

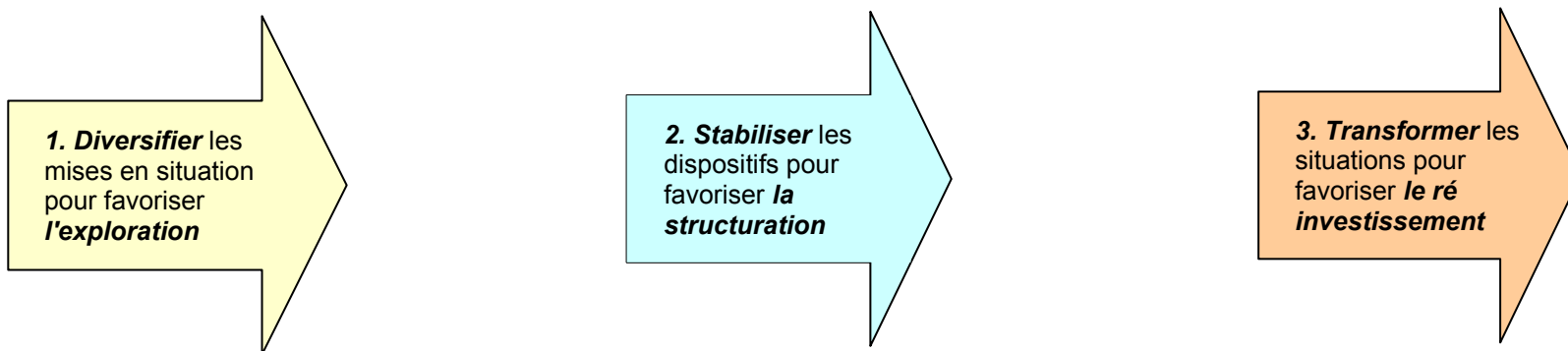
« Agir et s'exprimer avec son corps - L'Éducation Physique à la maternelle »

Equipe Départementale du Tarn Ed. SCEREN Midi-Pyrénées 2003

La démarche pédagogique

L'unité d'apprentissage :

Elle comprend 3 phases correspondant aux 3 intentions de l'enseignant visant à prendre en compte la globalité de l'enfant sur le plan des ressources motrices, affectives et relationnelles, et cognitives.



	1. Phase d'exploration	2. Phase de structuration	3. Phase de ré investissement
<i>Plan moteur</i>	Répondre différemment au même type de problème et adapter ses comportements à des problèmes différents	Rechercher une efficacité par rapport à l'obtention d'un effet	Transférer et réutiliser des solutions proches dans des contextes différents
<i>Plan affectif et relationnel</i>	Dépasser provisoirement l'imitation spontanée d'autrui. Proposer ses solutions, les confronter aux autres	Construire une intentionnalité dans l'action, se prendre en charge, faire des choix. Partager espaces et matériels et respecter l'autre	Coopérer et adhérer à un projet de groupe
<i>Plan cognitif</i>	Passer d'un engagement global et aléatoire à une recherche par tâtonnement. Observer, reproduire intentionnellement ou trouver une solution différente.	Prendre du recul par rapport à l'action. Communiquer pour décrire et faire comprendre.	Résoudre des problèmes et analyser les différentes solutions.

Modes d'organisation de la classe :

4 modes de groupement peuvent être utilisés pour organiser la classe.

Pour le maître, il s'agit d'un moyen d'atteindre certains types d'objectifs (en lien avec les compétences transversales), ils sont traduits ci-dessous en terme de progrès observables.

Le choix peut aussi se faire à partir de l'âge des élèves, de la période de l'année, des intentions de l'enseignant, des limites imposées par le matériel, du vécu antérieur du groupe, du projet de cycle, d'école.

« Seuls »	
Chaque élève joue « en parallèle » à partir soit d'une même consigne, soit dans un espace de son choix, en recherchant une réponse qui lui est propre.	
Participer, oser faire Imiter l'autre de façon spontanée	De l'imitation spontanée et des rencontres aléatoires, à une exploration individuelle
Imiter l'autre intentionnellement	... à la perception de la diversité des possibles
Echanger des manières de faire	... à la recherche d'un effet donné
Chercher la diversité des possibles. Choisir une réponse personnelle	Enfin à l'exploration par essais /erreurs avec intention d'action.

« A deux, à trois »

Situations coopératives animées par l'enseignant, dans lesquelles de tout petits groupes (d'affinité ou imposé) jouent « en parallèle » en exerçant des rôles identiques ou différents.

Différer le plaisir de faire,
de posséder l'objet pour jouer,
accepter les conflits

De la possession individuelle... au partage avec un
partenaire choisi

Entrer en rapport à l'autre par le plaisir de faire avec...,
échanger, donner...
Accepter de jouer avec d'autres

Du plaisir de faire avec son copain ...à d'autres partenaires
de jeu...

