

Modélisation du dispositif de formation

« Enseignement du langage oral lié à une situation artistique au cycle 1 »

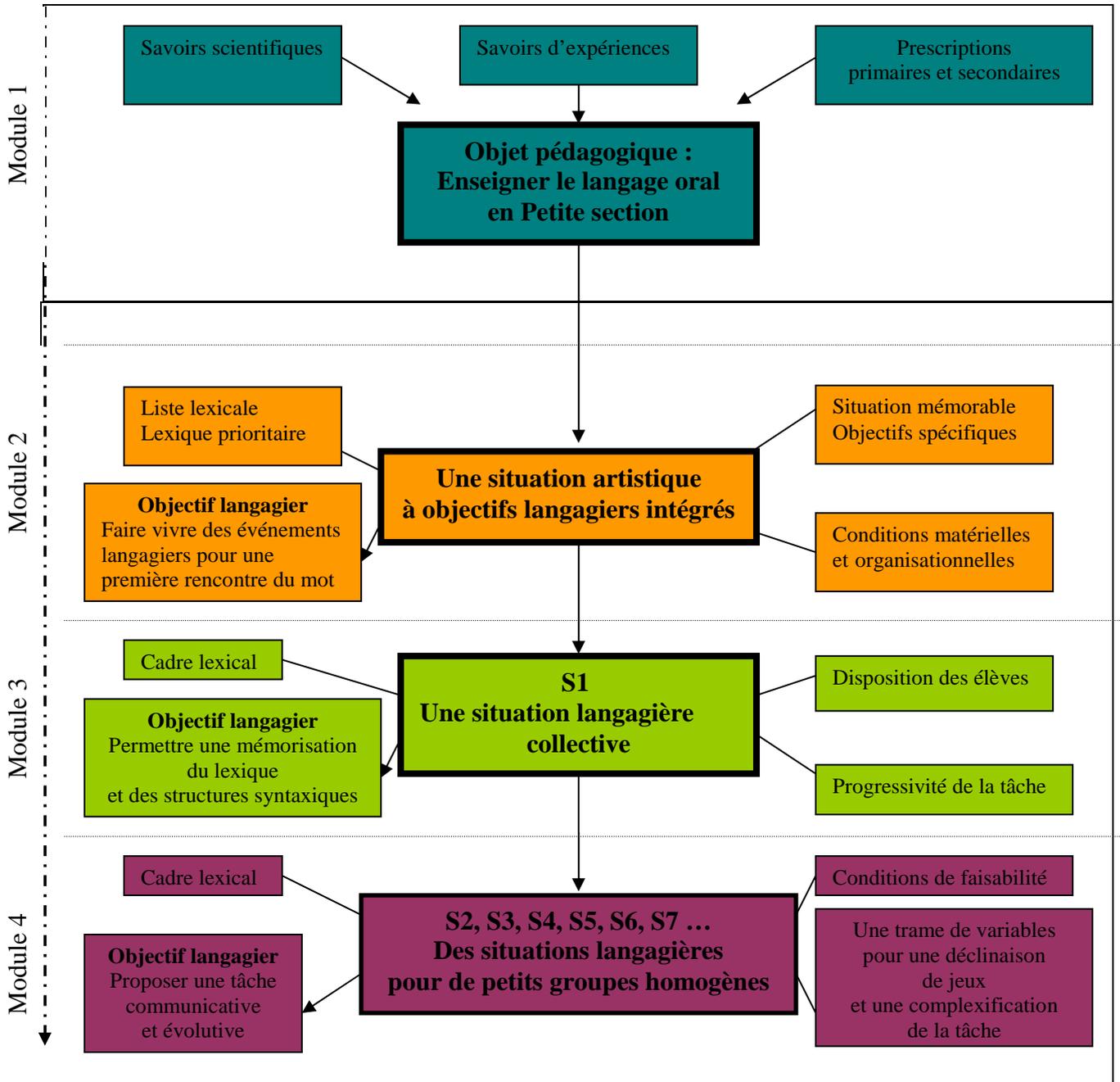


Figure 1 : Modélisation du dispositif de formation pour la conception de situations langagières

