

# Programmation éducation musicale secteur de La Rochefoucauld

## Le 6/02/2018

<b>Chanter et interpréter</b>		
<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>6eme</b>
<p>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste</p> <p>Mémoriser et chanter par cœur un chant dans un répertoire de chansons diverses</p> <p>Respecter le rythme et la mélodie</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments</p> <p>Chanter en petit groupe</p>	<p>Reproduire et interpréter avec une intonation juste</p> <p>Interpréter un chant avec des contraintes simples (couplet, refrain)</p> <p>Mémoriser et chanter par cœur un chant</p> <p>Respecter le rythme et la mélodie</p> <p>Connaître quelques nuances simples (tempo, tessiture, pulsation)</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments</p>	<p>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique</p> <p>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive</p> <p>Interpréter un répertoire varié avec expressivité</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter avec des instruments</p>
<b>Ecouter, comparer et commenter</b>		
<p>Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine</p> <p>Connaître quelques mots simples pour décrire la musique</p> <p>Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés</p> <p>Reconnaître des éléments sonores issus de contextes géographiques, culturels et historiques, proches ou lointains</p>	<p>Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine</p> <p>Connaître quelques mots simples pour décrire la musique</p> <p>Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés</p> <p>Reconnaître des éléments sonores issus de contextes géographiques, culturels et historiques, proches ou lointains</p>	<p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes, d'aires géographiques et d'époques différentes</p> <p>Repérer et nommer une organisation, en déduire une forme simple dans un extrait musical</p> <p>Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés</p> <p>Codage de brefs extraits et comparaison</p> <p>Percevoir des plans sonores et être capable de les qualifier en utilisant un vocabulaire précis</p> <p>Distinguer un thème, d'un accompagnement, d'un contrechant, d'un ostinato, d'une basse</p> <p>Situer une musique (titre, compositeur, pays, siècle)</p> <p>Chanter en étant conscient des plans sonores</p>

## Explorer, imaginer et créer

CM1	CM2	6eme
<p>Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de l'intensité (aigüe, grave, médium)</p> <p>Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores</p> <p>Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes: objets sonores</p> <p>Écouter et respecter les propositions des camarades</p>	<p>Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, de l'intensité (pianissimo, piano, mezzo, forte, fortissimo)</p> <p>Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes: cordes, cuivres, percussions et les bois</p> <p>Écouter et respecter les propositions des camarades</p>	<p>Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession d'évènements sonores</p> <p>Travailler sur des modes d'émission vocale, des jeux vocaux</p> <p>Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat</p> <p>Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation</p>

## Echanger, partager et argumenter

<p>Exprimer son ressenti immédiat (émotions suscitées)</p> <p>Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective</p> <p>Aborder à travers la musique les notions de respect, de bienveillance, de tolérance</p>	<p>Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité</p> <p>Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective</p> <p>Aborder à travers la musique les notions de respect, de bienveillance, de tolérance</p> <p>Respecter les conditions d'un travail collectif: écoute, concentration, respect, autoévaluation</p>	<p>Ecouter et respecter le point de vue d'autrui, et l'expression de leur sensibilité</p> <p>S'auto-évaluer à chaque étape du travail</p> <p>Exprimer ses goûts au-delà du ressenti</p> <p>Aborder à travers la musique les notions de respect, de bienveillance, de tolérance</p>
--	---	--