visage</p>

DEUX EN UN

Dispositif : 4 photocopies de photos par élève/ colle liquide/ ciseaux/

Organisation sociale : individuel

Obstacles : découpage, oser se découper

Séance en 3 phases

► **Phase 1 : Mise en situation et levée d'obstacles**

5 min

donner le thème, expliciter la consigne
cibler les formes pour éviter le puzzle

► **Phase 2 : Expérimentation et structuration**

20 min

Temps 1 : Expérimentation : premier essai

Consigne : vous devez découper les formes de vos deux visages et les organiser ensemble pour créer un nouveau visage

Organisation sociale et matérielle : individuelle

Observation, régulation, incitation

Temps 2 : Structuration

Les constats sur les possibles

Noter les démarches

Constater le plus possible de stratégies : superposer, cacher, aligner, déstructurer...

► **Phase 3 : Exploration et synthèse**

20 min

Temps 1 : Réaliser dans l'exploration

Consigne : « Maintenant vous allez exploiter sur votre support de nouveaux effets constatés avec deux visages tirés au sort »

Observation et incitation

Temps 2 : Exprimer un ressenti, dire ce que l'on a découvert aujourd'hui et informer du prolongement de la séance :

Lexique : déformer, transformer, superposer, obstruer

10 min

Constats : deviner qui est qui, dire son ressenti et deviner la stratégie engagées.