

ATELIER de découverte sur le CADRE

Définition : En dépit de la très forte impression de réalité produite au cinéma par la reproduction du mouvement, deux grandes caractéristiques distinguent l'image cinématographique des images du monde que fournit la perception naturelle :

1°) c'est une image délimitée par un cadre,

2°) c'est une image plane, à deux dimensions, bien qu'elle donne une certaine impression de profondeur.

Objectif

Travailler la notion de cadre à l'aide d'un appareil photo numérique.

Site UPOPI - David Ridet

Matériel nécessaire

- appareil photo numérique,
- ordinateur pour voir le résultat du travail.

Le travail sera accompli en groupe, chaque membre du groupe pouvant à tour de rôle prendre le contrôle de l'appareil pour réaliser sa propre prise de vues. Il est **IMPORTANT** de réserver suffisamment de temps pour voir en classe le résultat de l'exercice et pour le commenter.

L'avantage de cet exercice, c'est que les petits peuvent eux-aussi le réaliser (à condition qu'un adulte pilote l'appareil). Ils sont capables de repérer des éléments qu'ils peuvent faire entrer dans un cadre.

Consignes

Après avoir circulé dans l'établissement, vous allez devoir réaliser des prises de vues en respectant les consignes suivantes :

- une photographie avec des lignes horizontales dominantes,
- une photographie avec des lignes verticales dominantes,
- une photographie contenant un (voire quelques) cadre dans le cadre,
- une photographie avec une personne en plan moyen,
- une photographie avec une personne en gros plan,
- une photographie libre que vous expliquerez.

Utilisez ce petit tableau pour indiquer ce que vous avez fait. Il est très important de respecter l'ordre des consignes afin de rendre votre travail plus lisible.

	Réalisé	Résumé du contenu de la photographie en quelques mots
1. une photographie avec des lignes horizontales dominantes	<input type="checkbox"/>	
2. une photographie avec des lignes verticales dominantes	<input type="checkbox"/>	
3. une photographie contenant un (voire quelques) cadre dans le cadre	<input type="checkbox"/>	
4. une photographie avec une personne en plan moyen	<input type="checkbox"/>	
5. une photographie avec une personne en gros plan	<input type="checkbox"/>	
6. une photographie libre	<input type="checkbox"/>	

ATELIER de découverte sur le CADRE

Effets esthétiques : *Les lignes de fuite du Petit fugitif*



Un cadre dans le cadre original :



ÉCHELLE DES PLANS:

Plan d'ensemble : il montre l'environnement : paysage, ville, foule



ATELIER de découverte sur le CADRE

Plan large : Plus resserré, il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor.



Plan moyen (pied) :



Plan américain : Le personnage est cadré jusqu'aux cuisses (cow boy)



ATELIER de découverte sur le CADRE

Gros plan : il isole une partie du personnage ou du décor : visage, main , porte ... à très gros plan : il met en valeur un élément extrêmement précis : regard, doigt, téléphone ...



ATELIER de découverte sur le CADRE

Les différents points de vue :

- **A hauteur d'œil** : Position normale, le sujet est face au photographe. (effet de complicité, proximité, à hauteur d'enfants ...)



- **Contre Plongée** : le sujet est au-dessus du photographe et domine (importance, puissance du sujet mis en valeur)



- **Plongée** : le sujet est sous le photographe, il est comme écrasé (vulnérabilité, solitude, détresse, infériorité)

