

Qu'est ce que l'abstraction ?

L'abstraction n'est pas apparue subitement, les arts plastiques ont aussi leur histoire qui se développe en même temps que l'histoire des hommes.

A la fin du XIX^{ème} s. se succèdent des mouvements artistiques qui recherchent le nouveau rapport à l'Art du passé.

Les Nymphéas de **Claude Monet**, entre autres, annonce **l'Abstraction**.

Série de représentations de nénuphars aux formes simplifiées dans un espace sans limites.

Monet dit : « Je suis parvenu au dernier degré de l'abstraction et de l'imagination liés à la réalité »



Claude Monet
Les Nymphéas, 1920-1926
huile sur toile, 219X602 cm
Musée de l'Orangerie, Paris

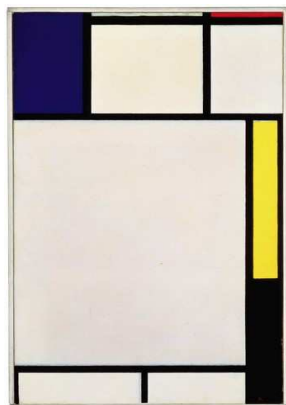


Wassily Kandinsky
Sans titre, 1910-1913
mine de plomb, aquarelle, encre de chine
Musée national d'Art moderne, Paris

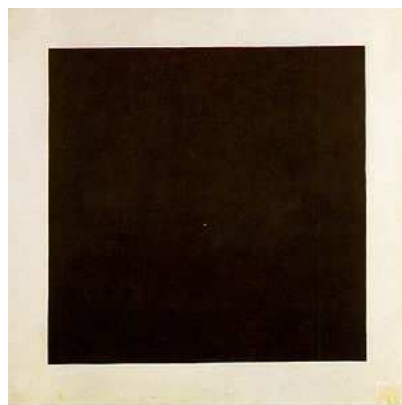
Kandinsky, à la vue d'un des tableaux de Monet posé à l'envers, se met à méditer...

Ainsi, le courant abstraction va bouleverser l'art.

Les artistes, peintres, musiciens, poètes... ne cherchent plus à représenter la réalité ni à copier, ils expérimentent à la recherche de nouvelles formes.



Piet Mondrian, Composition, 1921-1922
huile sur toile



Kasimir Malévitch, Carré noir sur fond blanc, 1913
huile sur toile

Dans les années 30, l'art abstrait devient un courant universel.

Après 1945, les artistes vont se retourner sur eux-mêmes, à la recherche de formes d'expressions individuelles.

L'Art Brut



Jean Dubuffet 1984

L'Art Formel



Pierre Soulages 1970

l'Expressionnisme abstrait



Jackson Pollock, 1950

« La peinture abstraite est abstraite. Un critique a écrit que mes tableaux n'avaient ni début ni fin. Il ne l'entendait pas comme un compliment, mais s'en était un. C'était un beau compliment. »

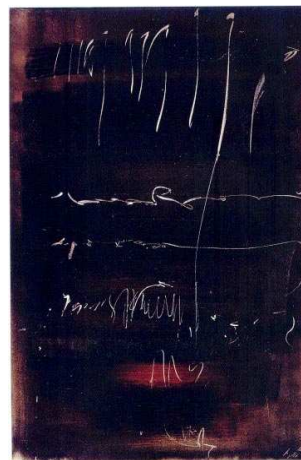
Jackson Pollock

Deux courants s'inscrivent : peinture gestuelle et abstraction lyrique.

Tous deux privilégient le geste, le mouvement.



Degottex, Vide 1959



et Ecritures, 1963

Les signes tracés sur de grandes toiles par Degottex s'y rattachent formellement Le geste, pour Degottex, n'est donc pas l'emportement, la course, mais il est l'être même dans son affleurement.