

La première nuit (fiction-NB-1958-G.Franju- 18'30)



1) Les liens

Le court métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=jAlsQpffLOo> / https://www.youtube.com/watch?v=_2x4_nANrxg

Reportage sur Georges Delerue : <http://www.ina.fr/video/LLC9203304218>

Extrait de la BO du « Mépris » de Godard : <https://www.youtube.com/watch?v=NWPZerdwKLE>

2) Le synopsis

À la sortie de l'école, un jeune garçon échappe à la surveillance de son chauffeur pour suivre dans le métro parisien une jeune fille aux cheveux blonds. Un monde entièrement nouveau s'ouvre alors à lui. Il y observe les passants, en explore les couloirs et, seul dans un métro bientôt désert, fini par s'endormir sur un escalator. Dans une étrange atmosphère, il se réveille et s'avance sur un quai vide où passe soudain une rame de métro...

3) La bande originale

Musique originale de Georges Delerue.

Georges Delerue est né le 12 mars 1925 à Roubaix et mort le 20 mars 1992 à Los Angeles.

Auteur de plus de trois cents musiques de films, il reçoit à trois reprises le César de la meilleure musique, en 1979 pour *Préparez vos mouchoirs*, en 1980 pour *L'Amour en fuite* et en 1981 pour *Le Dernier Métro*, et l'Oscar de la Meilleure partition originale lui est décerné en 1980 pour *I love you, je t'aime*.

Sa rencontre avec deux réalisateurs issus de « la Nouvelle Vague » que sont François Truffaut et Jean-Luc Godard sera déterminante pour faire connaître sa musique bien au-delà des frontières de la France, notamment avec ses compositions pour *Jules et Jim* en 1962 et *Le Mépris* en 1963 (écoute de la BO du « Mépris » de Godard : <https://www.youtube.com/watch?v=NWPZerdwKLE>).

Il n'y a aucun dialogue dans ce court métrage. Seuls la musique (« néo classique ») et l'univers sonore du métro contribuent à créer une atmosphère parfois inquiétante, parfois tranquille et permettent également de faire ressentir les émotions : peur, amour, tristesse, solitude....

4) Pistes de travail

Écoute sans les images de l'univers sonore du métro parisien de 3'46 à 6'20 afin de situer l'action.

Faire énumérer les différents moments entendus : le métro roule, freine, les portes se ferment, la foule arrive, bruits de pas...