

Zéro de conduite - Jean Vigo

Analyse de séquences

♦ Regardez attentivement les scènes de la promenade avec le surveillant Huguet et de la bataille de polochons à la fin, puis cochez dans le tableau qui suit les procédés cinématographiques utilisés qui permettent à ces deux scènes de s'éloigner de la réalité parce que certaines règles paraissent abolies.

	La promenade	Le dortoir
Échelle des plans		
Angles		
Mouvements de la caméra		
Sons		
Musique		
Dialogues		
Lumière		
Raccords		
Rythme		

Analyse de séquences – fiche professeur

◆ Regardez attentivement les scènes de la promenade avec le surveillant Huguet et de la bataille de polochons à la fin, puis cochez dans le tableau qui suit les procédés cinématographiques utilisés qui permettent à ces deux scènes de s'éloigner de la réalité parce que certaines règles paraissent abolies.

	La promenade	Le dortoir
Échelle des plans	* les plans rapprochés sur la jupe de la femme puis la soutane du curé	
Angles	Plongées dans les rues, les personnages sont dans un labyrinthe que le spectateur semble dominer	Plongées sur le dortoir pour permettre au spectateur d'être avec les enfants contre l'institution
Mouvements de la caméra	Course poursuite mais plans fixes → les personnages rentrent ou sortent du cadre comme dans un film burlesque	Presque uniquement des plans fixes
Sons	Aucun son de la ville	Un moment de silence total alors que le désordre est total
Musique	Chanson des enfants, trompette, musique → les genres se mélangent	Tambour au début puis un chœur qui s'élève
Dialogues	Seulement la voix off du principal ce qui est impossible dans la réalité	Après le discours du début, le dialogue disparaît, ce qui renforce l'aspect irréel de la scène
Lumière		Elle est de plus en plus blanche comme dans un rêve
Raccords	Le raccord dans le mouvement substitue la jambe de la femme avec celle du curé	
Rythme	Accélération à la fin comme dans les burlesques	Le ralenti donne l'impression de flotter