

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org
Contact presse : Isabelle Delamont
idelamont.frac.pc@wanadoo.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*D'ici
on pourrait croire
que la vue est imprenable*

**Rémy
Hysbergue**

Exposition
25 sept. - 12 déc. 2009

**Fonds Régional
d'Art Contemporain
Poitou-Charentes**



Angoulême
63 Bd Besson Bey | 16000
mardi - samedi | 14h-19h
entrée libre
Tél. 05 45 92 87 01

www.frac-poitou-charentes.org



COLLECTIONS D'AUTOMNE
Le FRAC est membre de **PLATFORM**



Exposition présentée dans le cadre de la manifestation nationale
Collections d'automne, panorama des Fonds régionaux d'art contemporain,
organisée par **PLATFORM*** de septembre à décembre 2009

* PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

Rémy Hysbergue

D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable

À la faveur d'un accrochage jouant radicalement avec l'architecture, l'exposition présente pour la première fois au FRAC Poitou-Charentes, une centaine d'œuvres de Rémy Hysbergue - peintures et dessins de 1999 à 2009, pour la plupart encore jamais montrés.

Outre, la mise en jeu de l'accrochage, l'artiste a été invité à réaliser une œuvre tridimensionnelle pour l'exposition, relevant de la série des *Furtifs*.

Un catalogue monographique a été édité en collaboration avec le FRAC Auvergne (exposition *Rémy Hysbergue* présentée à Clermont-Ferrand, du 3 avril au 24 mai 2009) et la galerie Jean Brolly.

||||||| **Vernissage jeudi 24 septembre à 18h** (en présence de l'artiste)

« Rémy Hysbergue est strictement peintre. C'est par l'expérimentation picturale qu'il se confronte aux spécificités de ce médium, c'est de l'intérieur de la discipline qu'il en explore les possibles, c'est depuis son quotidien de peintre qu'il évalue les acquis de l'histoire de la peinture, et enfin, c'est par sa peinture virtuose qu'il sonde notre culture visuelle contemporaine, nos accoutumances esthétiques, nos soumissions aux effets et signes visuels issus de la société de consommation et de communication de masse.

Ravissement, Bluff, Cordialement, Pour l'instant, Circonstanciels, Irrévérances, Pour voir, Étendues... chaque série, chaque peinture de Rémy Hysbergue se propose comme résolution convaincante d'une équation à plusieurs inconnues: synthèse historique de la peinture / aboutissement temporaire de la démarche de l'artiste / pertinence de l'œuvre dans son contexte d'émergence. Son travail questionne autant l'abstraction picturale que le médium photographique quant aux appareillages formels qui conditionnent l'apparition potentielle d'une image. »

Alexandre Bohn, commissaire de l'exposition, directeur du FRAC Poitou-Charentes

« Rémy Hysbergue revendique le piratage, bien que le terme de flibusterie soit en réalité plus approprié par sa racine anglaise freebooster qui signifie « libre butineur ». Ses œuvres sont toujours la résultante d'un processus d'emprunts, d'hybridation, de sampling, de cut up, de scratching pictural et l'on peut ainsi trouver dans une même peinture une collision de références qui, a priori, ne peuvent fonctionner ensemble, provoquent des anachronismes, des monstruosité formelles et théoriques. Il utilise pour cela tous les outils qui sont à sa disposition et par outils, il faut entendre une somme totalement hétérogène d'ustensiles, de postures, d'attitudes, de références historiques : gestes empruntés à Gerhard Richter dans les séries *Irrévérances* et *Spectral*, dripping pillé chez Jackson Pollock dans la série *Pour l'instant*, abstraction lyrique et calligraphie orientale dans la série *Entre deux*, aplats sinusoïdaux creusant la surface empruntés à Jason Martin dans plusieurs séries... »

Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne,
extrait du texte *Le Grand Mix* in cat. *Rémy Hysbergue*

**En collaboration avec le FRAC Auvergne
et avec le soutien de la galerie Jean Brolly, Paris et de l'artothèque du Limousin**

