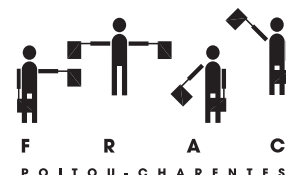


Dector & Dupuy *euple aincra*



exposition

30 septembre - 17 décembre 2016

FRAC Poitou-Charentes

Angoulême





Dector & Dupuy *euple aincra*

Cet automne, le FRAC Poitou-Charentes présente une exposition personnelle de Dector & Dupuy, un duo d'artistes dont la pratique s'attache à glaner dans les rues les indices et témoignages des humeurs urbaines. Intitulée *euple aincra*, l'exposition se constitue essentiellement de nouvelles œuvres produites à partir de l'exploration d'Angoulême et de son agglomération.

Dector & Dupuy sont présents dans la collection du FRAC Poitou-Charentes depuis 2002. Ils avaient été invités en 2011 à produire une visite-performance à Angoulême lors de l'exposition *Renouveau Réalisme*. Ce projet avait donné lieu à une première découverte de la ville par les artistes. S'inspirant du modèle des visites patrimoniales, ils avaient formulé des hypothèses pour le moins étonnantes et décalées à partir d'éléments a priori insignifiants : graffiti, plaque commémorative, oreiller abandonné, tas de pierres, rond-point ...

Si les artistes ne semblent pas posséder de médium privilégié (peinture, photographie, installation, performance), ils pratiquent en revanche un seul territoire de recherche : l'espace public urbain, lieu des représentations sociales tant conventionnelles que marginales. Constatant l'impossibilité d'une approche globale de la société, ils se concentrent sur des épiphénomènes témoignant d'abandons, d'absences, de luttes... Des objets visibles de tous mais non considérés. Au travers de leurs visites et expositions, Dector & Dupuy visent à souligner leur valeur politique tout en se prémunissant du jugement moral par l'usage de l'humour et de la fiction.

Les artistes abordent l'exposition *euple aincra* comme un livre d'emblèmes de la ville d'Angoulême. Les œuvres s'organisent autour d'une approche de l'espace urbain qui tient autant de la poésie que du pragmatisme sociologique: le manque, la résistance, la paix, la liberté ou, encore, la quête de motifs. **L'exposition est pensée telle une promenade dans les locaux du FRAC et donnera lieu à plusieurs échos en ville à la faveur de projets et rendez-vous en partenariats : FRAC Poitou-Charentes, Alpha, CAUE de la Charente, Librairie Cosmopolite, Jardin Vert, Via patrimoine.**



Exposition

30 septembre - 17 décembre 2016

du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois
de 14h à 18h - entrée libre

Vernissage

jeudi 29 septembre à 18h
entrée libre

Rendez-vous

weekend FRAC, conférence, performance,
visites accompagnées, ateliers jeune public

Le FRAC Poitou-Charentes et les artistes remercient les partenaires du projet : Eurovia Poitou-Charentes Limousin agence d'Angoulême, Plat-carr-peint, Suez, Cosmopolite, L'Alpha - Médiathèque du GrandAngoulême, Ville d'Angoulême, CAUE de la Charente, Via Patrimoine ; ainsi que, pour leur aide, Leroy-Somer et l'Union Patronale de la Charente.



Presse

Hélène Dantic | helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr | 05 45 92 87 01

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême

+33 (0)5 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org

www.frac-poitou-charentes.org

facebook : FRAC Poitou-Charentes | twitter : @Frac_PC

Dector & Dupuy

Michel Dector
né en 1951
vit à Angers

Michel Dupuy
né en 1949
vit à Paris

<http://dector-dupuy.com>

représentés par la
galerie Hervé Bize,
Nancy
www.hervebize.com



Expositions et visites récentes (sélection)

2016

Ghosts, présentation de *Dector & Dupuy*, monographie publiée par Captures éditions, suivie d'une visite performée, Biblio. Kandinsky, Centre Pompidou, Paris.
Légende, exposition, Frac Franche-Comté, Besançon
Broussard & Brynner, exposition, galerie Hervé Bize, Nancy

2015

Paroles Paroles, 3 visites, Chercher le garçon, MacVal, Vitry/seine
Le repas des renards, visite, Festival de la cité, Lausanne
Anima / animal, Abbaye de St-Riquier
Résidence-Conférence, Le Carré scène nationale, Chateau-Gontier

2014

Effleurer les Lilas, deux visites, Biennale de Belleville
Repasser les singes, visite, La Criée Centre d'art, Rennes
Le père Stalone, conférence performée, La Maréchalerie, Versailles.
A posteriori, exposition, Centre d'art la Maréchalerie, Versailles

