

LOUP de Olivier DOUZOU, éditions du Rouergue *Relecture S. ARNAULT et P. BONIFACE*

	PS	MS	GS
Objectifs de travail	<ul style="list-style-type: none"> • identifier un personnage d’histoire : le loup ; • entrer dans le champ lexical des éléments du visage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire la notion de stéréotype du loup : son aspect, ses buts, ses intentions dans les histoires ; • se documenter sur le loup dans la réalité : ses habitudes de vie... 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire la notion de parodie de héros ; • Découvrir l’ambiguïté de la fin de l’album (la chute) ; • Découvrir le sens des connecteurs et, mais, tout à coup...
Etapes dans les apprentissages	<p>1 – Nourrir l’imaginaire et enrichir la culture des petits : présenter des chansons, des comptines sur le thème du loup et les jouer dans la salle de jeux ;</p> <p>2- Découvrir l’album par une présentation des seules illustrations : à 2 reprises avec un arrêt final à la page de l’illustration de la tête (en petit groupe) ;</p> <p>3 – Utiliser le vocabulaire de l’album (éléments du visage) pour enrichir le lexique des élèves : feuilleter et s’arrêter à chaque nouvelle page pour désigner et nommer ce que représente l’illustration. Le montrer également sur soi ;</p> <p>4 –Lire l’album en entier puis le fermer : les élèves répètent avec le support des images la formule qui permet de réinvestir le vocabulaire « <i>je mets...</i> », « <i>je mets mon autre...</i> ».</p>	<p><i>L’album « Loup » est réactivé simplement en lecture répertoire</i></p> <p>1 – Lire des albums fictionnels où le loup joue le personnage principal : construire la notion de stéréotype lecture répertoire de différents contes traditionnels : le petit Chaperon Rouge, le loup et les 7 biquets etc...</p> <p>2 – Procéder à une mise en commun des réactions des élèves : dans les histoires, le loup a le rôle du méchant, il a les attributs du féroce, il a l’intention de dévorer les plus faibles...</p> <p>3 – Construire la boîte du loup : illustrations des loups rencontrés sous forme de marottes élémentaires ou fragments de pages</p> <p>4 – Présenter des albums documentaires aux élèves, les laisser en consultation dans la classe : distinguer les intentions du loup dans le réel et l’imaginaire.</p>	<p>1 – Lire des albums fictionnels où le loup joue le personnage principal <u>mais</u> il ne répond pas aux attentes du lecteur : C’est moi le plus fort, C’est moi le plus beau, Plouf, La soupe au caillou, Le loup est revenu, Les trois loups...</p> <p>2 – Comprendre la notion de parodie : enrichir la boîte des loups en séparant les loups « terribles » et les « autres »</p> <p>3 – Comprendre la fin du récit : « Et je mange ma carotte ». Débattre sur la fin de l’album, les différentes interprétations : le lecteur peut penser qu’après la réplique GRRR, le loup va manger un plus faible. Question centrée sur l’implicite, l’intention de l’auteur : <i>Qu’est-ce que l’auteur veut nous faire croire ?</i></p> <p>4 – Utiliser à bon escient les connecteurs logiques : atelier décroché de langage oral, valeurs du mais, et, tout à coup, soudain... utiles pour raconter à son tour et créer l’effet de la chute.</p>
Mettre en mémoire	<ul style="list-style-type: none"> • mémoriser des comptines, jeux de doigts et chansons ; • acquérir le lexique des éléments du visage ; • répéter une formule syntaxique simple en « je ». 	<ul style="list-style-type: none"> • jouer avec les personnages de la boîte du loup en autonomie ; • construire une affiche sur le régime alimentaire du loup dans la réalité. 	<ul style="list-style-type: none"> • lire l’album à la classe : se mettre en scène ; • raconter des histoires connues en utilisant les connecteurs logiques.