Légende	Module 1 : Connaissances disponibles pour la redéfinition de la tâche	Module 2 : 3 piliers et 1 objectif langagier pour concevoir une situation artistique	Module 3 : 3 piliers et 1 objectif langagier pour concevoir une situation langagière collective	Module 4 : 3 piliers et 1 objectif langagier pour concevoir des situations langagières pour de petits groupes homogènes
---------	---	--	---	---

Architecture générale du scénario de formation

« Enseignement du langage oral lié à une situation artistique au cycle 1 »

Temps1	Phases et objectifs des temps de formation	Supports utilisés
3H00	Enrôlement : de la prescription à la redéfinition de la tâche Conception d'une situation artistique à objectifs langagiers intégrés Comprendre et concevoir un évènement langagier au sein de la situation artistique	
20'	Phase 1: Passer un contrat éthique <u>Etape 1</u> : Se confronter à un problème qui perdure <u>Etape 2</u> : Se confronter à une réalité	- Phrases de Kergomard et de Boisseau - Diapositive « The early catastrophe »
30'	Phase 2 : Annoncer les objectifs de formation et énoncer notre question professionnelle <u>Etape 1</u> : Se mettre en réflexion <u>Etape 2</u> : Poser une exigence professionnelle <u>Etape 3</u> : Convenir d'une question professionnelle	- Texte de Lehman - Extrait Bouysse - Doc. Modélisation du processus de conception du scénario
1H00	Phase 3 : Comprendre l'activité d'une situation artistique à objectifs langagiers intégrés <u>Etape 1</u> : Relever, classer le lexique et identifier le projet didactique de l'enseignant <u>Etape 2</u> : Repérer la circulation du lexique afin d'identifier les actions de l'enseignant et de comparer l'efficacité des gestes professionnels <u>Etape 3</u> : Synthétiser les manières d'intégrer des objectifs langagiers à une situation fonctionnelle	- Vidéo <i>Poussière de lune</i> + doc.Grille lexicale - Vidéo <i>Apprendre à peindre et à parler : des événements langagiers</i> + Extrait de Bouysse, 2011 - Synthèses des connaissances
1H00	Phase 4 : Concevoir une situation artistique à objectifs langagiers intégrés <u>Etape 1</u> : Co-concevoir entre enseignants une situation artistique à objectifs langagiers intégrés <u>Etape 2</u> : Analyse de l'activité : l'évènement langagier <u>Etape 3</u> : Revenir sur le premier jet de la situation artistique	+ doc. Relevé des actions du maître - doc. Méthodologie de la conception d'une situation artistique - doc. Diapositive liée à l'installation matérielle + doc. La répartition des élèves dans les groupes + Corpus vidéo liés aux actions des enseignants
10'	Phase 5 : Enoncer le travail d'intersession - lire la synthèse des préconisations institutionnelles et les connaissances scientifiques (site web IA 16) ; - mener la situation artistique dans la classe ; - répondre à un questionnaire dont les objectifs seront de permettre une première distanciation à l'activité et d'être un support de discussion pour le temps 2 ; - lire le document « Méthodologie de conception de 7 situations langagières » (site web IA16).	

Dispositif pédagogique et de formation-
1 situation artistique-7 situations langagières

Temps 2	Phases et objectifs des temps de formation	Supports utilisés
3H00	Mutualisation des pratiques Conception de situations langagières	
30'	Phase 1 : Mutualiser les expériences vécues pendant l'intersession	- doc. Questionnaire intersession + témoignages
40'	Phase 2 : Concevoir une situation langagière collective	- Vidéo comptine + doc. Méthodologie de conception de situations langagières + Modélisation de la conception de la situation
1H30	Phase 3 : Comprendre l'activité de situations langagières <u>Etape 1</u> : Définir le cadre des situations langagières <u>Etape 2</u> : Analyser l'activité liée aux situations langagières (vidéo des cinq théorème-en-acte) <u>Etape 3</u> : Rédiger quelques situations langagières	- Vidéo des cinq théorème-en-acte + Tableau à remplir
20'	Phase 4 : Clôturer le dispositif de formation Répondre au Q-sort Annoncer les modalités de suivi des pratiques Projeter une vidéo rendant compte de l'expérience	- Q-sort + vidéo