2013

Beaucoup de choses à faire, résidence, Entre-deux, Nantes
Croisière de rue, visite, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Balle perdue, visite, Mépic, Caen
Pour commencer le monde est plat, visite, Le Parvis, Tarbes
Le sommeil des tumultes, visite, Nuit Blanche, Paris

2012

Derrière nous, Le mur Saint-Martin, Paris
Un dimanche à Versailles, visite, La Maréchalerie, Versailles
Un samedi à Vélizy, visite, Micro-Onde, Vélizy
Partenaires Particuliers, CRAC Alsace, Altkirch
Ever Living Ornament, Centres d'art de Vélizy + Versailles
Texto, œuvres du Frac Poitou-Charentes, Cité Jean Moulin, Montmorillon

2011

L'oreiller de saint Cybard, visite, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
Les feuilles aussi ont le droit de dormir, Potager du roi, Versailles
La constellation du pigeon, visite, Botox(s), Nice
Du palais au parking, visite, Franche-Comté, Besançon
Renouveau réalisme, Frac Poitou-Charentes, Angoulême

Que le peuple vainque !

Texte de Alexandre Bohn,
directeur du FRAC
Poitou-Charentes



Que le peuple vainque !

Michel Dector et Michel Dupuy se sont fondés en duo au début des années 1980 alors que la décentralisation, au premier rang des préoccupations du gouvernement d'alors, instaure les Régions en tant que collectivités territoriales et entendait dynamiser l'art contemporain et sa fréquentation sur l'ensemble du territoire national par la promotion des Centres d'Art et la création des Fonds Régionaux d'Art Contemporain. Fondamentalement décentrée et attentive aux territoires, la démarche artistique de Dector & Dupuy était d'emblée en phase avec cette politique de démocratisation culturelle. Leurs œuvres, s'originant toujours dans une observation méticuleuse des manifestations spontanées ou empiriques du « vivre-ensemble », en révèlent les heurts, les compromis et les déploiements. Chacune de leurs œuvres traduit une attention qu'ils ont portée et s'avance, souvent drôle, comme un commentaire ou une hypothèse aussi brillante qu'accessible.

Si chacune de leurs visites performées ou de leurs expositions offre une lecture inédite, étonnante et passionnante d'un contexte, tous les aspects du travail de Dector & Dupuy forment aussi, parallèlement, une vaste métaphore du système de l'art, de ses acteurs et de ses formules opérationnelles.

Les artistes en spectateurs - visiteurs

Dector & Dupuy regardent, contemplent, observent, discernent. Ils se documentent, réfléchissent, se questionnent, débattent, comparent. Ils parcourent, photographient, notent, se souviennent. Dector & Dupuy sont de parfaits spectateurs. Ils font de la rue les salles d'un musée infini dont les espaces, sols et murs, regorgent de chefs-d'œuvre insoupçonnés. Ils en seraient les parfaits visiteurs s'ils ne se livraient, parfois transgressifs, à quelques emprunts et autres substitutions.

Les artistes en collectionneurs

Dector & Dupuy, en effet, regardent mais ils se servent, aussi. Leurs appropriations sont souvent textuelles ou photographiques et des listes de relevés d'inscriptions murales ou des banques thématiques d'images qu'ils élaborent et augmentent continuellement naissent des œuvres. Mais lorsque la matérialité-même d'un objet repéré dans l'espace public les intéresse au point d'en rendre inopérante quelque traduction iconique, il s'agit pour eux de s'en emparer physiquement pour une exposition directe. S'approprier des bouteilles brisées, les restes d'une voiture calcinée ou un hérisson écrasé



ne prêle pas à conséquence. Mais si cette pratique du ready-made et de la collecte induit quelques actes clandestins, Dector & Dupuy, foncièrement honnêtes et bienveillants, s'appliquent systématiquement une discipline éthique visant le dédommagement. Ici, tel panneau tagué est discrètement remplacé in situ par un panneau neuf et un aérosol de peinture permettant un nouveau bombage. Là, l'appropriation d'un jeu de grandes banderoles militantes se fait au prix d'une longue négociation avec leurs auteurs aboutissant à leur remplacement par des copies réalisées par les artistes, la documentation de la tractation faisant partie de l'œuvre (*Échanges*, 2007-2009, collection FRAC Poitou-Charentes).

