

## Projet école Charles Perrault – Mario Ronstan :

**Présentation du projet :** Espace et regard.

Traiter les notions de proche et lointain à travers le volume et la couleur.

Réalisation d'une installation en plan et/ou en volume à partir de l'idée du paysage.

Un travail réalisé par les enfants avec des matériaux/supports récupérés, de la couleur, des techniques variées, qui supposent dans un premier temps une collecte de matériaux variés dans leurs formes et leurs matières : grands cartons, cailloux-galets-pierres, tissus branches d'arbres, rouleaux-tubes-boîtes en carton.

Recréer l'espace pour recréer les distances.

L'idée est d'expérimenter avec la couleur, ressentir les notions des couleurs sombres et claires, faire vivre et rythmer les nuances de valeurs afin de différencier les nombreux plans existants dans un espace (1<sup>er</sup> plan, 2<sup>ème</sup> plan, arrière plan...)

Traiter la couleur en fonction des notions de proche et loin : fabriquer des mélanges avec des techniques différentes : mélanger deux couleurs, progressivement, superposer, éclaircir, assombrir, contraster, opposer les primaires et leur couleur complémentaire...peindre, faire des matières, des empreintes, déchirer...

Aborder les notions de forme en écho de la couleur, la matière et de l'espace.

Investir un lieu, celui de la salle de jeu, pour aboutir à un parcours imaginaire.

### **Les objectifs de cette animation :**

Sensibiliser le regard de l'enfant en général et d lui permettre d'évoluer à travers ses propres expérimentations d'installation. Il s'agit d'éléments récupérés qui font l'objet de toutes sortes de construction et d'assemblage de l'univers des enfants.

Enrichir l'approche plastique expérimentale à travers :

// l'observation et l'utilisation de la diversité des nuances d'une même couleur.

// l'expérimentation d'outils, de supports et de matériaux.

// les déambulations dans l'espace même de l'installation ; varier son regard à l'intérieur de l'installation et trouver des images nouvelles.

Réalisation école Charles Perrault – Mario Ronstan