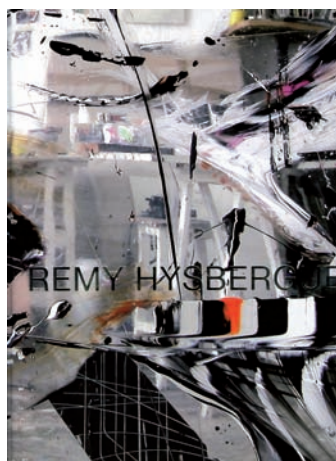
Exposition du 25 septembre 2009 au 12 décembre 2009

||||| **Rencontre avec Rémy Hysbergue : mardi 13 octobre à 18h30**
Visite inédite de l'exposition avec l'artiste | Entrée libre

FRAC Poitou-Charentes - Site d'Angoulême

63 Bd Besson Bey | 16000 Angoulême
du mardi au samedi | 14h - 19h | entrée libre
Visites accompagnées pour les groupes et les scolaires sur réservation

Tél. 05 45 92 87 01 | www.frac-poitou-charentes.org



Rémy Hysbergue

Catalogue monographique
Co-édition : FRAC Auvergne,
FRAC Poitou-Charentes,
Galerie Jean Brolly, Paris
2009
Format : 24 x 30 cm | 96 pages
ill. couleur | français/anglais
Textes : Alexandre Bohn,
Jean-Charles Vergne
Entretien : Guitemie Maldonado
Traduction : Nathalie Lithwick

ISBN : 978-2-907672-06-1
25 Euros

Rémy Hysbergue / biographie (sélection)

Né en 1967 à Valenciennes. Vit et travaille à Paris.

Représenté par la galerie Jean Brolly, Paris et la galerie Bourouina, Berlin

Expositions personnelles

- 2009 *Surfaces*, Galerie Bourouina, Berlin
Vertiges, Galerie Jean Brolly, Paris
Rémy Hysbergue, FRAC Auvergne, Écuries de Chazerat, Clermont Ferrand
- 2007 *Circonstanciels*, Casa architecture, Saint-Tropez, France
- 2006 *Utopie passagère*, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2005 Galerie de l'Atelier 2 / Espace Francine Masselis, Villeneuve-D'Ascq
- 2004 Galerie Nancy Hoffman, New York, NY, USA
Espace Lumière, Hénin-Beaumont, France
- 2003 Galerie Jacques Hanley, San Francisco, USA
Galerie Nancy Hoffman, New York, NY, USA
Sans fuite d'huile, Galerie Philippe Casini, Paris
- 2002 École Nationale Supérieure des Arts décoratifs, Aubusson
- 2001 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2000 *Trêve de balivernes*, Galerie Philippe Casini, Paris



Expositions collectives

- 2009 *008. Collection, nouvelles connexions*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Carte blanche à la galerie Jean Brolly, École des Beaux-arts de Rennes
Vide et plénitude, Centre Culturel Coréen, Espace Commines, Paris
- 2008 *What's up 2009*, Bourouina Gallery, Berlin
- 2007 Œuvres de la collection du FRAC Auvergne, Les Écuries - Jardin des Carmes, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac
De leur temps (2), en partenariat avec l'ADIAF, Musée de Grenoble
Le syndrome de Babylone, Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon
La Société Générale - Zoom sur une collection, Carré d'Art, Nîmes
- 2006 Carte blanche à la galerie Jean Brolly, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Vous êtes ici (Silvia Bächli, Martin Barré, Raoul de Keyser, Helmut Dorner, Rémy Hysbergue, Shirley Jaffe, Johannes Kahrs, Didier Marcel, Franck Nitsche, Luc Tuymans), FRAC Auvergne, Écuries de Chazerat, Clermont-Ferrand
- 2005 *Un transporteur du cœur* (Sylvie Auvray, Andreas Dobler, Rémy Hysbergue), Galerie Jean Brolly, Paris
Elusive Surface, Galerie Nancy Hoffman, New York, USA
Le syndrome de Babylone, La Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse
- 2004 *We have never been to Japan*, Maison de la culture d'Amiens
De leur temps, ADIAF, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing
Exposition inaugurale Musée des Beaux-arts d'Angers
- 2003 *New Concept*, Galerie Nancy Hoffman, New York, USA
Ramp Gallery, Hamilton, Nouvelle-Zélande
- 2002 *Voilà la France*, Cunéo, Turin, Italie
À fleur de peau, École des Beaux-Arts de Rouen, École des Beaux-Arts de Rennes
De singuliers débordements, Maison de la Culture d'Amiens, France
- 2001 Centre Culturel de Beauvais, Maison de la Culture d'Amiens, France
- 2000 *Aux dernières nouvelles*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

