

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection
Lîle du Monstril – Yvan Pommaux – École des loisirs – Mouche
Genre littéraire : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...
Récit d'aventures illustré
Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui
Présentation, analyse globale : - résumé : Deux enfants montent sur dans une barque. Deux ragondins la décrochent. La barque dérive sur un fleuve et les enfants s'échouent sur une île habitée par un monstre... - sens de l'histoire, interprétation : «Robinsonnade» Deux enfants rencontrent des situations dangereuses, les affrontent avec succès. Sens moral: les ragondins tentent de «réparer» leur bêtise initiale. - relations texte-image : Il s'agit d'un mélange entre un album et une bande dessinée. L'illustrateur prend le parti d'un cadre large. Il n'y a qu'un petit encart en gros plan pour souligner un effet. Le point de vue sur l'image varie le long de l'histoire au gré des personnages. Les ragondins sont hors cadre et juste dessinés. Les enfants sont situés au coeur d'un paysage , le graphisme est plus fourni et les couleurs plus nombreuses. Le texte: le dialogue des ragondins Les images sous forme de bande dessinée: les aventures des enfants Le lien entre le texte et les images se fait grâce à la peluche Douce. - liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...) : -La préhistoire -en géographie: la notion de fleuve, la Charente, ouverture vers la carte de France et l'océan -en sciences: le cycle de l'eau, vie animale autour du fleuve... -éducation à l'environnement: le milieu naturel du fleuve (cf. Charente Nature), initiation à l'écologie (ce qui est charrié par le fleuve, la pollution...) -arts plastiques: utilisation de diverses techniques pour représenter un monstre (en volume...) ou travail sur les ombres et lumières (ombres chinoises...) - mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) : -autres oeuvres du même auteur (<i>Angelot du lac</i>, pour la bande dessinée...ou sur la forme récit/BD: <i>Lola, Corbelle et Corbello, Chatterton</i>) -extraits de <i>Robinson ou les limbes du Pacifique</i> de M. Tournier; <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> -histoires mettant en scène les aventures d'enfants (ouvrages de D. Pennac, série « Marion Duval » d'Y. Pommaux...)
Niveau de lecture : 1

Séquence 1 : Lecture intégrale (nombre de séances : 6)

Déroulement : séance n° 1 découverte du livre

- organisation sociale : **classe entière**
- organisation matérielle : **des photocopies des 1ere et 4eme de couverture, indications textuelles (titre, auteur...) masquées; puis un ouvrage par élève**
- modalités de lecture pas à pas :
- 1 – **observation et description des illustrations des couvertures**
- 2- **émission d'hypothèses**
- 3- **propositions de titres possibles**
- 4- **comparaison et validation par rapport au titre original**
- 5- **anticipation de l'histoire avec formulation de nouvelles hypothèses**

Déroulement : séance n° 2 jusqu'à la page 13

- organisation sociale: **classe entière**
- organisation matérielle: **1 livre par élève**
- modalités de lecture pas à pas :
- 1- lecture individuelle silencieuse**
- 2-résumé oral et questionnement de compréhension et explication du vocabulaire**
- 3- amorce du tableau mémoire**
- activité de production d'écrit :
- Imaginer la suite de l'épisode**

Déroulement : séance n° 3 jusqu'à la page 17

- organisation sociale: **classe entière**
- organisation matérielle: **1 livre par élève**
- modalités de lecture pas à pas :
- 1- lecture individuelle silencieuse**
- 2-à partir des pages 11 et 12, lister les objets charriés par le fleuve**
- activité de production d'écrit :
- Imaginer la suite de l'épisode**
- 3- lister les objets charriés par le fleuve et imaginer leur utilité en observant les illustrations suivantes**
- *page 15 l'encyclopédie et la corde >>>informe Elvire sur la manière de faire un feu et la corde sera utilisée pour la construction de la cabane**
- *page 18 les planches et la corde>>>serviront à la construction de la cabane**
- *page 19 l'hameçon>>>permettra la fabrication de la canne à pêche**
- *page 27 la corde et la planche>>> seront prises pour l'élaboration du gouvernail**
- 4 poursuite du tableau mémoire**

Déroulement : séance n° 4 jusqu'à la page 27

- organisation sociale: **classe entière**
- organisation matérielle: **1 livre par élève**
- modalités de lecture pas à pas :