Les artistes en chercheurs

Dector & Dupuy approfondissent tant leur pratique de spectateurs – visiteurs qu'ils en font une science. Leur appréhension d'un territoire comme contexte à leur création artistique passe par la conception et l'expérimentation de protocoles. Recherche et collecte de documents, identification et exploitation de sources d'informations, travail sur représentations cartographiques, sectorisation du territoire, repérages, formulation d'hypothèses croisées, production de documents photographiques et graphiques, relevés de cotes, prélèvement d'échantillons, classements de données, élaboration de pistes interprétatives... Les explorations, enquêtes, campagnes de fouille de Dector & Dupuy évoquent la démarche des sociologues, des archéologues et des anthropologues. Chacune de leurs œuvres, performances ou expositions équivaut, selon son degré d'aboutissement, de novation, d'appareillage théorique ou de potentiel prospectif, à une hypothèse de travail, un jalon de recherche, une découverte ou une thèse. La structuration en nomenclature infinie de leur récent catalogue monographique (Captures éditions, Valence, 2015) révèle autant une somme de travail accompli qu'un jeu avec l'utopisme encyclopédique.

Les artistes en médiateurs culturels

La démarche artistique de Dector & Dupuy s'intéresse aux lapsus formels, métamorphoses fortuites, équipements d'initiative individuelle, expressions spontanées, qu'ils remarquent dans l'espace public. Leurs œuvres, comme leurs expositions dont ils assument le commissariat, en sont des propositions de déchiffrement. Que l'on reçoive leur production comme une grille de lecture de la société, comme une traduction intelligible du bruissement de la ville et de la cacophonie du vivre ensemble ou comme la formulation d'énigmes articulées

opérant par maïeutique, on peut considérer l'œuvre de Dector & Dupuy comme une médiation. Leurs performances qui, depuis quelques années, empruntent formellement et techniquement aux conventions de la visite guidée et, depuis peu, jouent avec les archétypes de la conférence, manifestent explicitement l'adresse au public comme un aspect intrinsèque à leur démarche artistique. L'exposition *euple ainera* affirme plus encore cette dimension. Elle est en effet conçue par les artistes comme un « livre d'emblèmes » angevinois, fait la part belle aux apports écrits, visuels et références culturelles introduits par les médiatrices et médiateurs du service des publics du FRAC et intègre au parcours des visiteurs une salle où s'hybrident actions de médiation et documentation.

Absolument socialisée quant à ses sources, l'œuvre de Dector & Dupuy s'adresse résolument aux individus qui peuvent constituer son public. Elle accomplit fortuitement pour ce faire une remarquable intégration des fonctions constitutives du système de l'art. Exigeante et critique en théorie et précisément appareillée à l'histoire de l'art contemporain, elle est aussi ouverte, généreuse, accueillante et populaire.

Alexandre Bohn, juillet 2016.

Hors-les-murs

L'exposition au FRAC Poitou-Charentes est complétée d'autres interventions des artistes hors-les-murs :

- une installation dans la vitrine de la librairie Cosmopolite

- une sculpture dans le jardin Vert

- une visite guidée performée dans le quartier de L'Houmeau à l'occasion du weekend FRAC (lire page suivante)



Librairie Cosmopolite, Angoulême

Dector & Dupuy, *De PER à SAR*

installation dans la vitrine de la librairie, 2016

Galerie du Champ de Mars, à partir du 30 septembre

Le principe de l'intervention de Dector & Dupuy consiste à transférer littéralement un morceau de la bibliothèque du centre de documentation du FRAC Poitou-Charentes dans la vitrine de la librairie.

Jardin Vert, Angoulême

Dector & Dupuy, *L'oreiller de Saint Cybard*

sculpture de marbre, 2016

à découvrir en cours d'exposition

En 2011, dans le cadre de son exposition *Renouveau Réalisme*, le FRAC Poitou-Charentes a programmé une visite-performance que Dector & Dupuy ont spécifiquement créée pour Angoulême. Lors de leur repérage dans la ville, ils ont découvert un oreiller dans un abri sous les remparts, à l'endroit de l'ermitage attesté du Saint. Le nom de cette visite-performance était trouvé : *L'oreiller de Saint Cybard*. Ils nourrissent depuis le projet de pérenniser in situ cette émouvante découverte et de la partager durablement par une réplique en marbre blanc de la relique.

C'était en juin 2011.

Nous remontions le chemin du Jardin vert. Il y a sur le côté un abri sec et tranquille, une sorte de dolmen à demi-enfoncé dans la pente. Au fond de cet abri, comme une apparition, un oreiller. Nous sommes tombés en arrêt devant cette blancheur de marbre, cette présence incongrue. Très vite, à cause de la proximité de la grotte, il est devenu l'Oreiller de Saint Cybard. L'ermite venait ici pour s'allonger - non pas pour faire un somme mais pour méditer sur son renoncement aux valeurs matérielles... Il fallait partager et pérenniser cette émotion première. L'oreiller devait devenir sculpture.

