

Azur et Asmar : Références autour du film - liens possibles avec l' Histoire des Arts

MOYEN-ÂGE :

Eglise Sainte-Sophie Constantinople :

Sainte-Sophie (la sagesse divine -Hagia Sophia en grec) est une ancienne église de Constantinople du VI^e siècle qui est devenue une mosquée d'Istanbul au XV^e siècle, puis un musée au XX^e siècle.

Le nom de la ville : Byzance puis Constantinople à l'époque byzantine se transforme en Istanbul à l'époque musulmane jusqu'à aujourd'hui..

Christ mosaïque restaurée de l'église Sainte Sophie Istanbul :

Theodora mosaïque de Ravenne (Italie)

L'impératrice Théodora - Mosaïque de San Vitale, Ravenne

Theodora était la femme de l'empereur Justinien qui fit construire la basilique Sainte Sophie de Constantinople devenue Istanbul.

ANTIQUITE - ROME :

Le pont du Gard – France -

L'aqueduc de Nîmes, construit entre 40 et 60 après JC, sous les empires de Claude et de Néron, fut un chantier important qui dura une quinzaine d'années.

La seule raison d'être de cet aqueduc, ouvrage de génie civil, consistait à supporter une canalisation conduisant, sur 50 km, les eaux des sources d'Eure, au château d'eau (Castellum) à Nîmes.

Dieu Jupiter :

Jupiter est le dieu romain qui gouverne la terre et le ciel, ainsi que tous les êtres vivants s'y trouvant. Il est aussi le père des dieux. Il a pour attributs l'aigle et le foudre (nom masculin dans ce cas). Il est assimilé à Zeus chez les Grecs
Sculpture du musée du Louvre I ou II^e siècle après JC.

ANTIQUITE – CARTHAGE (Afrique du Nord- Tunisie) :

Le Dieu Baal

Baal est une appellation générique d'un dieu. Baal Hammon, le terrible dieu des Carthageois.

La civilisation carthaginoise : entre le IX^e ème et le II^e èmes siècle avant JC.

Victoire de Rome sur Carthage en 146 avant JC - Ruines de Carthage

PREHISTOIRE :

Peintures rupestres : Lascaux -France-Dordogne:

La grotte de Lascaux est l'une des plus importantes grottes ornées paléolithiques. Leur âge est estimé entre environ 18 000 et 17 000 ans avant le présent.

Pierres levées : Carnac-France-Morbihan

Au Néolithique, entre 4 000 et 2 000 ans av. J.-C., des alignements mégalithiques de Carnac sont érigés.

Azur et Asmar : Références autour du film - liens possibles avec l' Histoire des Arts

DECORS DU FILM : *sources d'inspiration* :

- Mosquée bleue d'Istanbul
- Oiseau – miniature persane : Simorgh
- Un marchand d'Ispahan volant :
- Les Très Riches heures du Duc de Berry – le mois d'août :
- Kandinsky ville arabe – 1905- Musée d'art moderne Beaubourg Paris
- Mosquée- Cathédrale de Cordoue :
- La cour du Harem – Albert Girard (1839-1920)– huile sur toile.
- Étude de babouches – Eugène Delacroix – (1798 – 1863) – Pastel – musée Delacroix

En littérature pour aller plus loin :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mon_nom_est_Rouge

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nakkach_Osman

« Mon nom est rouge » : Le roman de Orhan Pamuk se déroule dans le milieu des peintres miniaturistes à Istanbul vers la fin du xvie siècle Il se déroule dans une ambiance d'affrontement entre la tradition ottomane et l'engouement de la cour pour l'école vénitienne (et donc l'Occident chrétien). La rumeur raconte que les miniatures qu'il contient s'inspirent pour la première fois de la peinture européenne, et qu'elles ont recours au portrait et à la technique de la perspective plutôt que de s'en tenir aux procédés traditionnels des grands miniaturistes orientaux et asiatiques. Il n'en faut pas plus à un prédicateur, le Hodja d'Erzurum, pour affirmer que l'ouvrage et tous les peintres qui y contribuent sont hérétiques.