

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques (...). Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, décrire et comparer.

(...)Technique traditionnelle : la peinture ; (...) en surface, à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés.

Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

BO hors série 2008

En amont, sollicitation des élèves par une visite de l'exposition,
Rémy Hysbergue - *D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable*, au FRAC.

Objectif général : recourir à des procédés techniques variés

Séances	Progression	Objectifs spécifiques
1	exploration, recherche	être capable d'associer un verbe d'action, un geste et un outil.
2	expérimentation, structuration	être capable de constater des effets plastiques et de les mettre en correspondance avec les démarches empruntées.
3	approfondissement	être capable d'expérimenter des opérations plastiques et des procédés : presser, faire couler, tamponner, appuyer, éclabousser, étirer. être capable d'associer des opérations plastiques et des effets.
séances décrochées	structuration des apprentissages	associer une opération plastique et un outil à un effet : constitution d'un répertoire d'effets plastiques. enrichir son vocabulaire plastique.
4	création	être capable de réaliser une production en fonction d'une intention et notamment : être capable de choisir parmi les opérations plastiques, celles qui répondront aux effets attendus.
5	apport culturel	être capable de reconnaître des aspects de la démarche d'un artiste et se constituer une 1 ^{re} culture artistique.

Séance 1 : exploration, recherche

Objectifs spécifiques :

- s'approprier la règle du jeu (contraintes de composition)
- être capable d'associer un verbe d'action, un geste et un outil

matériel : support papier formats variés, barquettes, gouache, pinceaux, 1 jeu de cartes.

Le jeu de cartes : Actions : couler, étaler, tamponner, projeter, frotter, tacher

Outils : pinceau, doigt

Couleurs : rouge, violet, vert, rose, bleu

1^{re} étape : mise en situation

but : comprendre la règle et soulever les obstacles

1 tirage simple (au hasard) pour 2 élèves, 1 support par élève

2^e étape : mise en commun

observer qq productions afin de valider la règle du jeu : 1 action + 1 outil + 1 couleur
repréciser la consigne

3^e étape : nouvelle exploration

1 tirage simple pour 2 élèves, 1 support par élève

4^e étape : confrontation de quelques productions :

- identifier la démarche (outil, action, geste)
- constater les effets en les associant au verbe et au geste
- comparer des productions qui se ressemblent bien que l'action et l'outil soient différents
- argumenter de façon sensible : faire utiliser un lexique précis et spécifique.



Séance 2 : expérimentation et structuration

Objectif spécifique : être capable de constater des effets plastiques et de les mettre en correspondance avec les démarches empruntées.

1^{re} étape : structurer les découvertes de la séance 1

réalisation collective d'une affiche qui récapitule le lexique et qui servira de mémoire collective :

supports	outils	actions	matières
feuille blanche	pinceau doigt	couler étaler tamponner projeter frotter tacher	gouache

Enrichir l'affiche avec d'autres actions et d'autres outils à expérimenter.

Lire la fiche-mémoire individuelle.

2^e étape : expérimentation

matériel : supports papier variés, barquettes, gouache, outils divers, 1 jeu de cartes enrichi, un tableau individuel et un crayon de papier par élève.

Jeu de cartes : 1 tirage simple par élève.

Noter les tirages successifs dans le tableau individuel.

tirages	outils	actions	couleurs
1 ^{er}			
2 ^e			
3 ^e			
4 ^e			
etc			

3^e étape : mise en commun

- identifier l'outil et le geste associé dans une production
- constater un effet et le relier à un procédé : commencer à faire émerger la qualité du geste associé au verbe d'action (vitesse, rythme, lent, rapide, saccadé, continu, mou...)

Séance 3 : approfondissement

Objectifs spécifiques :

*être capable d'expérimenter des opérations plastiques et des procédés : presser, faire couler, tamponner, appuyer, éclabousser, étirer.

*être capable d'associer des opérations plastiques et des effets.

exemple : presser et tourner pour obtenir des coulures ; étirer la peinture au doigt dans un geste vif afin d'obtenir des traces courtes...

1^{re} étape : structurer les découvertes de la séance précédente

- sélectionner des effets intéressants à reproduire pour leur effet plastique : les lister et associer le tirage correspondant à noter sur l'affiche collective.
- introduction d'une nouvelle colonne « mouvement » sur l'affiche collective : lister les qualités du mouvement (voir séance 2)

matériel : l'affiche collective, un échantillon de productions.

2^e étape : expérimentation individuelle

mise en place d'exercices (situations) permettant d'expérimenter les démarches correspondantes aux 4 effets sont sélectionnés. 4 ateliers tournants.

Organisation sociale : groupes de 2 élèves.

	atelier 1	atelier 2	atelier 3	atelier 4
action	éclabousser secouer sa main projeter	étirer en tapant rapidement	tamponner appuyer	essorer et tourner le support
outil	les 5 doigts	le doigt	rouleau	éponge
médium	gouache liquide	gouache pâteuse	gouache	gouache liquide
effet	gouttes	traces courtes	impressions	coulures

3^e étape : mise en commun

- exprimer ses réussites et/ou ses difficultés (démarches) ;
- commenter quelques productions (effets) en utilisant un lexique précis.



atelier 3



atelier 2



atelier 4



atelier 4



atelier 1

Séance décrochée : structuration des savoirs et savoir-faire

Objectif : associer une opération plastique et un outil à un effet.

Constitution d'un répertoire individuel d'opérations plastiques.

Matériel par élève :

productions individuelles (séances précédentes), ciseaux, colle, feuilles A4, viseur, feutres.

Démarche pour 1 fiche-outil :

- 1- extraire un morceau de sa production à l'aide du viseur*
- 2- coller l'extrait sur la feuille A4
- 3- noter l'action et l'outil correspondants + le geste si c'est important
- 4- ranger les fiches dans un classeur (répertoire de savoir-faire en peinture)

**Le viseur est un cadre en carton que l'on promène sur sa production afin de choisir un morceau représentatif.*



Séance décrochée : structuration des savoirs et savoir-faire

Objectif : s'approprier le vocabulaire spécifique lié à la pratique artistique.

Enrichir, compléter, réorganiser l'outil collectif.

Matériel : l'affiche collective (voir séance 2), 1 marqueur.

Inventorier d'autres actions et les mettre en lien avec des outils.

Regrouper les actions synonymes sous une action principale.

Compléter la colonne mouvement et geste.

supports	outils	actions	matières	gestes et mouvement
feuille carton	pinceau doigt rouleau main éponge brosse à dents	couler étaier tamponner projeter frotter tacher gratter presser écraser scotcher étirer	gouache liquide pâteuse	lent rapide en tapant en secouant

A partir de l'affiche, trouver d'autres situations d'entraînement (type séance 3) afin d'enrichir le répertoire avec de nouvelles opérations plastiques.

Séance 4 : réinvestissement, création

Objectifs spécifiques :

- être capable de réaliser une production en fonction d'une intention et notamment :
- être capable de choisir parmi les opérations plastiques, celles qui répondront aux effets attendus.

Matériel : voir l'affiche collective

Démarche :

- 1- choisir et prévoir les outils, les couleurs, les actions et le support nécessaires au projet visé ;
- 2- réalisation ; essayer de tirer parti des trouvailles fortuites ; réajuster selon son projet initial...
- 3- rendre compte de sa propre démarche, la comparer aux autres.

Séance 5 : apport culturel

Objectif :

être capable de reconnaître des aspects de la démarche d'un artiste et se constituer une 1^{re} culture artistique.

Artistes présentés :

Pierre Soulages

Jackson Pollock

Viallat