

SIDEWALK STORIES, Charles LANE, 1989

Propositions d'exploitation en classe à partir des supports Vidéo et Son

Le son du générique :

Voir la description très précise dans la fiche du Rhône : « LYON – Les procédés de la musique »

- L'orchestre s'accorde
- La notion de « citation musicale » dans le film – reconnaître la marche nuptiale de Mendelssohn dans la scène de la calèche
- Repérer les thèmes musicaux récurrents : l'artiste, l'enfant, l'amour

Divagations imaginaires du héros :

Pistes d'exploitation en arts visuels

- Identifier et collecter les codes culturels et les symboles artistiques
- Prélever les codes culturels et les symboles artistiques dans les œuvres d'art, affiche publicitaire, scène cinématographique
- Insérer les codes culturels et les symboles artistiques dans une production plastique :
 - Portrait en référence à Hyacinthe Rigaud
 - Nature morte en référence à La raie de Chardin(Ces tableaux sont accompagnés de documents pédagogiques élaborés par Sébastien Moisan et Sophie Bonnet sur le site des outils pour la classe/Histoire des arts <http://desoutilspourlaclasse.hautefort.com/histoire-des-arts/> Ils seront prochainement disponibles sur le site de la DSDEN de la Charente

→ **Dans la scène du fantasma : de 1.13.30 à 1.17.00**

Pistes d'exploitation en histoire des arts

- les drapés : tradition iconographique de l'art graphique et pictural, symbole de l'identité socioculturelle :
 - Vénus et Aphrodite
 - Le nu dans l'histoire de l'art (<http://www.arte.tv/fr/le-nu-dans-l-histoire-de-l-art/1297268,CmC=1297276.html>)
 - La grande odalisque de Ingres (<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/une-odalisque>)
- le vent : on le retrouve souvent dans le romantisme :
 - Le verrou de Fragonard (<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-verrou>)
- les haltères : la force et la résistance
- le feu de cheminée : lien social, axe du monde
- la perle : virginité
 - La jeune fille à la perle de Vermeer + pocketfilm : (<http://www.festivalpocketfilms.fr/spip.php?article374>)
- l'affiche de l'entrée
 - FREE SOUTH AFRICA de Keith Haring à mettre en lien avec d'autres artistes du « Street Art » comme Basquiat, Ernest Pignon Ernest, et Banksy
 - L'Afrique du Sud sous l'Apartheid vers 1980 : <http://mgr-feuilaault.csbe.qc.ca/spip.php?article187>

→ **Dans la scène de l'arrestation : de 37.00 à 37.30**

- le pyjama à rayures : symbole de la détention
- musique ostinato mélodique (ligne mélodique qui se répète de manière inchangée à la basse) : destin irrémédiable
- le couteau : arme blanche, meurtre
- la photo anthropométrique : Système judiciaire (Usuals Suspects, la véritable histoire du Petit Chaperon Rouge...) : Le héros est condamné avant d'être identifié et reconnu coupable (il porte le pyjama à rayures) = histoire de couleur de peau ?
- ombre de la balance, symbole de justice : la balance penche du côté de l'accusé

- Le jugement de Salomon de Poussin
<http://mapage.noos.fr/moulinhg03/ancien.regime/art.images/salomon/salomon.html>
- JUSTICE : 3 symboles pour l'illustrer dans une allégorie : le bandeau qui permet de porter un regard dénué d'*a priori*, le glaive qui signifie que la justice ne peut se faire sans la force, et la balance qui mesure le pour et le contre.

La scène du petit déjeuner :

Lire – écrire : Écrire le dialogue – le jouer à 2

Anglais : les mots du petit-déjeuner

À voir sur le site pédagogique DSDEN 16 (rubriques Cirque et Danse) :

Mime – expression théâtrale : Le jeu du miroir à 2 – Les archétypes burlesques : doigts dans l'œil, clins d'œil ...

Danse – expression : Produire une chorégraphie à partir des gestes du quotidien (se laver, prendre son petit déjeuner, courir après le bus, ...) Par 6, en ligne, avancer vers le public, chaque élève joue son geste en boucle après l'avoir travaillé dans ses qualités (très grand, très petit, très vite, très lent, ...)

La bagarre avec le géant :

Histoire des arts : Cinéma

Dégager les principes du burlesque – rechercher ce qui produit l'effet comique :

- la différence de taille (l'artiste est suspendu dans le vide)
- la répétition des chutes
- l'anticipation des chutes
- la fuite entre les jambes (voir aussi « Charlot s'évade » (course poursuite1) sur Youtube.com)
- la disparition du champ de vision du géant (passer dans son dos)
- les coups portés dans le vide
- attirer l'attention de l'agresseur sur autre chose
- le gros plan sur le visage de l'artiste avec ses lunettes de myope

Sur le thème de la bagarre : faire un parallèle avec les combats « réglés » au catch professionnel américain (les archétypes des personnages (le méchant, le gentil...))

Analyser les affiches du film

Voir la proposition très complète d'analyse comparative avec les élèves des différentes affiches diffusées par pays dans le document pédagogique de la DSDEN Calvados CAEN

Étude comparative avec le film The kid de Charlie Chaplin

A partir de quelques photos du film « The kid », proposer d'y relier certaines scènes de Sidewalk Stories et justifier son choix – Voir fiche élève sur le site DSDEN 16

La scène d'ouverture et la scène finale : De la juxtaposition de deux mondes à leur superposition, du conte au reportage

Scène d'ouverture : entrée dans l'histoire, fiche avec photogrammes « LYON-séquence 1 »

Entrée dans le conte :

- contraste d'un monde très réaliste et une scène burlesque, la scène du taxi, présentation du décor et des personnages

Actifs et SDF : Juxtaposition de deux mondes

- contraste rythmique : frénésie des « actifs » et lenteur des sans-abri, contre-plongée et lent travelling, musique
- contraste relatif à l'anonymat et à la prise en compte de l'individu
- contraste couleur de peau

Scène finale : « De la fable au reportage », analyse de la scène finale avec photogrammes – fiche « LYON-scène finale »

Comment le réalisateur passe d'une forme de fiction contée au réel ?

- superposition de deux mondes : Les « actifs » étant au dessus des sans-abri ; la place où squattent les sans-abri est en contrebas et séparée par une chaîne.
- son : de la cacophonie à la parole (voir traduction des « dialogues de la dernière séquence » dossier pédagogique Inspection académique du Rhône »
- immobilité du héros
- ouverture sur une réflexion de société via la dernière phrase : *Vous savez ce que c'est que d'être à la rue ?*