

# THEATRE : L'ENFANT SPECTATEUR

## Objectifs :

- initier les élèves au théâtre vivant
- permettre par un rapport avec l'œuvre, les interprètes et le travail à l'école, l'intégration démocratique à la culture, dimension essentielle de l'intégration sociale, particulièrement en zone rurale
- s'initier aux langages et aux codes propres à l'art dramatique
- lire, dire, écrire du théâtre
- sensibiliser les élèves au spectacle vivant autour de l'écriture contemporaine
- devenir un spectateur averti

## Parcours de sensibilisation à l'art théâtral :

### Activités proposées aux élèves :

- assister au minimum à 2 spectacles par an
  - éveil à l'esprit critique : intervention dans la classe après la représentation d'un responsable des relations publiques du théâtre qui anime un débat critique autour du spectacle
  - découverte d'une structure théâtrale
  - appréhension du rapport scène/salle
- ↳ pratique du jeu théâtral : les enfants tantôt acteurs, tantôt spectateurs s'exercent sur le plateau face à un public et à se comporter en spectateur attentif
- rencontre avec des équipes de créations soit à l'issue de la représentation, soit quelques jours après, parfois durant les répétitions
  - pratique du jeu théâtral :  
(classe à P.A.C., atelier artistique)

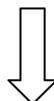
Organigramme succinct d'une création en relation avec les métiers du théâtre :

LA CREATION

<b>L'AUTEUR</b>	<b>LE TEXTE ORIGINAL, L'ADAPTATION THEATRALE</b>
-----------------	--



<b>L'EQUIPE DE CREATION</b>	<b>LES DIFFERENTS DOMAINES DE LA CREATION</b>	<b>LES REGIES</b>
le metteur en scène les comédiens le décorateur ou scénographe l'accessoiriste la costumière la maquilleuse l'éclairagiste le musicien le technicien son	la mise en scène les personnages le décor, l'espace scénique les accessoires les costumes les maquillages la lumière la musique originale l'univers sonore	le régisseur plateau l'habilleuse la maquilleuse le régisseur lumière le régisseur son



<b>LE PUBLIC</b>
------------------

# SCHEMA D'UNE SEANCE DE PRATIQUE THEATRALE :

Animée par Colette Alexis, comédienne au Théâtre des Jeunes Spectateurs

*Objet de la séance : s'approprier la scène*

## 1- Appréhension de l'espace et mise en condition

Marches dans l'espace à des rythmes différents en prenant possession du plateau et en tentant de décontracter successivement chaque partie de son corps...

## 2- Formation du groupe :

solidarité, rapidité de décision, énergie, confiance (qualités requises du comédien)

Les enfants, tout comme les comédiens d'un spectacle apprennent à former un groupe.

*Echange du ballon (solidarité)*

→ On se lance un ballon : en disant son prénom de façon claire et intelligible, puis en disant un mot dont la suite constitue une histoire.

*Regroupement par similitude (rapidité de décision, énergie)*

→ On se regroupe le plus rapidement possible à l'énoncé de caractères analogues :  
Ex : « tous ceux qui portent un jean bleu doivent se regrouper, etc... »

## 3- Le travail de l'acteur

*1- Présentation individuelle- la fragilité du comédien seul en scène*

→ Présentation individuelle et entrée en scène :

- on entre seul en scène en disant son prénom,
- à la manière de Pina Bausch, on entre seul en scène en disant son prénom et trois mots sensés définir sa personnalité : ex : « Dolorès, chipolata, corrida, Picasso »

→ Même exercice en se plaçant dans un éclairage donné :

- appréhension du « rapport scène-salle » : il s'agit d'apprendre à « donner » son texte aux autres en « plaçant » son regard, en faisant porter sa voix et en maîtrisant son énergie.

*2- Le silence théâtral – Ecoute du silence- Perception des autres*

→ Six enfants sont assis sur six chaises à égale distance l'un de l'autre. Ils ont les yeux fermés et doivent tous ensemble se lever, faire un pas en avant, un pas sur le côté, puis se rasseoir par le même chemin.

*3- La disponibilité, l'imagination : le relais de parole*

→ Dans un groupe de cinq personnes face au public, une première commence une histoire que la seconde poursuit jusqu'à la dernière. Comme s'il s'agissait de la même voix, la parole se passe sans se regarder et sans s'attendre.

*4- La prise de risque : l'urgence*

→ On entre en scène, en courant, on se retourne vivement vers la salle, on dit son prénom et une phrase commençant par « j'ai peur de ».  
Même proposition avec « j'ai envie de ».

Selon le niveau de la classe, certains exercices seront abordés différemment.