



Jacques Tati, de son véritable nom Tatischeff ,1907-1984

Dans son enfance, il pratique le tennis, l'équitation et plus tard le rugby. Il a d'abord été artiste de music hall, avec un numéro comique célèbre de mime des sportifs.

Il devient à la fois réalisateur, producteur et acteur. Il tient le rôle principal de ses films.

Considéré comme un grand maître du cinéma français, il n'a pas toujours eu la reconnaissance immédiate des critiques français. Il obtient néanmoins un oscar en 1959 pour Mon oncle.

A travers ses films, il donne à voir le quotidien, des choses simples, des petits détails qu'il traite avec humour et poésie. On retrouve souvent la thématique du progrès techniques avec un aspect critique et dérisoire.



Le film « Jour de fête » 1949

Une ébauche « L'école des facteurs », court-métrage de 1946

3 versions du film tourné initialement avec deux caméras dans le but de produire un film en couleur.

- Première version noir et blanc car échec de la technique de colorisation.
- Deuxième version couleur image par image 1961. Ajout d'un personnage et de plans.
- Troisième version, réalisée par sa fille à partir de la version initiale. Années 80

Genre

Comédie burlesque, dans la lignée de Buster Keaton, Charlie Chaplin et Laurel et Hardy.

Il n'y a pas de véritable structure mais les événements se succèdent très rapidement. On peut néanmoins distinguer trois parties : la préparation de la fête, la fête et la tournée américaine. L'action se déroule en 24 heures.

Le comique de Tati est avant tout un comique de gestes lié à son physique et à sa personnalité qui portent l'essentiel des gags et des situations drôles.



Le cinéma de Tati prend le spectateur à témoin, il le rend complice et même acteur par le regard (plan du début sur le tracteur, vue de l'enfant en plongée).



Il joue également sur le décalage entre notre regard et le sien qui rend certaines séquences drôles (scène avec le mât et le râteau).

Enfin une spécificité du cinéma de Tati est l'importance capitale du hors-champ visuel ou sonore (grincement de levier faisant croire à la chute possible du mat).

Les personnages

- François le facteur : silhouette singulière et très facilement reconnaissable, jeu très travaillé, chorégraphié à certains moments. Il est le personnage principal. Tout le comique du film repose sur lui seul ou en interaction avec le monde. Toutes ses actions reposent sur une recherche de la reconnaissance des autres. Exemple : l'installation du mât qu'il revendique avec force gestes. C'est un personnage qui n'existe que dans son rapport aux autres, au décor, aux objets (Contrairement à Chaplin).
- Les forains : Roger et sa femme aux relations tendues. Roger et Marcel, sous des airs de camaraderie, traitent François avec cruauté.



- La commère : seul acteur professionnel du film, observe et commente avec ironie.



Les autres : sont en général interprétés soit par des acteurs amateurs, soit par les habitants du village eux-mêmes.

- Jeannette, la jolie jeune femme qui séduit Roger.
- Le cafetier, plutôt grincheux, pas commode.

La Bande sonore

Comme toujours chez Tati, le son a une grande importance dans jour de fête. Il est postsynchronisé, c'est-à-dire fabriqué après le tournage. Cela permet à Tati d'inventer des sons qui participent au comique des situations comme le bourdonnement qui figure un insecte qu'on ne voit pas et qui passe de l'observateur à l'observé. Ce gag sonore est repris plusieurs fois dans le film comme un « running gag ».

La musique se divise en quatre thèmes principaux : le générique : l'entrée dans le village - les forains – le facteur - le jazz (symbole de l'Amérique).

Les dialogues sont souvent inaudibles. C'est un choix esthétique du réalisateur qui participe au burlesque des situations. Dans jour de fête cependant, certains dialogues sont compréhensibles et révèlent un franc parlé aux accents ruraux qui renforcent l'effet comique.



Pistes pédagogiques

Avant la projection : faire des hypothèses de sens à partir du titre et de l'affiche. Relever les références des élèves (fête foraine, personnage en uniforme...)
Ecouter la musique du générique.
Aborder le thème de la fête foraine et le métier de facteur.

Après la projection : exprimer le ressenti

Reformuler la trame.

Retrouver les personnages et les caractériser.

Retrouver les lieux, faire le lien avec des métiers et avec l'époque. Trouver des indices qui montrent que c'est une époque passée (vêtements, pompe à eau, charrettes...)

Retrouver les procédés burlesques

- Le jeu corporel
- Les chutes
- Les répétitions
- Les maladresses
- Les surprises...

Repérer les trucages

- La scène du vélo qui entre dans le café alors qu'il apparaît simultanément à la fenêtre du 1^{er} étage
- Le vélo qui roule seul sur la route
- La dame qui est emportée par la corde reliée aux cloches de l'église

Repérer des points de vue en Plongée et en contre-plongée.

Des thématiques en lien

Le village, le vélo, des métiers artisanaux, la poste.

Histoire des arts, des œuvres en lien (cf. liens sur le site dsden16)

Des scènes rurales dans la peinture.

La roue dans des œuvres picturales.

Le Facteur Cheval.