Comprendre et accepter les différents rôles dans le jeu.
Coopérer pour atteindre un but commun
ou s'opposer à l'autre dans le cadre de la règle.

Enfin d'un groupement simple ...à la coopération ou
l'opposition au sein d'un petit groupe

« En pays, en atelier »

Des espaces de travail sont délimités par la règle, ou par la possession d'un type d'objet.
Composition des groupes régulière ou non, répartition des rôles possible.

Comprendre une consigne différente de celle des autres.
Respecter une règle d'espace

Des jeux dans des espaces différents
impliquant des tâches différentes ...

à un début d'autonomie à l'intérieur
de chaque espace d'évolution

Se repérer dans un espace matérialisé et orienté.
S'investir sans la présence de l'adulte.
Comprendre l'appartenance
à un groupe de travail « stable et régulier »,
à un espace de travail...

Du repérage spatial de l'organisation de la classe ...
à la compréhension des rotations temporelles.

Construire et respecter des règles de fonctionnement.
Se répartir des rôles,
respecter des règles d'organisation
dans un atelier autonome.

Enfin,
de tâches identiques dans un atelier ...
à une répartition de tâches différentes
(dans le jeu ou l'apprentissage)

« En groupe d'intérêt commun, en équipes »

Jeux par groupes à partir de la même règle pour tous,
recherchant un effet commun,
suivant des rôles parfois différents,
et des buts éventuellement opposés.

Poursuivre un but collectif par des actions en parallèle
dans le cadre d'une règle...

De la compréhension d'un but commun ...à la
compréhension de la règle

Coopérer, échanger au sein d'un groupe
pour atteindre le but dans le cadre de la règle...

De l'intégration de la règle et du but...
aux 1ères coopérations efficaces et échanges réels...

Rechercher, observer,
analyser des stratégies collectives efficaces
au regard du problème posé.

Enfin,
d'une coordination globale des différents rôles...
à la recherche de stratégies collectives.

Liens possibles entre phases d'apprentissage, compétences, objectif général et organisation de la classe

→ Liens avec les compétences spécifiques :

Les 2 premières phases (exploration et structuration) sont toujours liées à **un seul objectif général**, elles convergent vers le même type d'acquisitions. La 3ème phase est au contraire toujours en relation **soit avec un autre objectif de la même compétence spécifique, soit avec un autre objectif d'une autre compétence**.

Le ré investissement ou transfert des acquisitions doit se faire dans un autre contexte pour l'élève.

→ Liens avec l'organisation de la classe :

Phase exploratoire				
1. Diversifier les situations pour favoriser l' exploration	« Tous en même temps mais chacun pour soi »	« Dans un pays »	« Par 2 »	« En groupe classe »
Phase de structuration				
2. Stabiliser les dispositifs pour favoriser la structuration	« Chacun pour soi mais tous ensemble »	« Par 2 avec d'autres copains »	« En atelier »	« Une équipe, différents rôles »
Phase de ré investissement				
3. Transformer les situations pour favoriser le ré investissement	« Chacun son idée »	« Par 3, par 4 »	« A l'intérieur d'un atelier »	« En équipe, en équipes »

Bibliographie et documents disponibles sur Internet pour la maternelle :

« **Agir et s'exprimer avec son corps (L'EP à la maternelle)** » *Equipe Départementale du Tarn Ed. SCEREN Midi-Pyrénées 2003*

A emprunter auprès des CPD EPS :

Un album à danser : **Les 7 secrets de M.Unisson** – Ed. Revue EPS 2007

Un album à jouer : **Le château de Radégou** - Ed. Revue EPS 2005

Un album à nager : **Le fabuleux voyage de Lola la loutre** - Ed. Revue EPS 2008

Sur le Web :

- Documents complets traitant de tous les aspects de l'éducation physique à la maternelle (les tout-petits, gestion de la séance, unités d'apprentissage dans chaque compétence spécifique, programmation)

L'éducation physique à l'école maternelle (150 pages) – Inspection Académique de Maine-et-Loire (49)

Guide départemental n°3 EPS à l'école maternelle et élémentaire (57 pages) - Inspection Académique du Calvados (14)

L'Education Physique aux cycles 1 et 2 – Outils méthodologiques – Trame de variance à partir des verbes d'action- Inspection Académique de la Charente

- Documents traitant de certaines activités d'EPS :

Agir en maternelle – Inspection Académique du Val de Marne (94)

Les jeux collectifs à l'école (40 pages) - Inspection Académique du Calvados (14)

Rondes et jeux dansés (41 pages) - Inspection Académique du Calvados (14)

Activités DANSE (62pages) - Inspection Académique de la Sarthe (72)

Activités d'orientation en relation avec des albums de littérature – Inspection Académique des Deux-Sèvres (79)