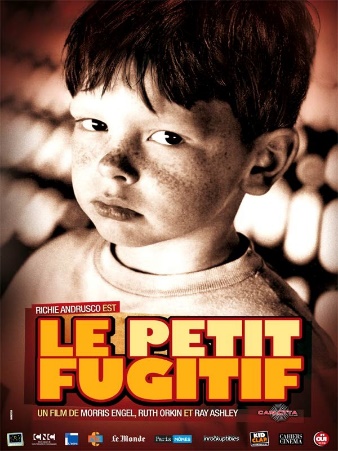
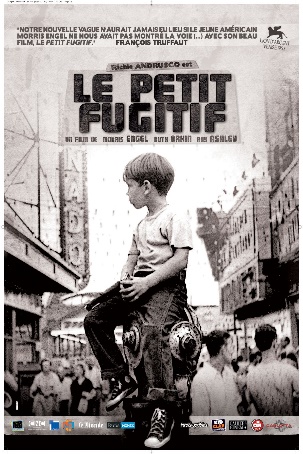
**LE PETIT FUGITIF**

**AVANT objectif : S’assurer de lever les obstacles à l’apprentissage**

* **TITRE**, Propositions d’hypothèse: fugitif ? petit ? little ?
* **AFFICHES**, Propositions d’hypothèses à partir des quatre affiches

* **Qui est Truffaut ?**

**« Notre nouvelle vague n’aurait jamais eu lieu si le jeune américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie avec son beau film, le petit fugitif. »**

***La nouvelle vague :*** génération de cinéastes français qui a émergé à la **fin des années 50**. "La Nouvelle Vague" est [*en fait*](http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php) un véritable [*raz-de-marée*](http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php). Ces **jeunes cinéastes anti-conformistes** vont [*bousculer*](http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php) les [*règles*](http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php) très établies du cinéma français et permettre ainsi à un nouveau cinéma d´émerger : **le cinéma d´auteur**.



***Réseau : Les 400 coups*** : proposer une étude comparative : décor réel, noir et blanc, hauteur d’enfant…***A bout de souffle*** : promenade, oubli du sens même de l’aventure

* **La bande annonce :** que nous dit-elle ?

*Voir vidéo sur google drive*

* **Expliciter le contexte**

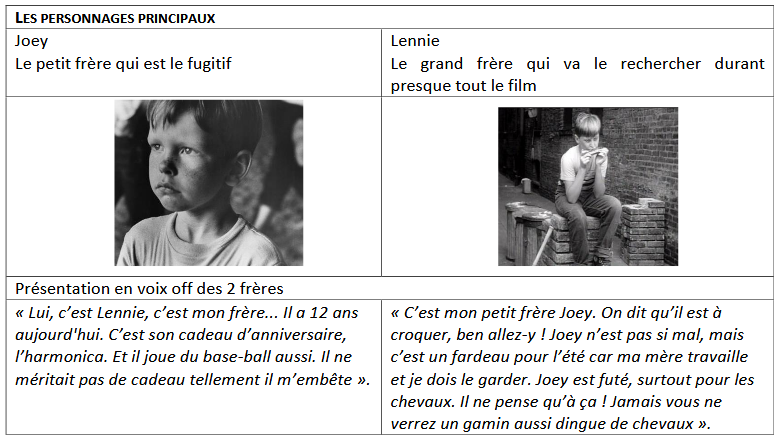
**A donner à lire : Le synopsis**

Un quartier populaire de Brooklyn, dans les années 50. La mère confie à Lennie la garde de son petit frère, Joey, car elle doit se rendre au chevet de leur grand-mère. Agacé de devoir veiller sur son petit frère alors qu’il avait prévu de passer le week-end avec ses copains dans un parc d’attractions à Coney Island, Lennie fait une farce de mauvais goût à Joey. Persuadé d’avoir causé la mort de son grand frère, le petit garçon s’enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l’amusement. Il va passer une journée et une nuit d’errance au milieu de la foule et des attractions foraines.

**Lire le générique et constater le nombre d’acteurs, les spécificités**

**Titre original** : Little Fugitive  
**Réalisation** : Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley   
**Scénario** : Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley  
**Image** : Morris Engel  
**Montage** : Ruth Orkin   
**Musique** : Eddy Lawrence Manson  
**Son** : Lester Troob  
**Production** : Little Fugitive Production Company  
**Producteur** : Morris Engel, Ray Ashley  
**Distribution** : Julie Dejode, Elise Borgobello  
Noir et Blanc  
**Format** : 35 mm  
**Durée** : 1h20  
**Interprétation** :   
Joey Norton / Richie Andrusco  
Lennie Norton / Richard Brewster  
La mère / Winifred Cushing  
Jay / Jay Williams  
Le photographe / William Lee  
Harry / Charlie Moss  
Charley / Tommy DeCanio  
Une femme sur la plage / Ruth Orkin

