

**LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3**

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE  
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

<b>Ouvrage</b> : titre, auteur, illustrateur, édition, collection
<b>L'enfant océan – J.C Mourlevat – J.N Rochut – Pocket jeunesse Pocket junior</b>
<b>Genre littéraire</b> : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...
<b>Roman</b>
<b>Ouvrage recensé dans la liste nationale</b> : oui
<b>Présentation, analyse globale</b> : - résumé : Yann et ses frères fuient leur père qui a menacé de les tuer. Chacun des personnages de l'histoire raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée vers l'océan.  - sens de l'histoire, interprétation : Réécriture contemporaine d'un conte classique (Le petit poucet)  - relations texte-image : Aucune image  - liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...) : <b>Arts plastiques</b> : Sculpture, dessin (différents points de vue); création d'illustrations; travail sur la couleur pour retranscrire les atmosphères; même approche en musique.  - pistes à exploiter dans les autres domaines : <b>Géographie</b> : itinéraire de l'équipée. <b>Français</b> : registres de langue  - mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) : Le petit Poucet, contes, fables
<b>Niveau de lecture</b> : 3
<b>Séquence 1</b> : Lecture intégrale nombre de séances : 10 à 12
<b>Déroulement</b> : séance n° 1 - organisation sociale (classe entière, par groupes) : Classe entière  - organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : 1 livre par élève  - modalités de lecture pas à pas :  - consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) : Consignes identiques mais le maître est là pour expliquer à la demande les mots, les allusions et les références culturelles.  - activité de production d'écrit : Invention de suite, création d'atmosphères...

**Ouvrage** : titre, auteur, illustrateur, édition, collection

**L'enfant océan – J.C Mourlevat – J.N Rochut – Pocket jeunesse Pocket junior**

idem pour les séances n° 2, 3, 4, 5, ...

### Tableau mémoire

#### Cohérence et progression du récit

**NOTE:** Les personnages mentionnés en gras sont ceux qui racontent

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Evénements
<b><u>Première partie</u></b>			
<u>Chapitre 1:</u> <b>L'assistante sociale,</b> Yann, la mère	Dans le sud-ouest de la France, sur la route, à la ferme.	A notre époque	L'assistante sociale ramène un enfant de dix ans mais minuscule, muet, et mal fagoté chez lui. La ferme, la mère, lui font mauvaise impression. Yann lui fait pitié.
<u>Chapitre 2:</u> L'assistante sociale, <b>Yann, la mère</b>	A la ferme	Idem	Yann ne semble pas très aimé(insolent). C'est le seul ses sept enfants (tous jumeaux deux à deux) à bien travailler à l'école.
<u>Chapitre 3:</u> <b>Le père</b>	A la ferme	Idem	
<u>Chapitre 4 :</u> <b>Fabien</b> et ses frères	A la ferme	Idem	Yann a surpris une conversation entre ses parents qui le conduit à fuir en compagnie de ses frères. Bien que muet, c'est lui le chef de clan.
Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Evénements
<u>Chapitre 5:</u> <b>Chauffeur routier</b> et fugueurs	Sur la route	A notre époque	Les enfants sont pris en stop. Pendant qu'ils dorment le routier les conduit à la gendarmerie. Mais ses curieux passagers disparaissent.
<u>Chapitre 6:</u> Les mêmes ( <b>Rémy</b> )	Sur la route	Idem	Rémy se trouve bien dans le camion, mais il doit en sortir précipitamment avec ses frères pour ne pas être arrêté par les gendarmes.
<u>Chapitre 7:</u>	Près du stade	Idem	De sa maison, l'écrivain surprend nos

