

Les 3 composantes de l'éducation artistique

(d'après Marcelle Bonjour Danse au coeur)

La composante culturelle :

Approche culturelle → Les savoirs - Distance à créer avec la pratique

- Savoirs culturels : contextes et références culturels, philosophiques, historiques, politiques
- Connaissances et études des oeuvres, écoles, auteurs, courants

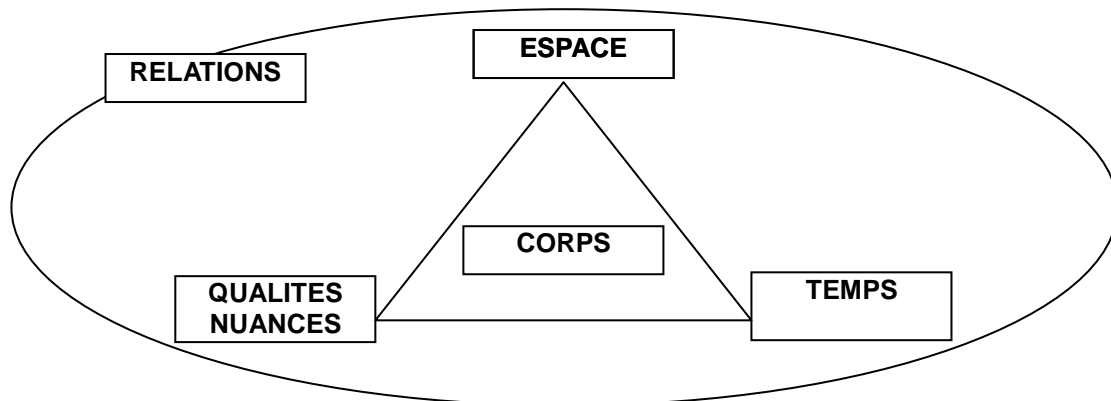
Pour aller vers :

- Les connaissances reliées à l'histoire des arts, autres domaines artistiques, démarches patrimoniales et contemporaines
- Les notions d'esthétique, de psychologie de l'art, sociologie
- L'étude de questions « englobantes » : la trace (peinture, geste), le corps dans les arts

La composante pratique :

Pratique artistique → Le « faire »

- pratique expérimentale, individuelle, collective, expressive, créative, inventive, technique
- dans une relation constante de la personne au groupe
- fabrication d'« objets dansés » (unités, phrases, modules de gestes et de mouvements)
- fonctions d'élève-danseur, élève-compositeur, élève-spectateur
- notions de codage, transcription
- fondamentaux du mouvement dansé :



La composante technique et méthodologique :

Approche technique et méthodologique → Les savoirs faire, outils, médiums, procédures

- apprentissage de techniques et de procédés en relation avec les oeuvres ou les courants artistiques
- conduire des démarches d'observation, d'analyse, dégager des questions, des hypothèses, des mises en tension et en relation