

### Fiche littérature au cycle 3.

**Ouvrage** : à partir de la couverture et de la 4<sup>ème</sup> de couverture.

**Titre** : Voyage au pays des arbres.

**Auteur** : Jean Marie Gustave Le Clézio (auteur contemporain)

**Illustrateur** : Henri Galeron (bibliographie p.38)

**Edition** : Gallimard jeunesse

[www.gallimard-jeunesse.com](http://www.gallimard-jeunesse.com)

**Collection** : Folio-Cadet

**Cote** : C-LEC

**Genre littéraire** : Conte (fantastique)

Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui

#### **Présentation, analyse globale** :

##### Résumé :

Un petit garçon qui s'ennuie décide d'aller à la rencontre des arbres pour les apprivoiser. Dans cet univers magique, poétique et fantastique, chaque essence d'arbre a sa particularité. L'enfant va trouver une certaine complicité avec ces végétaux et en particulier avec un vieux chêne.

**NB** : le résumé donné en 4<sup>ème</sup> de couverture dévoile trop l'histoire.

##### Sens de l'histoire et interprétation :

L'ennui peut permettre un accomplissement personnel par l'observation de l'environnement devenant source de rêverie.

La forêt est peuplée d'arbres qui semblent vivants.

##### Relations texte / images :

Les illustrations s'accordent parfaitement avec le texte (personnification des arbres à partir de leurs caractéristiques). Les illustrations sont précises, originales, le graphisme est fin. Elles expriment bien les mouvements, les perceptions. Le texte est illustré de plusieurs grandes planches (qui pourraient être utilisées comme affiches), en couleurs sur une page et sur des doubles pages. On trouve des dessins polymorphes donnant lieu à différents niveaux d'interprétation.

L'œil a une forte présence, tout comme la lune.

#### **Liens possibles pluridisciplinaires** :

##### Découverte du monde :

Retrouver toutes les essences d'arbres citées dans le livre, recherche documentaire : caractéristiques, utilisation, durée de vie... cf. fiche technique ou carte d'identité p.2  
Distinguer les feuillus des résineux.

L'écosystème de la forêt : fragilité de la forêt, impact des éléments naturels : la foudre, le vent...

Aborder les moyens de transport p.5 : « Pour voyager il faut avoir les moyens [...] »

- humains
- modes de déplacement : ailes, nageoires...

Alternance du cycle jour / nuit ( animaux nocturnes / animaux diurnes)

Les phases de la lune

Respect de l'environnement

Education civique :

L'amitié ; la particularité de chaque être.

Notions de complicité, connivence, tolérance, protection bienveillante.

Arts plastiques :

Personnification des arbres ( visages, mouvements, feuilles...), représenter les arbres qui sifflent ou les arbres qui dansent.

Transformer des éléments naturels en visages.

Réalisation de fresques : la nuit dans la forêt, la fête des arbres.

Empreintes de feuilles.

Les jeux d'ombre et lumière utilisés par les peintres.

**Pistes à exploiter dans d'autres domaines :**

Atelier théâtral :

Mettre en scène la partie dialoguée entre le chêne et l'enfant. (voix grave sérieuse imposante du chêne p.23).

Le caractère des arbres : le chêne, l'érable vénérable à mettre en opposition avec les peupliers.

Associer les bruits réels, les paroles, les bruits que font les arbres en parlant.

Théâtre d'ombre : silhouettes d'arbres, le port des arbres, ombre et lumière).  
silhouettes des personnages (illusions d'optique).

Activités langagières

**Mise en réseaux possibles :**

Le petit Prince

« Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde. »

L'homme qui plantait des arbres, livre de Jean Giono et cassette vidéo.

Pierre et le loup : accompagnement musical.

**Niveau de lecture :** 2

**Nombre de séances pour parcourir l'ouvrage :** 5. alternance lecture orale du maître et lecture orale des enfants et allers-retours dans le texte.

**Organisation sociale** : classe entière.

**Organisation matérielle** : 1 livre par enfant.

**Modalités de lecture** :

**Séance 1** : jusqu'à la page 11 (aiguës)

- Description de l'illustration page 4.
- Vérification par le texte des hypothèses émises par la lecture d'image.
- Trouver le procédé pour apprivoiser les arbres
- Enumérer les différentes espèces d'arbres et décrire leurs bâillements respectifs.