<b>L'écrivain</b> , nos héros			héros pendant leur fuite et suit des yeux leur progression dans la boue du stade.
<u>Chapitre 8 :</u> <b>Une voisine retraitée</b>	Sa maison	Idem	Elle soupçonne un singe d'être entré par la chatière et d'avoir mangé ses biscuits et sa confiture.
<u>Chapitre 9:</u> <b>Victor</b> et ses frères	La maison	Idem	Après s'être restaurés et séchés, ils quittent leur refuge direction l'océan.
<u>Chapitre 10:</u> <b>Max</b> et ses frères	La maison	Idem	On apprend que Pierre et Max sont violents. Ils arrivent à proximité d'un village et se séparent.
<u>Chapitre 11:</u> <b>La boulangère</b> et les deux aînés	La boulangerie	Idem	Bien que sans argent, les deux aînés repartent avec deux pains offerts par la boulangère, prise de pitié.
<u>Chapitre 12:</u> <b>Pierre</b>	Dans les bois	Idem	Il râle après les aînés car il estime qu'ils auraient pu rapporter plus de pain.
<u>Chapitre 13:</u> <b>Paul</b>	Idem	Idem	Idem
<u>Chapitre 14:</u> <b>Les gendarmes</b> , les parents	La gendarmerie	Idem	Les parents signalent la disparition de leurs enfants.
<u>Chapitre 15:</u> <b>Pascal Josse</b> , sa femme, les parents	Chez lui. A la ferme	Idem	Où l'on apprend que le père voulait tuer les chats et pas les enfants. Yann aurait-il mal compris?
<b>Qui ?</b>	<b>Où ?</b>	<b>Quand ?</b>	<b>Actions-Evénements</b>
<b><u>Deuxième partie</u></b>			
<u>Chapitre 1:</u> <b>Fabien</b> et ses frères	Dans la nature	Idem	Nos héros décident de ne plus suivre les routes mais les chemins ou la voie ferrée. Découragement général.
<u>Chapitre 2:</u> <b>Rémi</b> et ses frères	Idem	Idem	Idem

<u>Chapitre 3:</u> <b>Colette Faure</b>	Chez elle	Idem	Elle surprend les fugueurs le long de la voie ferrée.
<u>Chapitre 4:</u> <b>Max</b>	A la gare	Idem	Ils arrivent à la gare de Périgueux. Où l'on revient sur les deux chapitres précédents.
<u>Chapitre 5:</u> <b>Victor</b>	Idem	Idem	Idem
<u>Chapitre 6:</u> <b>Valérie Massamba, héros</b>	La gare	Idem	Cette voyageuse assiste mi-intriguée, mi-amusée au manège de nos héros occupés à dérober des billets.
<u>Chapitre 7:</u> <b>Pierre</b>	Idem + train	Idem	Il nous livre ses impressions sur l'opération « vol de billets ».
<u>Chapitre 8:</u> <b>Paul</b>	Idem	Idem	Idem
<u>Chapitre 9:</u> <b>Gérard Farmangeon</b>		Idem	« Mais où sont passés mes sandwiches? »
<u>Chapitre 10:</u> <b>Fabien</b>	Bordeaux + route	Idem	Nos héros sont pris en stop par un épicier, direction l'océan. Où il est question de la maison du fou.
<u>Chapitre 11:</u> <b>L'épicier</b>	Idem	Idem	Idem
<u>Chapitre 12:</u> <b>Thierry Viard</b>	Maison	Idem	Les enfants se sont introduits dans la maison de monsieur Faivre. Alerté par téléphone, ce dernier décide de les y enfermer.
<u>Chapitre 13:</u> <b>Monsieur Faivre</b>	Idem	Idem	Idem
<b>Qui ?</b>	<b>Où ?</b>	<b>Quand ?</b>	<b>Actions-Evénements</b>
<u>Chapitre 14:</u> <b>Rémy et ses frères</b>	Idem	Idem	Grâce à Yann, les enfants se sont introduits dans la maison et la visitent.
<u>Chapitre 15:</u> <b>Tous les frères sauf Yann</b>	Idem	Idem	Que la vie est dure, enfermés dans cette maison sans eau, sans lumière et sans chauffage. Mais ils réussissent à téléphoner à leurs parents.

<u>Chapitre 16:</u> <b>Les gendarmes</b> et les enfants	Idem	Idem	Les gendarmes libèrent les enfants mais laissent échapper Yann.
<u>Chapitre 17:</u> <b>Yann</b>	La ferme La région de Bordeaux	Idem	Où l'on apprend la vraie raison de la fugue et comment Yann a pu tromper la vigilance des gendarmes.
<u>Chapitre 18:</u> <b>Un officier de pont</b>	Sur un bateau en mer	Idem	Yann embarque clandestinement sur un bateau et file ... plein ouest.

**Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (nombre de séances : 5 à 6)**

1) Les spécificités narratives de l'œuvre : nombre de séances : 2 ou 3

séance 1 : - objectif Montrer les différents points de vue

- organisation de la classe et de l'activité Travail de recherche par groupes puis synthèse classe entière

séance 2 : ..- objectif Montrer les différents points de vue

- organisation de la classe et de l'activité Travail de recherche par groupes puis synthèse classe entière

2) Les choix linguistiques de l'auteur (nombre de séances : 2 ou 3)

séance 1 : - objectif Mettre en adéquation le registre de langue et la personne qui raconte.

- organisation de la classe et de l'activité Travail de recherche par groupes puis synthèse classe

3) Une lecture interprétative (nombre de séances :1)

Objectif : amener l'élève à débattre de la subjectivité.....