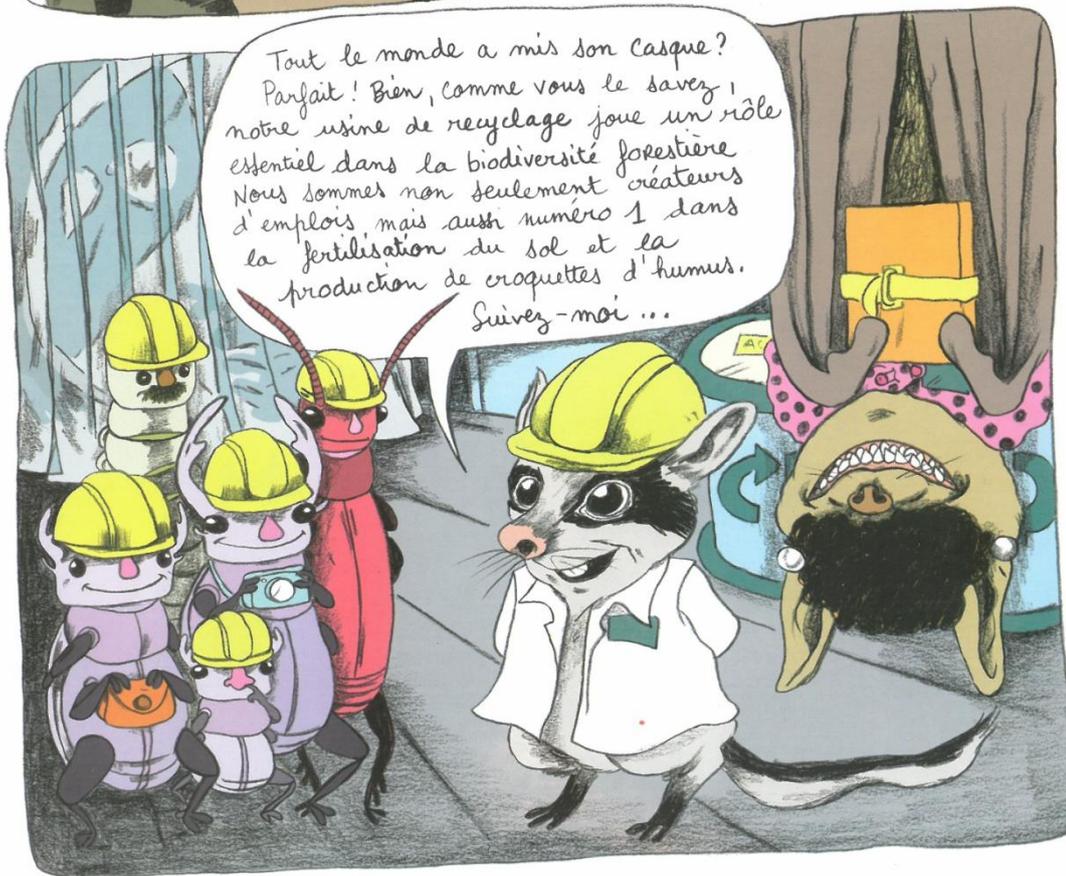
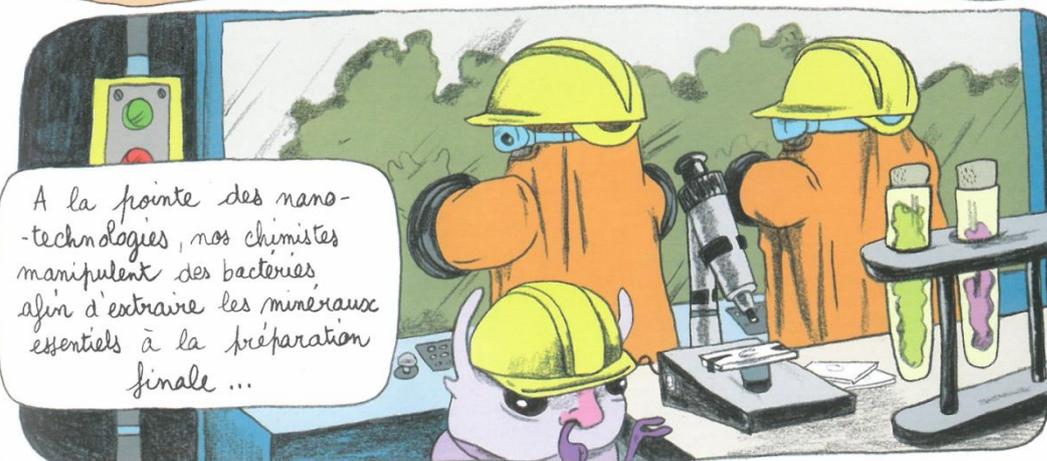
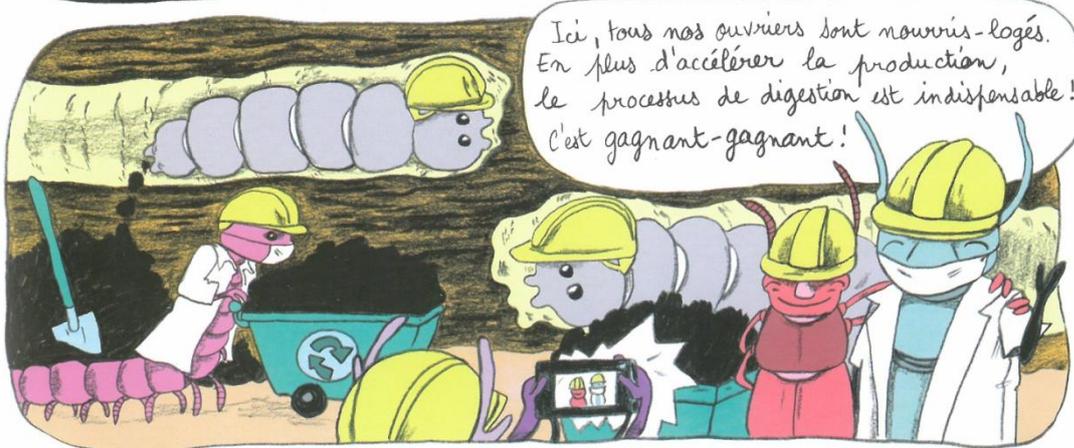