- 1 lecture silencieuse puis mise en relief des 2 niveaux de lecture parallèles (BD et dialogues)
- 2 recherche des éléments inquiétants en analysant les images (ombres et lumières, tissu déchiré, squelette, branches cassées...)
- 3 observations autour de la place de la peluche dans les pages 20-23-24
- 4 tableau mémoire à compléter

Déroulement : séance n° 5 jusqu'à la page 33

- organisation sociale: **classe entière**
- organisation matérielle: **1 livre par élève**
- modalités de lecture pas à pas :

1- lecture individuelle silencieuse

2-- activité de production d'écrit : faire le portrait du monstre (physique, en utilisant les sentiments de peur et d'effroi - choix d'adjectifs qualificatifs conséquents)

3 tableau mémoire à compléter

Déroulement : séance n° 6 jusqu'à la fin

- organisation sociale: **classe entière**
- organisation matérielle: **1 livre par élève**
- modalités de lecture pas à pas :

1- lecture individuelle silencieuse

2-- reprise de la lecture interprétative du dénouement de l'histoire vers le DEBAT (rupture et suspens avec l'intervention du Monstril, comparer les paroles de poil gris avec ses paroles du début de récit, recenser les véritables aides des ragondins et les moments où les enfants se sont débrouillés seuls...)

3 tableau mémoire à clore

Tableau mémoire

Cohérence et progression du récit

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Événements
<u>Chapitre 1</u> --> page 13 - 2 enfants - 2 ragondins	Au bord d'un fleuve, près d'une ville.	De nos jours.	- 2 enfants montent dans la barque, la corde est coupée, c'est le début de l'aventure.

<p><u>Chapitre 2</u> --> page 17</p> <p>IDEM</p>	<p>- Arrivée sur l'île.</p>	<p>- Le soir, le temps est couvert.</p>	<p>- «Robinsonnade» des enfants.</p>
<p><u>Chapitre 3</u> --> page 27</p> <p>IDEM + Douce, la peluche d'Elvire.</p>	<p>- sur l'île.</p>	<p>- Le soir, la nuit .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les enfants : feu, cabane, pêche et repas. - Les ragondins : découvrent le livre, l'hameçon et les branches. <p>--> Douce fait le lien entre les animaux et les enfants.</p>
<p><u>Chapitre 4 :</u> --> page 33</p> <p>IDEM + le monstre</p>	<p>IDEM</p>	<p>La nuit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arrivée du monstre dans la nuit, comme il pleut, il ne sent rien et passe à côté des enfants. - Intervention des ragondins par le biais de Douce (parle à Elvire dans ses rêves).
<p><u>Chapitre 5 :</u> --> fin.</p> <p>IDEM</p>	<p>Retour enfants des chez eux.</p>	<p>Le lendemain matin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fabrication d'un gouvernail. - Départ avec une échappée in-extremis de l'île. - Les retrouvailles.

Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (nombre de séances ?)

1) Les spécificités narratrices de l'œuvre : nombre de séances : 3

séance 1 : - objectifs : - **repérer les spécificités de la BD**

- **s'ouvrir à son environnement proche.**

- Activités :

--> **Lecture de l'histoire à travers les bulles, activité de réécriture (narratif)**

--> **Angoulême : noms des rues sont sous forme de phylactères.**

--> **Lecture d'autres BD du même auteur.**

séance 2 : -Repérer une spécificité de la BD : les onomatopées

séance 3 : - Repérer les éléments fantastiques propres au récit d'aventure.

2) Les choix linguistiques de l'auteur (nombre de séances ?)

séances :

- **types de phrases**
- **vocabulaire autour du mot pluie, champ lexical sur la peur.**
- **Les adjectifs pour écrire les portraits des différents personnages.**
- **Le présent de l'indicatif.**
- **Les pronoms (tutoiement et vouvoiement)**

3) Une lecture interprétative

Objectif : **amener l'élève à débattre**

Débats centrés sur : -**les conséquences de ses actes quand ils sont dangereux.**

-**reconnaître ses torts (point de vue des ragondins qui ont scié la corde de la barqueet sur le fait que les enfants d'aujourd'hui ne sont pas des emptés mais des débrouillards)**

--> **à lier avec sa propre expérience.**