**Consignes pour les bons lecteurs / moins bons lecteurs** :

**Mots difficiles** : farouches, timides, étreinte.

Définition du mot apprivoiser, prononciation du mot aiguës.

Musicalité des mots : *siffler, bâiller, grave* (jouer sur les mots dans l'intonation)

**Activités de production d'écrit** :

- Associer les espèces avec leur bâillement et leurs mouvements respectifs.
- Listing des moyens de déplacement
- Travail sur les adjectifs, recherche d'une classification d'arbre différente des fiches scientifiques.

**Séance 2** : de la page 11 : « Puis tu perçois[...] » jusqu'à la page 15, 16 « apprivoisé »

- Revenir sur la façon d'apprivoiser les arbres
- Utilisation soudaine de « tu » : effet produit.
- Enumérer d'autres bruits constatés dans la forêt (appui sur les illustrations p.12,13)  
Bruit des arbres à tronc étroit.

**Consignes pour les bons lecteurs / moins bons lecteurs** :

**Mots difficiles** : vibrer, hululement, passereaux, ortolans

Associer musicalité aux différentes espèces d'arbres.

Etablir le listing des arbres avec leur langage : les moins bons lecteurs brulent, les autres lisent, puis inverser les rôles.

**Activités de production d'écrit** :

Continuer les fiches techniques et en créer de nouvelles.

**Vocabulaire** : mots du registre musical.

**Séance 3** : de la page 16 : « Et aussi » jusqu'à « doux ».

Passage court qui comprend la lecture de l'illustration p.17

Retour sur les précédentes illustrations polymorphes. Mettre l'accent sur le regard, sur les yeux des arbres.

Expliquer le mot « clairière »  
Priorité aux activités langagières.

Consignes pour les bons lecteurs / moins bons lecteurs :  
Les moins bons lecteurs miment ce que lisent les autres.

Activités de production d'écrit :  
Activités décrochées d'Arts plastiques :

- les couleurs
- personnification des arbres centrée sur le regard
- illustrer la phrase : «Tous ils regardent [...] doux ».

**Séance 4 :** de la page 18 à la page 23.

Décrire l'illustration page 18.  
Peaufiner les fiches techniques avec les traits de caractère, les compétences, les surnoms... On rentre dans la logique de l'auteur, les arbres s'humanisent.

—————> Tableau à double entrée.

Consignes pour les bons lecteurs / moins bons lecteurs :

Mots difficiles : sycomores, taciturnes, poivrier, élancé, jaser, tremble, vénérable, if, voix caverneuse.

Les bons lecteurs joueront sur la prononciation, ils inventeront d'autres noms en les associant à d'autres arbres.

Jeu de devinettes par mimes : « Qui suis-je ? »

Jeux d'énumération en cascades.

Travail sur les adverbes.

Activités de production d'écrit :  
Imaginer des histoires d'arbres « qui n'ont ni queue ni tête. »

**Séance 5:** de la page 24 à la fin.

Appui constant sur les illustrations qui enrichissent le texte.  
Expliquer la notion de « Roi de la forêt ».

Consignes pour les bons lecteurs / moins bons lecteurs :

Mots difficiles : foudroyé (à mettre en relation avec la foudre et son impact sur l'écosystème), lisière, braconniers, pivoter, détonation.

Illustrations à décrire.

Poursuivre la liste d'adverbes.

Associer chaque enfant à une fiche technique d'arbre.

Chorégraphie à mettre en place avec les jeux d'éclairage (danse des arbres et de l'enfant).

Mettre en scène le dialogue de l'enfant avec le chêne.

L'enfant est adopté par la forêt et il a un nom : p.28. —————> tournant dans l'histoire.

Activités de production d'écrit :

A partir de la page 28 :

1. Ecrire l'invitation faite par les arbres à la danse : carte à faire en Arts Plastiques.
2. Ecrire la réponse du petit garçon.

Noter et travailler le passage du style direct au style indirect : les bons lecteurs à l'écrit, les moins bons lecteurs à l'oral.

Insister sur la fin de l'histoire et sur sa symbolique, sur le côté poétique. La clairière forme un cocon, un nid.

—————> La forêt a pris emprise sur l'enfant.