

A partir de l'exposition du FRAC

David Renaud

L'horizon absolu

Objectifs et principes de l'éducation culturelle et artistique

L'éducation culturelle et artistique à l'école répond à 3 objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- favoriser un contact direct avec les artistes, les œuvres et les lieux d'art et de culture

Le développement de l'éducation artistique et culturelle repose sur 4 principes majeurs :

- le développement des pratiques artistiques à l'école et en dehors de l'école
- la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels
- la poursuite de la mise en place de l'enseignement généralisé d'histoire des arts
- la formation des enseignants à l'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle privilégie le contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles, dans le cadre des enseignements artistiques comme dans celui des actions éducatives.

Objectifs :

- encourager la créativité des élèves
- éveiller leur curiosité intellectuelle
- enrichir leur culture personnelle

Pour que chaque élève puisse se familiariser avec les grandes institutions culturelles régionales ou nationales, l'école met en place des partenariats avec le monde artistique et culturel, en étroite collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication, aux niveaux national et académique. Ces partenariats permettent de développer des activités qui complètent les enseignements artistiques et d'ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine et de la création.

« L'élément primordial : est-ce là l'origine ou l'aboutissement? Est-ce la réalité première ou celle que nous découvrons quand nous avons su traverser ces apparences que nous prenons pour la réalité? »

"Traversée des ombres" de JB Pontalis Gallimard

Terrain d'expérimentation

Point de vue

En travaillant sur le point de vue, les lignes bougent, s'étirent, rétrécissent, les plans s'éloignent, se rapprochent... Nos corps et nos regards passent du mobile à l'immobile, l'espace se modifie, et pourtant révèle des invariants.

Il est question de regards, partagés ou intimes, mais néanmoins vécus.

L'univers de David Renaud est un **PARADOXE**.

Cette exposition nous invite à rentrer intuitivement dans un univers enfantin (référence à Tintin, aux Lègos, *The Strombringer*). Pourtant, dans un second temps, la rencontre avec les œuvres peut nous isoler, nous hypnotiser (vidéo, *The thing*) ou bien nous inviter à pénétrer dans des espaces jouant sur le réel ou l'irréel (tableaux *Skylight On Vénus ou Negative Day on Mercury, Plutonian Day*). Alors, un sentiment d'inquiétude s'installe, la place d'objets symbolisant l'urgence, la surveillance (sculptures verticales ou suspendues, fumée, sirène)... Du coup, voilà notre intuition contredite, et notre réflexion stimulée. Bien-être, vertige, horizon, enfermement... Paradoxe dans les ressentis, paradoxe dans nos avis.

La réalité, qui a première vue paraît simple, révèle en fait une complexité inattendue...

Ou bien est-ce le contraire... Je manque de discernement ; paradoxe !

Il s'agira de vivre **des expériences liées à l'espace**.

Les champs d'exploration sont multiples (Sculpture, peinture, installation) et les entrées diverses : corps et espace, regard et espace, regard et point de vue, horizon et enfermement, mobile et immobile.

Mais qu'est-ce qu'être mobile ?

Faut-il dépasser la simple réalité qui nous entoure ?

Qui est l'espace dans lequel nous vivons ?

Quelles sont les grandes lois qui le structurent, qui nous structurent ?

Démarche générale

Pré-requis :

Les élèves pour adhérer au projet rencontreront un lexique plastique :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article39>

Les mots qui appartiennent à la trame de variance

La trame de variance donne des orientations afin de simplifier, de complexifier, d'enrichir les situations.

*Présente dans la préparation, elle permet d'anticiper pour mieux relancer la situation (apprentissage, motivation...)
Ces propositions ne sont pas exhaustives et dépendent souvent de l'activité, du thème travaillé, de l'âge et du niveau des élèves. Pour faire évoluer la situation sans la transformer fondamentalement, il s'agira de conserver autant que possible la structure de la situation de base.*

Elle permettra de préparer ou de prolonger la visite de l'exposition en cohérence avec le travail de l'artiste.

Espace : **Horizontalité et verticalité** (*matérialité et spiritualité*), **composition, surface, profondeur, lignes, traits, le plein le vide, limites, ombre et lumière**

Temps : **enfance, futur**

Relation : **contraste, résonance, complémentarité, nuances, isolement**

Energie : **continuité, rupture**

On peut alors agir sur les variables :

Support : **format très grand ou très petit**

Outils : **pinceaux, spatules, brosses, chiffons, éponges, bâtons, ficelles, rouleaux...**

Formes : **ligne, cercle, ouverte, fermée**

Gestes / corps : utiliser des verbes d'action comme **tourner, avancer, se rapprocher, s'arrêter, stopper, s'élever, s'abaisser, reculer, s'éloigner**, intérieur, extérieur... et des locutions prépositives comme **dessus, dessous, au-dessus au-dessous, à côté de, au milieu de...**

