

Une vie de chat

De Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

Film d'animation français, 62mn



Film sorti le 15 décembre 2010 des studios Folimages à Lyon (la Prophétie des grenouilles, Mia et le Migou).

Jean-Loup Felicioli le graphiste et Alain Gagnol le scénariste.



Anne Foucher, cpd.musique16@ac-poitiers.fr

1. Qu'est-ce qui fait l'originalité du film ?

Univers original lié à des choix artistiques et à des références et influences diverses.
Film à plusieurs niveaux de lecture accessible à cycle 3, collège, adultes.

- ✓ Dessins à la gouache et à la craie grasse, très colorés -> aspect velouté.
- ✓ Graphisme original -> inspiration Modigliani, Matisse (couleurs) ou Picasso (masques). Botero (Costa) et Loustal (décors urbains, visages, forme des yeux, ambiance->Barney et la note bleue).



**Jeanne, la
maman de
Zoé**



Portrait de Jeanne Hébuterne

1918, Modigliani



Fernando Botero
Aquarelliste et sculpteur
Colombien né en 1932



Loustal, auteur de BD
Né en 1956



Costa

- ✓ Références à des œuvres d'art : les masques africains, le colosse de Nairobi, le bracelet



**Les masques
africains**



**Bracelet
poisson**



**Colosse
de Nairobi**

- ✓ Mouvements fluides, formes étirées -> danse, chorégraphie, film rythmé. Référence aux déplacements du félin.



- ✓ Musiques dans le style jazz des années 30/40, chant de Billie Holiday. Style de musique associé au roman policier.

<http://www.google.fr/#q=billie+holiday+I+wished+on+the+moon>



Billie Holiday

1915-1959

- ✓ Environnement urbain et nocturne, la ville de Paris. Point de vue du guetteur, le chat qui se traduit par des plans en plongée ou en contre plongée. Importance du regard.



- ✓ Des éléments qui ne se voient pas ordinairement, représentés de plusieurs façons : le « noir complet », les peurs, les hallucinations, le parfum.



- ✓ Des personnages complexes et ambigus (non manichéens)



**Claudine,
faussetment
gentille**



**Nico, le
gentleman
cambrioleur**

- ✓ Histoire sous forme d'intrigue policière. Des références cinématographiques et littéraires : Michel Audiard, les tontons flingueurs, Maurice Leblanc : Arsène Lupin. Des références aux contes. Des clins d'œil au burlesque : prénoms des gangsters, scène de tarte à la crème (ici quiche).



- ✓ Un « running gag », comique de répétition



2. Pistes pédagogiques cycle2

Avant la projection : voir la bande annonce → liste des personnages, l'affiche, le titre.

Aborder le genre policier : John Chatterton détective (policier, contes, chat, univers urbain, jazz), Malinou détective.

Français

- ✓ lecture/vocabulaire autour du genre policier : champ lexical et expressions.
- ✓ Oral : travail de lecture et de mise en voix, invention d'intrigues policières

Histoire des arts « buissonnière »

Œuvres

- ✓ Modigliani Portrait de Jeanne Hébuterne
- ✓ Billie Holiday « I wished on the moon »
- ✓ Visite du musée d'Angoulême (Masques Africains, arts décoratifs)

Pratiques

- ✓ En arts visuels : réalisation de portraits, exploitation de techniques de dessin à la craie grasse, de découpage/collage, création d'espaces urbains et/ou nocturnes
- ✓ En éducation musicale : chants jazzy, découverte d'instruments de musique, création d'environnements sonores (ville/nuit).

Article sur le site dsden16 « le jazz »

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article1120>

Site de chansons dans le style jazz

<http://dujazzpourlespetits.free.fr/>

Un site pour la découverte des instruments de musique

<http://www.couleurs-orchestre.com/index.htm>