QUAND C'EST BON C'EST RECYCLON







LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET L'ÉCOSYSTÈME FORESTIER

Les forêts abritent 3 catégories d'êtres vivants : les végétaux, les animaux et les champignons.



La caractéristique commune à tous les êtres vivants est qu'ils échangent entre eux et avec le milieu : c'est l'interdépendance. En forêt, cet ensemble qui doit fonctionner en équilibre constitue l'**écosystème** forestier.



La biodiversité en forêt dépend beaucoup du type de **sylviculture**. Elle est plus riche lorsqu'on mélange les essences forestières.



Un arbre mort ne sert à rien.
FAUX :
Il n'y a jamais autant de vie que dans un arbre mort (insectes, champignons...).



INSOLITE .

- La forêt française compte environ 136 espèces d'arbres.
- Chez nous, l'absence de superprédateurs (loups, lynx) dans les forêts génère un déséquilibre dans l'écosystème et les grands animaux (cerfs, chevreuils, sangliers) sont en surnombre.

- **Écosystème** : ensemble constitué par un milieu, les êtres vivants qui le peuplent et les relations entre eux.

- **Sylviculture** : ensemble des techniques visant à créer, renouveler ou améliorer un peuplement forestier.



- Expérience 1 : fabriquer un lombricomposteur.
- Expérience 2 : reconstituer une chaîne alimentaire forestière.



Message : **La chaîne alimentaire et écosystème forestier**
Quand c'est bon c'est recyclon-Amandine Ciosi Page 24

Exploitations et prolongations pédagogiques :

En classe :

- Représentations initiales sur la forêt (individuelle, ou collective), et représentations finales ou intermédiaires avec les mêmes consignes.
« Je dessine une forêt, je dessine l'écosystème de la forêt » « Dans mon dessin, je note tous les mots de vocabulaire qui me viennent en pensant à cette idée »
- Analyse et décryptage des planches de « **Quand c'est bon c'est recyclon** » :

Fiche pour guider l'analyse et la compréhension de l'histoire (situation, action, personnages...)

Fiche pour guider l'analyse graphique de l'histoire, code et vocabulaire de la BD, représentation des personnages, des décors, des plans et cadres.
- Intervention d'un auteur de BD pour faire un atelier.
- Création d'un STRIP, la première case est proposée, les élèves doivent continuer l'histoire. (Qui mange qui..., Je suis un élément de la chaîne alimentaire je raconte ma vie, mes aventures...)
- Travail sur la notion d'écosystème et de chaîne alimentaire. Comparaison de l'écosystème forestier et de sa chaîne alimentaire avec d'autres écosystèmes (mer, mer...)
Recherche pour constituer des fiches d'identité.
- Repérage et travail à partir d'une carte IGN des forêts les plus proches de l'école.
- Recherche d'un naturaliste, éducateur à l'environnement, d'un chasseur et autres intervenants possibles, les plus proches de l'école.
- Préparation de questionnaires /enquêtes au service des rencontres avec des intervenants (auteur, naturaliste, éducateur à l'environnement, chasseur...)
- Recherche en histoire de l'art, dans les albums de BD, quels sont les artistes qui ont représenté les écosystèmes forestiers. (Le vent dans les saules, M Plessix, Delcourt...)
- Préparation par groupe d'un rallye « évaluation des connaissances » à faire en forêt, après avoir repéré le terrain.

- Mise en place d'un lombricorama et d'un terrarium de la micro faune forestière, observation, recherche et suivi.

.....

Sur le terrain :

- Visite et rencontre avec un naturaliste, un éducateur à l'environnement, avec un forestier...
- Recherche prélèvement de la micro faune forestière, (fiche de terrain à remplir, dessins, lieux du prélèvement, identification à partir d'une clé).
- Traces et indices de la faune sauvage, suivre les pistes et coulées, collecter des indices de présences, moulages d'empreintes...identification à partir d'une clé.
- Partir au pays de Sylvanie, animation sur l'écosystème forestier « la communauté du vivant ».
- Création de personnages extraordinaires vivant dans cet écosystème. Argile éléments naturels. Fiche d'identité, création de son histoire, création d'un STRIP pour pouvoir retransmettre à la classe.
- STRIP sur les personnages de l'histoire. En reprenant les différents personnages enquête de terrain pour comprendre mieux leurs mode de vie et dessin des STRIPS. (Pic, Chevreuil, Chouette, Chauve-souris...)
- STRIP « projection » : à partir de petits scénario déjà préparés, dessiner un STRIP... (Le Loup est revenu... Il n'y a plus une seule Chauve-souris...Les homme ont tué tous les renards...)

.....





