



Présentation :

C'est une mallette pédagogique intitulée « la Boite à Balbu-ciné ». Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Cet inventaire amène à une expérience sensorielle : à manipuler, à voir, à sentir ces objets du pré-cinéma; vous pourrez faire vos propres tentatives à l'aide des supports présentés. Seront abordées les origines les plus anciennes du 7ème art, comme le théâtre d'ombres et la lanterne magique.

Point de départ: l'image fixe commentée, pour aller vers l'image qui se transforme et les premières tentatives de mouvement jusqu'à des formes narratives un peu plus élaborées. Une course vers un meilleur confort de lecture qui est toujours en marche de nos jours, au cinéma.

« Il est rare qu'une invention naisse brusquement, comme par génération spontanée, du cerveau, même génial d'un chercheur. Le plus souvent, elle est le fruit d'une longue maturation avec de nombreuses tentatives, de multiples tâtonnements, tantôt avortés tantôt réussis d'une chaîne d'inventeurs [...]. Le cinéma ne fait pas exception » Claude Lamboley

En partenariat avec Poitou Charentes Cinéma, le Musée du Papier, le Pôle image Magelis, l'inspection académique, l'EMCA, la boîte à Balbu-Ciné a été conçue par Coralie Leray et Laurent Wysocka dits COLORANT 14.

Ces deux créateurs ont revisité ces objets du passé pour les redessiner avec des lignes simples et modernes, les rendant plus contemporains, plus attrayants. Le bois omniprésent, par son côté chaleureux, participe à la mise en appétit d'action. Le papier, qu'ils ont choisi recyclé ou f.s.c (pour moins d'empreinte sur la planète), est le support principal des animations. La boîte, une fois ouverte permet une présentation globale facile. Pour l'ensemble: un maniement délicat est souhaitable.

En plus des objets dans la mallette, vous trouverez:

- * Une fiche avec un schéma pour nommer et repérer les différents objets (inventaire).
- * Des modes d'emploi qui vont aideront à utiliser les objets.
- * Des fiches historiques et pédagogiques qui permettront de donner des pistes de travail en classe, sous l'angle de différentes disciplines.

TÉKI

Vous retrouverez tout au long de la mallette, un personnage central, nommé TÉKI. Il a des lunettes carrées comme des petits écrans, un costume tenue de bain début XXe siècle, clin d'oeil au style de cette époque et à la fois très visuel pour les images. Avec son prénom en forme de question, TÉKI sera l'acteur des animations, explorant les différents objets présentés. Ses actions, si elles sont drôles, peuvent aussi, grâce à une seconde lecture attentive, trouver un sens plus profond.

Vous le retrouverez aussi dans les fiches **MODE D'EMPLOI** sous «La note de Téki» où il donnera ses commentaires simples et vivants sur chacune des inventions et où il décrira les histoires proposées (notes orange).

TÉKI a été animé par Colorant 14. Remerciement à la patience de Mélisse, qui l'a incarné.



Imprimé sur papier recyclé

