

MUSIQUE : jazz / blues

Fin du XIX è siècle, apparition du Blues, évolution des chants de travail et des gospels hymns , et apparition du ragtime .

- 1899 *Maple leaf rag* ; Scott Joplin (1868-1917) **ragtime**
- 1909 *Memphis blues* W.C. Handy (1873-1958) Un des tout premiers blues enregistrés et dont la structure en 12 mesures servira de base à ce style de musique et encore en vigueur de nos jours. **blues**
- 1890– 1910 De nombreux orchestres de jazz se produisent dans le quartier de « storyville » à La Nouvelle-Orléans . **Jazz /Style new orleans**
- 1917 *livery stable blues* Dixieland original jazz band ; 1er enregistrement de jazz officiellement reconnu . **Jazz / Style new orleans**
- 1922 King Oliver (18885-1938) fonde le créole jazz band avec louis Armstrong **Jazz / Style new orleans** (1901-1971).
- 1924 Duke Ellington (1899-1974) forme son 1er orchestre avec Sydney Bechet (1897- 1959) .
- 1927 *matchbox blues* Blind Lemon Jefferson (1893-1929) **blues**
- 1931 Rickenbaker commercialise la 1ère guitare électrique aux Etats-unis .
- 1936 *terraplane blues* Robert Johnson (1911-1938) **blues**
- 1937 *Caravan* D.Ellington **Jazz / Style swing**
- 1937 *one o'clock jump* Count Basie (1904 – 1984) **Jazz / Style swing**
- 1937 *Minor swing* Django Reinhart(1910-1953) / Stéphane Grapelli (1908-1997) **Jazz / swing**
- 1939 *Strange fruit* Billie Holiday (1915- 1959)
- 1945 *salt peanuts , groovin' high...* 1ers enregistrements du **Jazz / style « be bop »** Charlie Parker (1920-1955), Dizzy Gillespie (1917-1993), T.S.Monk (1917-1982). Première véritable révolution dans la courte histoire du jazz .

3 époques dans l'histoire du jazz au cours de la 1ère partie du XXè siècle :

- 1917 -1925 environ : le style new orleans puis chicago new orleans
- 1925 -1945 l'ère du « swing » représentée surtout par les grands orchestres (big bands) de Fletcher Henderson, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman.....
- 1942/1945 Charlie Parker et Dizzy Gillespie créent le Be bop .

CINEMA

- 1915 *Birth of a nation* D.W. Griffith (1875-1948) 3H. Un des premiers longs métrages;
Raconte la guerre de sécession du point de vue sudiste ; énorme Controverse à sa sortie aux U.S. Interdit dans plusieurs états .
1^{ère} superproduction américaine .
- 1916 *Intolérance* D.W. Griffith 3H. Traite de 4 histoires parallèles sans lien direct en les Alternant.
- 1922 *Nosferatu* W. F. Murnau (1882- 1931) **expressionnisme allemand**
- 1925 *Cuirassé Potemkine* S.M.Eisenstein (1898 – 1948) **propagande soviétique**
- 1925 *Le mécano de la « général »* Buster Keaton (1895- 1966)
- 1927 *Metropolis* Fritz Lang (1890-1976) **expressionnisme allemand / science – Fiction**
- 1927 *Napoléon* Abel Gance (1889- 1981) 5 h 30 filmé avec trois caméras
Projetant les images sur 3 écrans permettant d'obtenir :
 - une image 3 fois plus large par juxtaposition
 - la répétition de la même image sur les 3 écrans
 - la projection de 3 points de vue d'une même scène.
- 1927 *Octobre* S.M.Eisenstein **propagande soviétique**
- 1930 *l' âge d'or* Luis Bunel (1900-1983) Scénario : S.Dali **surréalisme**
- 1931 *Marius* A.Korda (1893-1956) scénario : M.Pagnol (1895-1974)
- 1932 *Fanny* Marc Allégret (1900-1973) scénario : M.Pagnol
- 1936 *César* M.Pagnol
- 1937 *La grande illusion* Jean Renoir (1894- 1979)
- 1937 *Drôle de drame* Marcel carné (1906-1996) dialogues : Jacques Prévert (1900-1977)
- 1937 *Quai des brumes* M.Carné J.Prévert
- 1938 *Hôtel du nord* M.Carné
- 1938 *La bête humaine* Jean Renoir
- 1938 *les disparus de st-Agil* Christian Jacque (1904-1994)