Rémy Hysbergue
vue de l'exposition *Vertiges*, à la galerie Jean Brolly
Paris (février-mars 2009)

Presse

- 2009 Exporama, Art press, mai
Philippe Dagen, « Rémy Hysbergue, Galerie Jean Brolly », Le Monde
- 2006 Guy Boyer, *Connaissance des Arts*, Février
Philippe Dagen, in *Le Monde*, février
Claude Lorent, in *La Libre Belgique*
« À la recherche de la peinture perdue », in *Connaissances des Arts*, n°635
- 2005 Claire Szulc, in *Art 21*
- 2004 Eric Suchère, in *Paraître*
- 2003 Guitémie Maldonado, in *Art Forum*
- 2002 Myriam Boutoul, in *Connaissance des Arts*
Renald Ego, in *Art Actuel*
Fabienne Fulchéri, in *The Art of Newspaper*
- 2001 Alexandre Bohn, in *Art Press*
Tristan Trémeau, in *Ligea*
- 2000 Philippe Dagen, in *Le Monde*

Collections publiques

Artothèque du Limousin
Musée des Beaux-Arts d'Angers
Musée Oohara, Japon
F.N.A.C. Paris
FRAC Auvergne
FRAC Poitou-Charentes
F.M.A.C. Paris



Rémy Hysbergue
Étendues II (E 0308), 2008
acrylique sur toile tendue sur bois
118 x 90 x 2 cm
Collection FRAC Poitou-Charentes
Photo ©Rémy Hysbergue

Les Rendez-vous au FRAC Poitou-Charentes

Site d'Angoulême

63 Bd Besson Bey | 16000

mardi - samedi | 14h-19h

entrée libre

Tél. 05 45 92 87 01 | www.frac-poitou-charentes.org

Rémy Hysbergue

D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable

Exposition du 25 septembre au 12 décembre 2009

||||||| Vernissage jeudi 24 septembre à 18h (en présence de l'artiste)

||||||| Rencontre avec Rémy Hysbergue, mardi 13 octobre à 18h30

Week-end Portes Ouvertes des FRAC les 17 et 18 octobre 2009

||||||| Samedi 17 octobre

À 17h : présentation de la saison culturelle du FRAC (le programme des expositions, l'actualité du FRAC, les rendez-vous...) **suivie d'un moment privilégié de rencontre avec l'équipe**

||||||| Dimanche 18 octobre

Ouverture exceptionnelle du FRAC de 14h à 18h

À 15h : visite commentée de l'exposition de Rémy Hysbergue, *D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable*

Entrée libre



Collections d'automne

**panorama des Fonds régionaux d'art contemporain
organisée par PLATFORM**

**Plus de 50 expositions et événements organisés dans les FRAC
en France, basés sur l'échange et la circulation de leurs
collections de septembre à décembre 2009**

Contacts presse

FRAC Poitou-Charentes :

Isabelle Delamont

responsable de la médiation artistique

idelamont.frac.pc@wanadoo.fr

Tél. 05 45 92 11 98

Alexandre Bohn

directeur

bohn.frac.pc@orange.fr

Tél. 05 45 92 87 01

