

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection
DICO DINGO - Pascal Garnier - Jochen Gerner [NATHAN Demi-Lune]
Genre littéraire : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...
Récit illustré humoristique.
Ouvrage recensé dans la liste nationale : Oui
Présentation, analyse globale :
- résumé : La vie bien ordonnée des Roberts est chamboulée le jour où leur fils Robert a fait tomber le dictionnaire : ce qui engendre un discours incohérent des personnages.
- sens de l'histoire, interprétation : Les mots ont un sens bien précis et ne peuvent être utilisés en dehors de leur contexte.
- relations texte-image : Relation entre les personnages et les caractéristiques des lettres, notion d'ordre et de chaos reprises dans les illustrations.
- liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...) : Inventer un chant loufoque ; travail sur des mélodies et sur le « bruit » ; travail de graphisme sur le chaos ; travail sur les expressions des mots « tordus » → rechercher leur signification.
- pistes à exploiter dans les autres domaines : Jeux de langage oral. Travail sur le langage écrit sur des passages précis du récit (chercher les adjectifs / mots contraires → synonymes). Rechercher les caractéristiques du récit humoristique en comparaison avec d'autres genres littéraires. Aboutir à une production d'écrit.
Illustration : travail en parallèle avec d'autres illustrateurs « Olivier Latyk » par exemple.
- mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) : Thème des mots = Le buveur d'encre ; Le coupeur de mots ; Le prince des mots tordus...
Niveau de lecture : 1
Séquence 1 : Lecture intégrale (nombre de séances ?)
Nombre de séances pour parcourir l'ouvrage : (7 x 45 min.)

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection

DICO DINGO - Pascal Garnier - Jochen Gerner [NATHAN Demi-Lune]

Déroulement : séance n° 1

- organisation sociale : classe entière
- organisation matérielle : 1 livre par enfant
- modalités de lecture pas à pas : travail sur la couverture, sur les personnages, la famille, travail sur le titre, fiche d'identité du livre
- consignes : pour les bons lecteurs → recherche d'informations complémentaires à l'intérieur du livre (date d'impression, lieux, n° édition...)
- activité de production d'écrit : « Ecrire en quelques lignes ce que tu penses trouver dans ce livre. » d'après le titre et l'illustration

Fiche d'identité du livre

Déroulement : séance n° 2 = chapitre 1

- organisation sociale : classe entière
- organisation matérielle : 1 livre par enfant
- modalités de lecture pas à pas : interprétation des images (images en similitude avec l'esprit de la famille)

lecture à voix haute du maître (jusqu'à la page 7)

lecture silencieuse (p8 à 12 ; 1^{er} §)

lecture relais à voix haute

- consignes : questions de compréhension à l'oral

jeux sur les lettres « A comme » ; « F comme » continuer la recherche de « lettre / contenu »

Déroulement : séance n° 3 = chapitre 1

- organisation sociale : classe entière
- organisation matérielle : 1 livre par enfant
- modalités de lecture pas à pas : rappel de ce qui a été lu précédemment

lecture relais à voix haute (p 12 à 14)

- consignes : travail pour tous à l'oral (p 13) « Patatras ! tombe par terre » → imaginer ce qui va se passer ensuite.

- activité de vocabulaire : « rechercher la définition des mots compliqués tombés du dictionnaire »

questions de compréhension écrite.

Déroulement : séances n° 4 et 5 = chapitre 2

- organisation sociale : classe entière
- organisation matérielle : 1 livre par enfant
- modalités de lecture pas à pas : lecture scénique (répartition des rôles et division du chapitre)

travail à l'oral sur les personnages et leur association aux lettres (i et o)

- consignes : questions de compréhension écrite « Quelle est l'origine du conflit ? »

- activité de vocabulaire : travail sur les registres de langue.

Déroulement : séances n° 6 et 7 = chapitre 3

- organisation sociale : classe entière
- organisation matérielle : 1 livre par enfant
- modalités de lecture pas à pas : lecture du maître

lecture silencieuse des enfants puis lecture relais

- activité de production d'écrit sur deux séances : « Quelle petite action ou bêtise pourrais-tu faire à ton tour pour changer le monde ? »

Séance 7 : travail d'exploitation des productions d'écrits des enfants.

Déroulement : séances n° 8 = épilogue

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection

DICO DINGO - Pascal Garnier - Jochen Gerner [NATHAN Demi-Lune]

École(s) : Grassac, Rouzède, St Germain de Montbron, Marthon, Vouthon, Vilhonneur

Tableau mémoire

Cohérence et progression du récit

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Evénements
<u>Chapitre 1</u> Robert	Dans sa chambre	Non précisé, dans la journée	Description du côté ordonné des parents/ au fils. Le fils fait tomber le dictionnaire. Il y a des mots partout qui sont remis en vrac dans le livre par Robert.
<u>Chapitre 2</u> Parents de Robert Robert Les invités, des voisins	Chez les Robert dans la salle à manger	Le soir	Discussion pendant le repas mais la conversation devient incompréhensible. Robert s'aperçoit de sa bêtise. Dialogue de sourd des invités et des parents, ils sont fâchés.
<u>Chapitre 3</u> Parents Robert Belle mère Félix (copain de Robert)	Cuisine Salle à manger	Le soir	Dispute entre les parents. Coup de téléphone + langage loufoque. Le désordre langagier se propage partout. Robert décide de parler à un copain vu l'ampleur du désastre. Son copain est contaminé.
<u>Chapitre 4</u> : Epilogue Parents Robert	Bureau Maison entière	Le soir même + la nuit Le lendemain	Robert avoue sa bêtise à ses parents. Tout le monde ramasse les mots et les range soigneusement dans le dictionnaire. Encore quelques mots non rangés amenant un peu de gaieté dans la vie ordonnée des Robert.

Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (nombre de séances ?) 6

1) Les spécificités narratrices de l'œuvre : nombre de séances : 2

séance 1 : - objectif : dégager et reconnaître les caractéristiques de l'œuvre humoristique et sa structure.

- organisation de la classe et de l'activité

Travail de recherche dans la BCD d'ouvrages similaires (faire auparavant un tri initial).

Travail d'observation et recueil d'indices en groupe.

Mise en commun de ces indices.

séance 2 : (différents thèmes à aborder) en fonction de la première séance.

Travail sur la description des personnages.

Travail sur le dialogue dans le récit humoristique.

Transformer l'histoire en pièce de théâtre ou mini scénettes sur le chapitre 2.

2) Les choix linguistiques de l'auteur (nombre de séances ?) 1 ou 2 séances

séance 1 : - objectif : amener l'élève à s'interroger sur le choix des mots dans la particularité du langage « loufoque ».

- organisation de la classe et de l'activité :

Travailler sur la comparaison des mots utilisés. Pourquoi artichaut à la place de parapluie par exemple.

Amener les enfants à trouver d'autres métaphores.

Recherche individuelle sur le livre puis mise en commun et argumentation en collectif ou en petits groupes.

3) Une lecture interprétative (nombre de séances ?) 2 séances à l'oral.

Objectif : amener l'élève à débattre du côté humoristique du récit.

Débats centrés sur : - le vocabulaire et le sens des mots.

- les situations ordre / désordre.

- le langage

amener l'élève à débattre sur les choix de vie. (débat pour les élèves en fin CE2, début CM1)

- vivre dans un environnement cadré / ordonné.

- vivre dans une « anarchie », le désordre.