Weekend

FRAC

les 5 et 6

novembre

2016



Samedi 5 novembre à 11h
brunch/rencontre avec Jane Harris

gratuit, rdv au FRAC, site d'Angoulême

Intensifiant leurs coopérations dans le contexte de la région Nouvelle-Aquitaine, le FRAC Aquitaine, le FRAC – Artothèque du Limousin et le FRAC Poitou-Charentes ont passé commande à l'artiste Jane Harris d'une œuvre qui puisse traduire l'identité en devenir de la nouvelle région. Cette production sera dévoilée à l'occasion de ce weekend.

Samedi 5 novembre à 14h
Le triangle de l'Houmeau

visite guidée performée de Dector & Dupuy

proposée par le FRAC Poitou-Charentes en collaboration avec l'Alpha et le CAUE de la Charente
rendez-vous à 14h00 à l'Alpha, Médiathèque du GrandAngoulême*

*durée : 1h30, gratuit - *attention ! changement d'horaire !*

C'est au travers d'une visite guidée performée que les artistes porteront un regard inattendu sur le quartier de L'Houmeau. Dans leurs visites guidées, les deux artistes pointent certaines configurations insolites, des matériaux, des formes etc. Donnant une large place à la fiction et à l'imagination, leur regard décalé prête à sourire et renouvelle notre regard sur un espace connu ou familier. La performance *Le triangle de l'Houmeau* est composée de trois temps. Elle propose trois manières d'envisager l'espace urbain, mêlant commentaires improvisés, paroles construites, transcription sonore et prises de vue photographiques.

- *Haïku coquillé* (performance-poésie) Auditorium de l'Alpha
- *En différé* (photo-promenade) CAUE
- *En direct* (arrêts commentés) FRAC Poitou-Charentes

Dimanche 6 novembre
Visite couplée Via Patrimoine / FRAC Poitou-Charentes

gratuit

à 15h : parcours Via Patrimoine dans le quartier de l'Houmeau

à 16h : visite de l'exposition euple aincra au FRAC Poitou-Charentes en compagnie d'un médiateur

**Rendez-vous
durant
l'exposition**



jeudi 29 septembre à 18h00, au FRAC
vernissage de l'exposition *entrée libre*

dimanche 2 octobre à 16h00, au FRAC
visite accompagnée de l'exposition *gratuit, sans réservation*

mardi 18 octobre à 18h15, au FRAC
conférence de Philippe Artières, Faire trace *gratuit, sans réservation*
Philippe Artières est historien et directeur de recherche au CNRS au sein de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain à l'EHESS (Paris). Il est auteur de plusieurs ouvrages dont *La Banderole, Histoire d'un objet politique* (Autrement, 2013), *La Police de l'écriture, l'invention de la délinquance graphique (1852-1945)* (La Découverte, 2013), *Enseignes lumineuses, Des écritures urbaines au XX^e siècle* (Bayard, 2010).

24 - 28 octobre, de 14h30 à 16h00, au FRAC
la fabrique du regard *inscription à la semaine complète, gratuit*
ateliers de découverte destiné au jeune public (6-10 ans)

5 & 6 novembre | Weekend FRAC

samedi 5 novembre à 11h00
brunch/rencontre avec Jane Harris *gratuit, rdv au FRAC, site d'Angoulême*

samedi 5 novembre à 14h00, rdv à l'Alpha
visite guidée performée de Dector & Dupuy *voir page précédente - gratuit*

dimanche 6 novembre à 15h00
visite guidée couplée FRAC / Via patrimoine *voir page précédente - gratuit*

dimanche 4 décembre à 16h00, au FRAC
visite accompagnée de l'exposition *gratuit, sans réservation*

samedi 10 décembre à 17h00, au FRAC
représentation des élèves du Conservatoire du GrandAngoulême
improvisation théâtre et danse contemporaine dans l'exposition, entrée libre

Le FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a plus de 30 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière. Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites (administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.)

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Le FRAC Poitou-Charentes est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC ALPC et la Région ALPC ; il reçoit l'aide de la Ville d'Angoulême. Le FRAC Poitou-Charentes est membre de PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain. Le FRAC Poitou-Charentes est membre fondateur de Cartel, réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes.



PLATFORM
Regroupement des FRAC

PARISart

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême

info@frac-poitou-charentes.org | 05 45 92 87 01

www.frac-poitou-charentes.org

facebook : FRAC Poitou-Charentes | twitter : @Frac_PC

TOUT

PENT

VENIR

D'AN GOÛTE