

Interventions artistiques en milieu scolaire 2010/2011

1^{er} trimestre // CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

- ↳ Ecole Jean Mermoz
- ↳ Ecole Marie Curie – Angoulême -
- ↳ Ecole primaire de Linars

224 élèves ont participé aux interventions 2010/2011.

3 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **20 classes**.



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Ecole Primaire de Linars

Classes CM1/CM2



Présentation du projet :

« La carte revisitée ou faisons vivre les cartes ».

Le projet d'intervention se porte sur l'appropriation de documents cartographiques de récupération : les vieilles cartes d'école, (géographique ou historique).

La classe divisée par petits groupes, s'approprie le thème par une création plastique et narrative autour des cartes : il s'agit d'inventer un parcours, se raconter une histoire, s'identifier à une équipe d'aventuriers.



Au fil du parcours, des embûches, du relief, des modifications du support, des éléments rajoutés, du volume, des changements d'échelle. Les cartes pourront être modifiées, trouées, customisées, complétées, roulées, traitées à plat, debout, etc....

Tout au long du projet, les intervenantes fourniront des références artistiques, des univers d'artistes en lien avec les productions des enfants et les histoires inventées.

Au terme de l'intervention, les productions des 2 classes prendront la forme d'une installation collective dans l'école.



Quels sont les objectifs :

- // Découvrir différentes pratiques, faire des liens avec des œuvres artistiques de référence.
- // Développer le travail collectif.
- // Allier l'imaginaire à un support réel.
- // Rendre autonomes les enfants sur leur projet.





CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Ecole Marie Curie

Classe CM1/CM2



Présentation du projet

Le planisphère

Fabrication de mappemondes par les enfants

Idéaliser la mappemonde, lui inventer une histoire, donner une vision différente :

Garder :

// l'idée de la sphère, en prenant comme support la boule (ballon, balle, balle de ping-pong ...)

// la notion de cartographie, de cheminement

Inventer une histoire par :

// la couleur

// des objets, des personnages, des éléments divers rajoutés

// des textes

// des jeux

// des matières....des matériaux naturels, de récupérations

// le volume



Le travail avec les enfants s'effectue par petits groupes, sur l'imaginaire du planisphère avec un travail sur la mise en espace de manière ludique. Chaque création a un thème défini par le groupe d'élèves

L'exposition des planisphères pendant « la tête dans les nuages » au théâtre d'Angoulême en mars 2011, s'est jointe aux travaux de la classe prépa II de l'école d'arts plastiques.



Quels sont les objectifs :

// Voir et regarder autrement.

// Créer et inventer à partir d'éléments concrets.

// Utiliser des matériaux et des matières hors de leurs contextes habituels.

// Etablir une passerelle entre le monde géographique et une interprétation personnelle imaginaire.

// S'appuyer sur des références artistiques, en fonction des besoins



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Ecole Marie Curie

Classe CM1



Présentation du projet :

En partenariat avec le musée d'Angoulême, le thème de travail de l'année de la classe de CM1, est la découverte individualisée, l'appropriation et l'accompagnement au travers d'un parcours littéraire et linguistique d'un objet du musée.

Le projet d'intervention se portera sur la mise en scène des objets des élèves.



L'idée du cabinet de curiosité, de boîte de collection pourrait prendre toute son importance pour l'objet choisi par l'élève :

// Chaque enfant traitera son objet de façon différente à chaque séance, dans le but d'avoir un regard personnel et une appropriation totale de celui-ci.

// L'idée de série est à retenir.

// La collection de l'image d'un objet retravaillée.

// La mise en scène dans un petit espace (ex : boîte à chaussures, cageot, enveloppe, boîte de CD, valise, étagère...).

Réaliser un installation finale où toutes les productions plastiques seraient regroupées ensemble, (sous forme de photos, multimédia....en réf à Boltanski).



Quels sont les objectifs :

Voir et regarder autrement.

S'appuyer sur des références artistiques.

Inventer une histoire, un passé, un présent, un futur à un objet.

Créer sa propre représentation d'une collection.

Expérimenter l'installation à toute petite échelle.

Proposer aux élèves de s'approprier un objet par des techniques plastiques variées.

Mettre en commun les réalisations sur un autre support (multimédia).