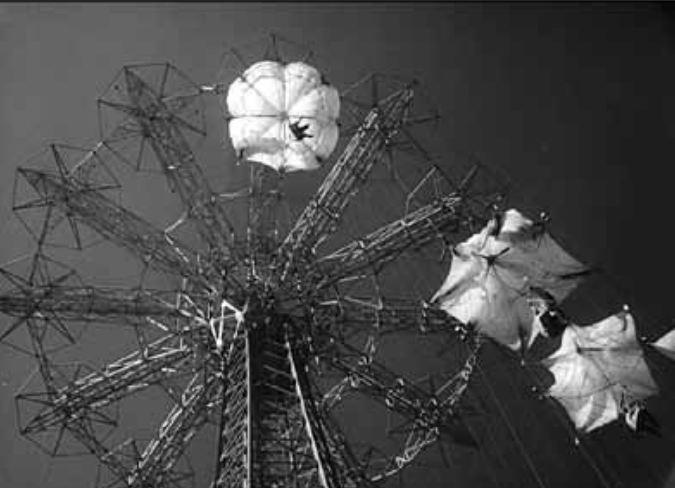
**Présentation des personnages**

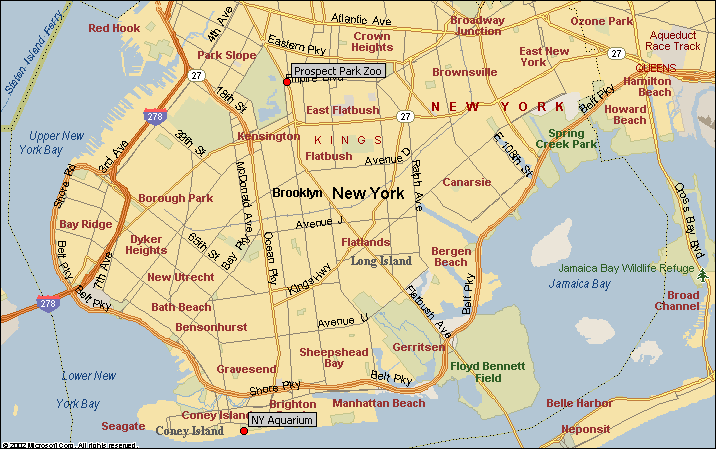


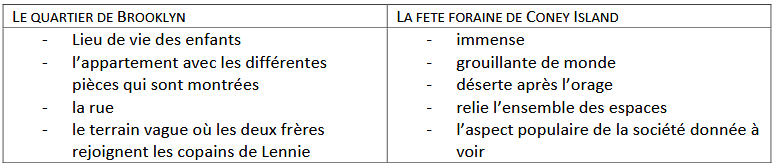
**LES LIEUX**

**Coney Island** est un quartier résidentiel de Brooklyn qui se transforme en destination de relaxation et de loisirs chaque été. Sa plage, la roue Wonder Wheel et un parc d'attractions avec le célèbre parcours de montagnes russes Cyclone sont des lieux très prisés de la population locale et des touristes.

*Possibilité de travailler avec google earth*



**Après le film**

* Consulter les différents liens : feuiles ressources sur le site
* Traiter les mises en réseau : films, photographies
* La mauvaise blague de lennie
* La structure narrative
* Les sons : voix (off et on), bruitage, harmonica

– Chet Baker in New-York, Riverside, 1988.

– Stan Getz plays, PolyGram, 1988. Photo de la pochette : le musicien et son saxo avec un enfant (7 ans) qui l’embrasse

**Atelier de photographies**

Le but est de distnguer l’acte photographique selon qu’il s’agit d’une Image composée ou d’une image spontanée

**Photo écrite ou image composée *(voir corpus référence)***

Atelier : Créer son studio, composer son installation, choisir son éclairage

Matériel : Objets du quotidien et l’espace proche

Objectif: Rechercher l’ombre et la lumière pour créer du graphisme photographique

Contrainte : 1 clic

Suite : Possibilité de retrailler le contraste : luminosité, contraste, noir et blanc

**Photo spontanée / reportage**

Atelier : Par deux, imaginer une action dans l’environnement proche et le photographier sous trois angles différents

Matériaux : Choisir un lieu, une action ou attitude

Contrainte : D’en haut, d’en bas, à hauteur du regard : prise de vue, cadrage

Suite :

* dire, constater, comparer et croiser avec corpus
* Réaliser un reportage à hauteur d’un élève de CP / Un CM un CP ou maternelle.